

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CELEBRAZIONE WAGNERIANA

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55





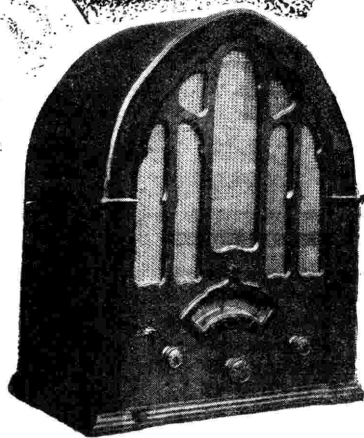
Phonola

Serie d'oro

la Regina delle Supereterodine

IMPIEGA LE NUOVISSIME VALVOLE TIPO
57 e 58 E L'ALTOPARLANTE MAGNAVOX

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



Mod. 561

5 VALVOLE

L. 1400

Tasse radio comprese - Escluso
abbonamento all'EIAR

STABILIMENTO IN
SARONNO
TELEFONO 1-14

SOC. AN. FIMI

MILANO - UFFICIO
COMMERCIALE

Via S. Andrea 18 - Tel 72-441 72-442

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

IL CONCERTO COMMEMORATIVO WAGNERIANO DIRETTO DAL MAESTRO RITO SELVAGGI

E' ozioso presentare ufficialmente ai radioamatori italiani il M^{re} Rito Selvaggi. Tutti conoscono questo artista dotato di una ferma volontà e di un ingegno multiforme che, come già seppe lottare aspramente e generosamente per la Patria e per l'avvento del nuovo Regime, ora combatte senza tregua per un ideale d'arte preciso, scrivendo musica di elevata dignità e caldeggiando fervidamente un ritorno alla tradizione italiana, nella quale — sono sue parole — « c'è tanta sorgente di ispirazione da fecondare tutte le facoltà creatrici non solo di una generazione, ma di un'epoca ».

Non è neppure il caso di parlare dettagliatamente dell'attività artistica del M^{re} Selvaggi: conviene però fissare qualche punto essenziale di essa. Sarebbe ingiusto dimenticare che il Maestro scelse in Germania, nel primo periodo del dopoguerra — « chi quanto difficile! — un'opera solerte e proficua per la musica nostra. Nel 1925 egli compì un giro artistico, con una Compagnia lirica italiana, per ben quarantacinque città tedesche. Fu una audace e fortunata impresa. A Parigi e in varie città italiane il Selvaggi tenne poi numerosi concerti sinfonici. In seguito egli dedicò buona parte della sua attività direttoriale all'Eiar one, in circa 50 concerti, seppe svolgere un ampio programma comprendente musiche di ogni stile, epoca e scuola, dai settecentisti italiani e dai romantici dell'800 sino ai modernissimi Alfano, Pizzetti e Casella, rendendo altresì giusto omaggio ai più significativi compositori stranieri moderni quali Franck, Debussy, Strauss, Scriabine e Ravel. Il Selvaggi predilige chiaramente Claudio Debussy e ben si rammentano le sue interpretazioni della Mer, dell'Iberia e di altri celebrati lavori del Maestro francese. Quanto alla produzione personale del Selvaggi, oltre all'opera Maggiolata veneziana — rappresentata per la prima volta, con brillante esito, nel 1929 al teatro « San Carlo » di Napoli e premiata dal Ministero dell'Educazione Nazionale — conviene segnalare il Poema fanfaresco, nel quale l'elemento descrittivo si fonde con quello epico, il poema sinfonico Voci della notte, più volte eseguito, La collana dei canti della Patria, l'impetuoso Canto delle Milizie e l'austera Messa eseguita recentemente nel Duomo di Novara: accenniamo, inoltre, alle sue ottime trascrizioni di musiche di G. S. Bach, Benedetto Marcello, G. B. Martini, Domenico Scarlatti ed altri vetusti autori.

Tra le ultime composizioni del Selvaggi spicca il Poema dell'estasi di San Francesco, lavoro sinfonico-vocale di vaste proporzioni. Attualmente il Maestro va dedicando le sue cure migliori ad una Trilogia del fuoco nella

quale intende « reagire all'estetismo paganeggiante per attingere al misticismo cristiano elementi di ispirazione nuova ». Interrogato al riguardo, egli ha detto:

— La mia Trilogia è composta di tre parti: San Lorenzo, ecc. palpita il primitivo ardore delle speranze, Giovanna d'Arco, dove canta l'epica della Fede e della Patria, e Savonarola, dove vibrano motivi di forza e si accendono volontà pure. Tre roghi che sono tre epoche.

...

Ora è stato affidato al M^{re} Rito Selvaggi l'alto compito di dirigere il grande concerto celebrativo del Cinquantenario della morte di Riccardo Wagner.

Per l'occasione, il Selvaggi ha messo in programma — accanto ad alcuni brani wagneriani, troppo rappresentativi per potere essere lasciati in disparte, quali il « Mormorio della foresta » del Sigfrido, il « Preludio e finale » del Tristano e Isotta e l'« Ouverture » del Tannhäuser — alcune attraentissime composizioni giovanili del glorioso Autore, finora sconosciute al pubblico italiano. Diciamo in breve qualcosa di questi lavori — vecchi e pur nuovi — destinati a sollevare uno speciale interesse.

L'Ouverture da concerto in re minore,



Rito Selvaggi.

scritta a Lipsia nel 1831, non è dissimile, per il suo carattere, da altri lavori dell'epoca, ma risulta fresca, leggera e abilmente costruita. Più importante appare la Sinfonia in do, divisa in quattro tempi secondo la tradizione classica. Essa risale all'anno 1832. Riccardo Wagner ha così narrato le vicende iniziali del suo lavoro: « Nella mia Sinfonia avevo voluto mostrare quanto avessi appreso studiando Mozart e Beethoven. Allorché cercai di ottenere un'esecuzione del mio lavoro al Gewandhaus di Lipsia, mi recai a visitare Friedrich Rochlitz che aveva già esaminato l'intera partitura d'orchestra. Il Rochlitz rimase alquanto meravigliato nel trovarsi di fronte ad un musicista non ancora ventenne. Egli si mise gli occhiali e disse: « Cosa è ciò? Voi siete proprio un giovanotto ed io mi aspettavo di vedere un compositore di lunga esperienza ».

L'esecuzione al Gewandhaus ebbe luogo il 10 febbraio 1833 e fu assai fortunata. Enrico Laube sentenziò: « Nella Sinfonia di Wagner si trovano idee robuste e audaci, balzi arditi e impetuosi dal principio alla fine, ed io dichiaro di avere grandi speranze nel talento del compositore ». Un altro critico si esprime così: « La fantasia di Wagner è ricca e originale: questo musicista ci darà qualche cosa di grande ». I fatti non hanno smentito l'ardente profezia...

Nel 1836 Wagner donò la partitura della Sinfonia a Felice Mendelssohn Bartholdy: poi il manoscritto scomparve e soltanto dopo oltre 40 anni lo si ritrovò in fondo ad una cassa. Il lavoro venne eseguito a Venezia il Natale dell'anno 1882, in occasione del compleanno di Cosima Wagner. Assistevano a questa esecuzione Engelberto Humperdinck (il futuro illustre autore di Hansel e Gretel) e il noto critico italiano Filippo Filippi, i quali rilevarono i pregi durevoli della composizione wagneriana, rimasta tanto a lungo nascosta. Oggi la Sinfonia conta più d'un secolo di vita, ma non sembra infirmata da senilità. Essa costituirà una vera improvvisata — e un prezioso dono — per i radioamatori italiani, ai quali sarà presentata per la prima volta la sera del 13 febbraio.

Affrettiamoci. Dell'ouverture (o piuttosto poema sinfonico) intitolata Polonia ci basta sapere che il Wagner dedicò questo lavoro « Agli eroi polacchi del 1863 » e che nella musica si trovano accennate una polacca ed una mazurka. La marcia festiva venne composta in occasione delle feste per il Centenario della dichiarazione dell'Indipendenza degli Stati Uniti d'America. Non è il caso di esaminare quanto di tedesco e di americano si trovi in codesta partitura. Comunque, il brano, sontuosamente colorito, è di effetto sicuro.

TELEGRAMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 33

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

TORINO
INDUSTRIALE RADIO
Via Ospedale N. 6

MILANO
ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante N. 4

TORINO
RADIO SUBALPINA
Via Sacchi N. 56

PRODUZIONE
ORIGINALE
AMERICANA

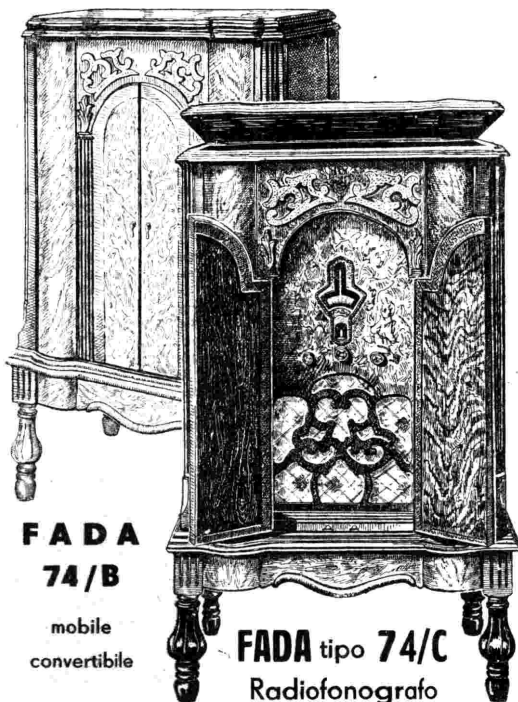
NOVITÀ 1933

IL VITTORIOSO!

SUPERETERODINA A
9 VALVOLE

tre pentodi tipo 58 di Radio Frequenza (multi-mu) - tre triodi tipo 56 - due pentodi di potenza in push-pull tipo 47 - una raddrizzatrice tipo 80 (duodiado) - flashograph automatico al gas neon e Tuning Silencer per la ricerca silenziosa delle stazioni. Dispositivo antifading effi-

cacissimo. Controllo automatico del volume. Sistema speciale di rivelazione con valvola a due elettrodi. Tre distinte gradazioni di tono. Spina-valvola di sicurezza Marucci.



FADA
74/B

mobile
convertibile

FADA tipo 74/C
Radiofonografo

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

CRONACHE DELLA RADIO

Con l'aver provvisto di radio gli aeroplani costieri e le navi guardacoste della polizia in modo che possano comunicare rapidamente tra loro, è stato possibile sopprimere quasi completamente il contrabbando di uomini e di merci che si effettuava continuamente e intensamente tra la Columbia Britannica e il Canada Occidentale.

Radio-Tessalonica (Salonico) è la prima stazione greca che si è azzardata nelle regioni dell'etere. Trasmette su 270 metri ed è facile riceverla. Nello studio troneggia il busto di Demostene ad ispirazione degli speakers e dei conferenzieri.



L'America Latina è molto mal equipaggiata dal punto di vista radiofonico. I programmi sono composti in gran parte di dischi, tango, orchestre e canti. Le stazioni argentine sono riunite in tre catene alla moda nordamericana. Buenos Aires conta 19 trasmissioni che lavorano su onde da 200 a 400 metri; otto hanno 10 kw. e 5 non superano i 5 kw. In tutta l'Argentina si contano 30 stazioni. Il Brasile non dispone che di otto stazioni, delle quali 3 a Rio de Janeiro e 2 a San Paolo, ma la più forte non raggiunge i 3 kw. In Bolivia, una sola stazione che pure è ben ricevuta nei paesi vicini. Il Cile, oltre radio Cilena — stazione molto potente, — conta parecchie altre stazioni di pochissima importanza. L'unica stazione peruviana tace e Broadcasting Caracas è la sola stazione del Venezuela; la sua potenza è stata di recente aumentata. L'Uruguay possiede 27 stazioni in gran parte di Stato e la Costa Rica due.

La trasmittente di Kualalampir, nelle isole malesi, trasmette regolarmente concerti radiofonici il martedì e il venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e tutte le domeniche dalle 11 alle 13 (ora nostra).

La chiesa nella cittadina di Saingneley — nel Giura Bernese — è fornita di una installazione amplificatrice. Il microfono è installato di fronte al pulpito e collegato ad altoparlanti elettromagnetici, in ragione di tre per banco. Gli altoparlanti sono stati dissimulati sotto i banchi in modo da salvaguardare completamente il carattere severo ed architettonico della chiesa.

Una nuova benemerenza della radio. Durante una visita effettuata alla stazione morava locale, i sordomuti di Kassowa sono stati dai loro maestri muniti di caschi. Sul volto dei poveri infelici è apparsa subito un'evidente soddisfazione per la ricezione di vibrazioni a loro sino allora ignote. La Direzione dell'istituto, dopo tale esperimento, pensa di utilizzare caschi speciali per giungere ad una completa e mirabolante riduzione dei sordomuti di nascita.

La stazione Radio-Agen, che era stata semidistrutta nel 1930 dalle acque, ha ripreso a funzionare con onde di 453 metri. Le trasmissioni hanno luogo quotidianamente dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 20,30 alle 21,30 e sono in gran parte dedicate all'economia agraria della Francia meridionale.



La questione del «fuori tempo» è una questione che si dibatte spesso negli studi. Ricorderete certamente l'aneddoto di quella indigesta tromba di automobile infilata durante una trasmissione medioevale a Radio Parigi. Ora è stata la volta della stazione P.T.T., dove è capitato questo altro strano caso: durante la trasmissione di una commedia una canzonetta in voga questi giorni e, per un personaggio del periodo napoleonico, era, veramente, un po' esagerata!



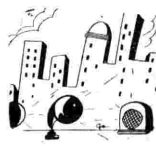
TROFEO «EIAR»

Mentre il Radiocorriere giunge ai lettori, essi si preparano ad ascoltare la cronaca parlata del Trofeo EiAr, come s'intitola la bella gara sciatica che oggi, dodici febbraio, si disputa alle falde delle Dolomiti, in Val Gardena. Le stazioni radiofoniche dell'EiAr di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano diffonderanno il resoconto e negli intervalli i canti corali della Sezione Operale della Società Alpinisti Trentini porteranno agli ascoltatori l'eco delle montagne che si ammantano di neve e di poesia.

Alla Società della squadra di rappresentanza prima classificata, verrà assegnato l'artistico trofeo riprodotto nella gigantesca statua-faro della Vittoria, dello scultore Rubino, che, ogni notte, dall'alto del colle della Maddalena proietta su Torino fasci di luce tricolore. L'EiAr ha acquistato dall'Opera benefica «Il Faro» questo aurgale trofeo, premio «biennale» da aggiudicarsi definitivamente alla Società che per due volte risulterà prima in classifica.

L'Ungheria continua la realizzazione del suo piano radiofonico. Oltre la superstazione di 120 kw. di Budapest, attualmente a buon punto, saranno costruite altre quattro stazioni relais (tre con 15 kw. e quella di Nyiregyhaza con 5 kw.). Infine, sono state progettate anche sei stazioni relais nel caso in cui la superstazione non coprisse tutto il territorio nazionale.

La Compagnia trasmittente giapponese comunica che la stazione di Nagoya ha cominciato la trasmissione di notizie per l'Europa. Si tratta di una trasmissione di circa 200 parole in inglese che avviene quotidianamente nel pomeriggio.



Su un quotidiano di New York, un giornalista americano scrive: «Dovunque vi sono fonografi ed apparecchi radio, persino nelle stanze d'albergo. Dodici milioni di famiglie negli Stati Uniti (41%) posseggono un apparecchio radio ed, a New York, tale percentuale giunge al 65%. Il fonografo poi ha trovato più ostacolo e attraversano tutto. In estate il caldo è tale che tutte le finestre restano aperte e i nervi del prossimo sono messi a dura prova. E' un inferno musicale tutt'altro che armonioso e non si è riusciti ancora a rendere gli apparecchi silenziosi a beneficio dei vicini, malgrado le molte leghe fornitesi all'uopo. Un mio amico ha trovato il rimedio. Ha sentito nel quartiere cinese una tragedia mongolica della quale ha comprato i dischi. Si tratta di urla laceranti, abbominabili che farebbero credere che nel medesimo istante si sgozzano dodici persone ed una dozzina di maiali. Il risultato è efficace: messo in azione il disco, radio e fonografi vicini tacciono. Ma una volta, a tali urla, la polizia è pioula nell'appartamento del mio amico a farvi una perquisizione.

Il Ministero dell'Istruzione Pubblica Spagnola annette grande importanza alla radio scolastica come sistema di educazione. In un primo preventivo, sono stati bilanciati 25 mila apparecchi ricevitori per un'opportuna installazione di radio-scolastica, ma soltanto quattrocento sono ora in funzione ad uso delle scuole più distanti dai grandi centri.

L'America è il paese delle statistiche. Oggi ci giunge d'oltreoceano quella riguardante i «rumori inopportuni». Il traffico della circolazione (automobili, motociclette) disturba l'uomo pacifico per il 36,38%; i trasporti pubblici (tram, autobus, ecc.) per il 16,29%; radio e i fonografi, 12,34%; camion di traslochi, 9,25%; locomotive, rimorchiatori e sirene diverse, 8,28%; lavori stradali, 7,40%; e voci di strilloni e di passanti 7,27. Vari, 2,89%. Come si vede, la radio poi non tiene il primato, come certuni affermano, dei rumori inopportuni!

Il Presidente della Confederazione americana ha lanciato per radio un appello al popolo degli Stati Uniti pregandolo di venire in aiuto ai trenta milioni di disoccupati, le cui condizioni durante l'inverno sono tragiche tanto più in quanto i pubblici poteri sono impotenti a portar loro soccorso.

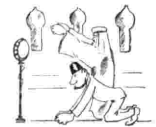


La radio e la medicina. Il celebre dott. Vachet la usa in certe malattie con successi sorprendenti: secondo il tipo di musica, alcune malattie subiscono notevoli miglioramenti. Il dott. Toulouse ha studiato la radio in rapporto al sistema nervoso ed ha trovato che, per certi soggetti, una proporzionata dose di musica americana, il dottor Ronald Davis, ha approfondito i suoi studi sotto un altro punto di vista ed ha scoperto che la musica classica facilita le digestioni, mentre quella di jazz le perturba.



A Lione tutte le domeniche mattine, sin dalle 7, si riuniscono in piazza Riviere una cinquantina di radioamatori per scambiare o vendere il loro materiale. Ognuno di essi paga al Municipio 50 centesimi come diritto al « posto » e in tale mercato radiofonico improvvisato si può trovare tutto ciò che concerne la radio: apparecchi di prima della guerra, bobine, condensatori, tutta roba che ha vissuto dal 1921 al 1927. Si trovano, insomma, pezzi di ricambio che non si potrebbero scovare in nessun negozio. Il materiale radio ha invaso anche da noi i mercati popolari; non c'è ferravecchio che non ne faccia incetta.

Il microfono dell'INR ha organizzato una serata destinata ai « Poeti del Lavoro » durante la quale saranno letti versi di Samain, Verhaeren, Millien, Van Arenbergh, André, ecc.



Il microfono di radio Algeri si è installato in un Circolo mussulmano ed ha ritrasmesso le cerimonie in onore del Ramadan. Dopo lunghe trattative ha potuto ottenere anche la ritrasmissione della celebrazione religiosa che si svolge nella Moschea a conclusione del digiuno ed è la prima volta che la radio ha potuto fare una trasmissione di tale natura.

Dopo lunghi studi, si è deciso di prescegliere, come installazione della nuova trasmittente di Berlino, il campo di manovre di Tegel, nei dintorni della capitale. La stazione comprenderà anche gli alloggi per i suoi impiegati tecnici. È stato già installato un cavo che collega la trasmittente con gli studi preparati nella Mazurenallee.



Gli americani usano dire: « Vi sono dei soldi nell'aria » per significare che l'industria radio non conosce crisi. Infatti, in molte nazioni, l'industria radio si sviluppa continuamente. La radio però non vuole ignorare l'altra « crisi » e la B.B.C. ha all'uopo iniziato una serie di conferenze sul grave problema del momento. Il primo ad affrontare lo spinoso argomento al microfono è stato il Principe di Galles. Settimanalmente saranno, d'ora in avanti, diffusi programmi speciali per i disoccupati con conferenze, lezioni, varietà, perché gli « uomini costretti all'ozio non intorpidiscano le loro forze e si rievigino in essi uno spirito di resistenza, di speranza e di emulazione ».

Radio Ginevra aveva indetto un concorso per una radiocommedia. Davanti al mediocrissimo valore radiofonico dei lavori inviati, la Giuria ha creduto opportuno non assegnare alcun premio. Tuttavia, un lavoro è stato ritenuto degno di menzione e per ciò è stato assegnato al suo autore, a titolo di incoraggiamento, un premio di cento franchi. Resta da vedersi se l'autore si è proprio incoraggiato!!

Radio Ginevra aveva indetto un concorso per una radiocommedia. Davanti al mediocrissimo valore radiofonico dei lavori inviati, la Giuria ha creduto opportuno non assegnare alcun premio. Tuttavia, un lavoro è stato ritenuto degno di menzione e per ciò è stato assegnato al suo autore, a titolo di incoraggiamento, un premio di cento franchi. Resta da vedersi se l'autore si è proprio incoraggiato!!



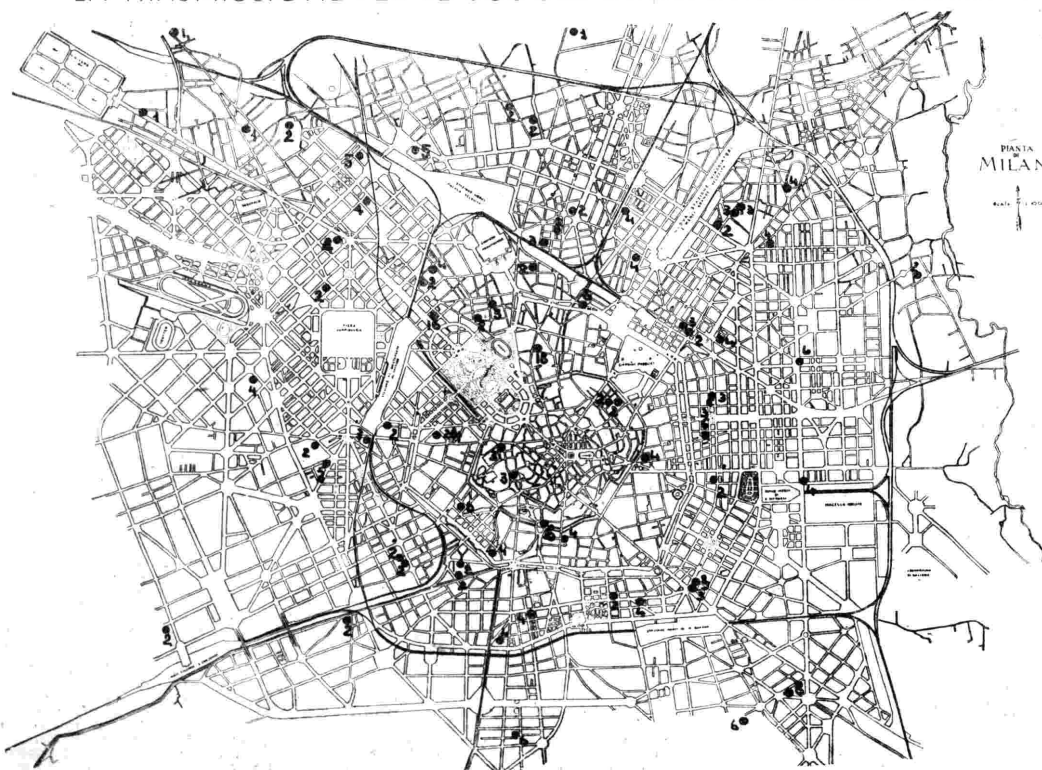
Anche Radio Catalunya ha organizzato un « focolare femminile » sul genere di quello delle nostre terzarie francescane di cui abbiamo parlato settimana or sono. Le donne aderenti alla « Radio Associazione » di Barcellona, durante le ricezioni, lavorano a preparare indumenti ed oggetti che vengono poi venduti a favore dei poveri del paese. Le signorine si dedicano soprattutto a confezionare abiti per bimbi, ai quali vengono distribuiti.

Anche la stazione di Madrid ha avuto una consimile filantropica iniziativa. Ha chiesto, attraverso il microfono, a tutti i suoi fedeli ascoltatori e regali per i bimbi poveri della capitale. Ne piovvero tanti che se ne son potuti caricare diversi camion e i balocchi sono stati distribuiti agli allievi delle scuole gratuite di Madrid.



La radio, in Belgio, si occupa diffusamente delle donne e dei loro problemi. Conferenze, serate, lezioni sono esclusivamente dedicate al gentil sesso. Mella Jaspenna parla della « donna di casa », inviadole per le vie dell'etere consigli e ammonimenti mentre Berta Labille passa in rassegna le diverse attività femminili nella vita moderna studiando ogni singolo aspetto della donna lavoratrice: operata, professionista o intellettuale.

LA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE DEGLI INNI DELLA PATRIA



Dislocazione dei 321 apparecchi radiofonici con i quali circa 35.000 bambini delle Scuole Elementari di Milano, hanno seguito l'8 febbraio la trasmissione degli inni della Patria per gli alunni di Cornè Brentonico (Trento).

STAGIONE SINFONICA DELL' «IAR»

IGOR STRAVINSKI

Igor Stravinski, nato il 5 giugno 1882 ad Oranienbaum, nell'odierna Leningrado, è il massimo artefice della musica contemporanea.

Allievo privato di Rimsky-Korsakov, il giovane Stravinski è attratto verso l'arte coloristica e fiabesca del maestro.

Nel breve pezzo orchestrale *Feux d'artifice* (1908), d'un mirabile e scintillante virtuosismo strumentale, il musicista rivela alcune sue tipiche doti: la solidità della costruzione musicale sopra un'inesorabile impalcatura ritmica, la potenza formidabile del suo dinamismo, la capacità — cui saprà più tardi rinunciare — di dipingere coi più vivaci e luminosi colori orchestrali. L'intono e la successiva collaborazione con Diaghilev, fondatore dei celebri Balletti russi, sono la chiave di volta della sua evoluzione artistica. Primo frutto di questa collaborazione è il balletto *L'oiseau de feu* (1909), piena e affascinante realizzazione d'un provvisorio ideale artistico: esso si riallaccia alla tradizione di musica pittoresca e orientaleggiante di Rimsky.

Col nuovo balletto, *Petruchka* (1911-12), Stravinski sopravanza d'un balzo la musica contemporanea, e non ne sarà più raggiunto. Con l'interpretazione musicale del dramma di questa marionetta, che, nel frastuono d'un affollato baraccone di carnevale, ama timidamente in silenzio la ballerina e viene ucciso dall'amante di lei, un Moro grasso e spacione, il compositore compie definitivamente la conquista del suo stile. Mentre le scene di folla, il brusio della piazza affollata, gli danno modo di scatenare la sua formidabile potenza dinamica e di ricorrere a motivi popolari attinti al folclore russo, nella pietosa vicenda di *Petruchka* Stravinski diffonde tutto il suo sobrio e concentrato lirismo: un certo che di rigidamente ligneo conserva prodigiosamente la sensazione ambigua che si tratta pur sempre d'un dramma di marionette, le quali soffrono sventure e passioni umane.

Seguirono altri lavori (*Le Sacre du printemps*, *Les noces*; 1912-13, 1923), nei quali Stravinski completò la propria personalissima interpretazione d'una tradizione spirituale della sua patria, accostandosi al suo aspetto pagano e preistorico, e alla semplicità primitiva.

Finora l'arte di Stravinski aveva limitato alla novità dei mezzi tecnici l'apparente estremismo della sua modernità rivoluzionaria, ma i suoi valori spirituali attingevano chiaramente l'ispirazione alle profonde radici dell'anima russa, dei vari canti popolari. Ma sul più bello egli cambiò bruscamente strada. Fin dal 1919, con la « suite » *Pulcinella*, su motivi di Pergolesi, e poi, con altre opere, ricalcanti a volta a volta forme e aspetti delle più illustri tradizioni musicali del passato, Stravinski parve aver esaurito il ciclo della sua creazione originale e cominciò a compiacersi dei così detti « ritorni », cioè rievocazioni stilistiche delle forme musicali di artisti e momenti particolarmente grandi o caratteristici del passato. Bach, Mozart, Rossini, Gounod, Ciaikovski, l'opera buffa del '700, il virtuosismo concertistico sono stati a volta a volta presi di mira.

Anche ai più sinceri ammiratori del compositore russo, il significato di queste divagazioni stilistiche rimase per molto tempo oscuro e per molti rimase inattuata la piena espressione di *Sinfonia di Salmi*, composta nel 1931, illumina tutto il ciclo dell'arte stravinskiana. Dedicata « A la gloire de Dieu », essa esalta in tre episodi per coro e orchestra le più riposte ed intime fibre di religiosità innata e universale dell'uomo umano. Esaurita in alcune opere d'arte definitive la tradizione spirituale della sua terra nemica per natura e per partito preso d'ogni arte che sia personale abbandono, confessione, sfogo sentimentale, Stravinski, ormai lontano dalla patria, e soffocate le antiche radici etniche in un forzato cosmopolitismo, aveva avuto la forza di accingersi a una titanica impresa, dopo aver realizzato in piena espressione d'arte le proprie qualità di barbaro russo estraneo alla civiltà occidentale, impossessarsi, ricanandola e foggandola in sé, della secolare tradizione che sostiene alle spalle, inconsciamente, gli artisti europei. Tutte le grandi e tipiche istituzioni musicali del passato egli si sforzò di

afferrare e di annettere a sé, in una diuturna e fallosa conquista, a passo a passo, alla civiltà occidentale. E nell'impresa, ebbe l'onestà e lo scrupolo d'un leale artigiano: mai si limitò ad una semplice e divertente imitazione stilistica, ma tutte le voci del passato furono rivissute in un travaglio d'intensa partecipazione.

La *Sinfonia di Salmi* è il primo frutto della conquista compiuta. Un antico afflato biblico e nel timbro della sua voce, temprato da secoli di millenarie esperienze umane. Il latino di alcuni versetti dei Salmi 38, 39, 150, ritorna nella più moderna composizione che il nostro tempo abbia dato, con l'autorità d'una lingua europea. Un senso di religiosità cristiana e occidentale spira da quest'opera, che ne celebra gli aspetti fondamentali: supplicazione, fede, lode. E per uno di quei miracoli dell'arte, che non si spiegano, mai Stravinski è stato più scultoriamente e individualmente originale come in quest'opera dove finalmente egli supera le limitazioni personali e nazionali, per abbracciare un'espressione veramente universale. L'orchestra, dalla quale sono esclusi violini, viole e clarinetti, racquista la pienezza ed epoca consistenza del *Sacre du printemps*, e ne rivive la biblica grandiosità. All'inizio del primo tempo tutta l'orchestra è impegnata in un violento accordo strappato di mi minore. Due battute di arabesco, arpeggi di oboe e fagotto in un impasto stranissimo, poi di nuovo lo stesso accordo, tra due pause, secco, brutale, come un'energica interruzione. Il bisbigliare di oboe e fagotto si prolunga ora per tre battute; poi nuovo punto fermo. Questa vicenda di affermazioni sempre più estese, punteggiata da vecchi accordi, si ripete ancora una volta, finché il discorso orchestrale si effonde liberamente, e su un martellamento ritmico di straordinaria energia, il coro s'inizia.

Il canto è semplicissimo, implorante: movendosi tra unisoni, quarte e quinte, come un canto del medioevo, in un tempo moderno, esprime l'ossatura della composizione, sostenuta nella profondità dell'orchestra da un disegno che circola con insistenza incommutabile, scandendo nettamente le unità ritmiche. Ancora due volte il discorso del coro è spezzato, come a due brusche svolte, da quel terribile accordo di mi minore, poi riprende, ostinato, su un'invocazione il filo coerente e ordinato della sua invocazione.

Il secondo tempo, lento, esprime in una doppia fuga imponente la fede racchiusa nei versetti.

Il primo soggetto della fuga (magistralmente costruita su due soggetti e tre contro soggetti), proposto inizialmente all'oboe, non è che un'antica modificazione di quella cellula che costituiva il continuo tessuto orchestrale del primo tempo. Poi tutta l'orchestra viene impegnata nel sostenere le parti della fuga, fino all'entrata del coro in un grandioso intreccio di linee musicali concatenate, che a un certo punto si librano per tre battute nella sterminata purezza delle voci sole. L'insieme del pezzo è una gigantesca e paziente costruzione offerta a Dio da un sorprendente artigiano: qualche volta la complessità dell'intreccio polifonico sembra soffocare la chiarezza del pensiero, e certo si richiede una profondissima attenzione ad afferrare questo prodigio di abilità tecnica, che dalla somma delle difficoltà superate e ridotte in bell'ordine di proporzioni



26-5-20

artistiche, trae il suo valore spirituale di umile e devota offerta.

Per esprimere il giubilo osannante del Salmi 150, Stravinski non ha ceduto alla tentazione di facili scampanamenti orchestrali ma si è costretto nell'espressione di un giubilo tutto interiore, di straordinaria potenza. Tre frasi lente, ricorrenti ogni volta con la parola « Alleluja », inquadrano le corrispondenti sezioni del discorso musicale, nella prima parte del quale è veramente un'esaltazione trionfale, tutta incarnata nei ritmi, nei timbri, nelle brevi cellule musicali, ove sarebbe impossibile scomporre l'importanza melodica dal valore dei timbri orchestrali delle armonie. Un'impalcatura ritmica inesorabile, tipicamente stravinskiana, presiede ai bassi dell'orchestra, dove due pianoforti, l'arpa e i timpani, sostituiti poi da violoncelli e contrabbassi e infine da altri strumenti, calcano pesantemente grandi passi sui gradi fondamentali dell'aperta tonalità di do maggiore; e il disegno è ancora una stretta derivazione della primitiva cellula ritmica del movimento iniziale. Le interruzioni del brusco accordo di mi minore sono ora divenute un periodico strepito di accordi ribattuti dei corni: questo episodio, in tempo allegro, con una conclusione in tagliente ritmo di terzine, lascia luogo, alle parole « Laudate eum in tympano et choro », a una cadenzata frase del coro, che valica con leggerezza grandi intervalli, appoggiandosi dolcemente sui tempi dispari della battuta. E' questo il trapasso alla tonalità di do minore, nella quale si svolge il divino finale: « un finale estatico, mistico, in sé e per sé concluso come una rosa o come un cerchio, nel cui ambito di tre note i cori dolcemente mossi infinitamente ritornano, come in un dorato fondo di icona ». La frase, di Gastone Rossi Doria, è un suggerimento che bisogna raccogliere: veramente nella trasognata e cullante dolcezza del finale della *Sinfonia di Salmi*, risintitila la bellezza ineffabile — luci, trasparenze, cantilene angeliche, soffuse dal calore d'un Amore divino — delle ultime sovrumane visioni nel Paradiso dantesco.

MASSIMO MILA.

IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

AEDO

Supereterodina a 6 valvole

E l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate. **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso

ARGESTE

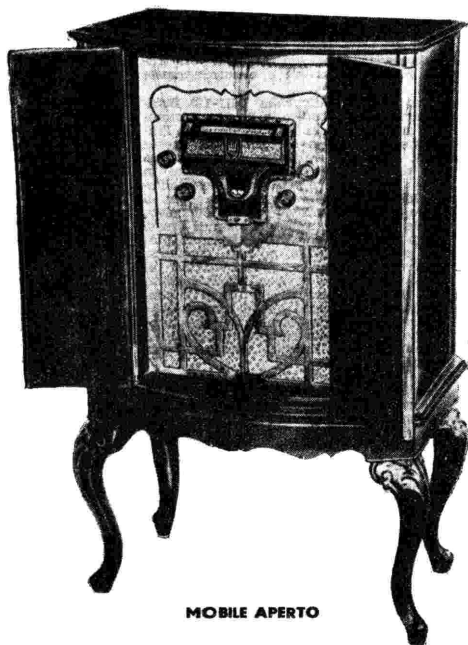
Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate. **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO «EIAR»



Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo nazionale, l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radiodiffusioni che nel modo e nei termini fissati dal presente regolamento procurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'assegnazione dei premi. Per abbonato alle radiodiffusioni si intende un ascoltatore delle radiodiffusioni munito di licenza abbonamento ad esso intestata e pienamente regolare sia nei riguardi della durata che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati nuovi.

Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'E.I.A.R. Non è considerato nuovo abbonato colui che contragga l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

All'abbonato presentatore verranno consegnate due cartoline numerate, che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi, ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiodiffusioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». Se l'abbonato procura più abbonamenti nuovi, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate. Il buono (o i buoni) da L. 20 rilasciato dall'E.I.A.R. all'abbonato presentatore è valevole se presentato entro il 31 dicembre 1933-XI alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. o agli sportelli delle varie sedi dell'E.I.A.R. (vedi art. 4°) all'atto del rinnovo della propria licenza d'abbonamento del tipo a pagamento globale o della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi.

Art. 3. — L'abbonato alle radiodiffusioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entro il 31 marzo 1933-XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21 - Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenuti:

a) i dati del presentatore e cioè il nome, cognome, indirizzo, numero della licenza abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciato, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti;

b) i dati del nuovo abbonato presentato e cioè nome, cognome e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile;

c) assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radiodiffusioni da emettere al nome del nuovo abbonato.

I versamenti effettuati con mezzi diversi da quello sopra specificato e da quello di seguito indicato all'art. 4° non danno diritto alla partecipazione al concorso;

d) dichiarazione del presentatore (qualora lo desideri) che egli intende sia intestata una o tutte e due le cartoline numerate concorrenti al sorteggio, alle quali egli ha diritto, al nuovo abbonato presentato anziché al suo nominativo.

Art. 4. — Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province di Roma, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Napoli, Palermo, Bari, Bolzano potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle rispettive sedi dell'E.I.A.R.

Art. 5. — L'abbonato alle radiodiffusioni presentatore, per ogni nuovo abbonato presentato, ha diritto a due cartoline numerate e ad un buono da L. 20, anche se la presentazione dei nuovi abbonati (ed i relativi versamenti) avviene in tempi diversi, ma sempre secondo le modalità sopradette.

Per i versamenti effettuati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21 - Torino, con le modalità di cui all'art. 3, le cartoline numerate per il concorso ed i buoni da L. 20 saranno inviati ai partecipanti dalla Direzione Generale stessa.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'E.I.A.R. e coloro che percepiscono dall'E.I.A.R. delle provvigioni sulla produzione di nuovi abbonamenti.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi agli effetti del presente concorso i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata, il cui timbro di partenza porti una data ritardata e cioè dopo il 31 marzo 1933-XI, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 marzo 1933-XI, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 10 aprile 1933-XI.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti, quindi ogni altra forma di rimessa delle L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 3° e 4° sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni relativi.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato entro il 20 aprile 1933-XI, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al

20 aprile 1933-XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21 - Torino.

La decisione dell'E.I.A.R. in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 8. — I buoni da L. 20 ricevuti dagli abbonati presentatori potranno, come si è già detto, essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1933-XI nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiodiffusioni ed abbonamento al « Radiocorriere » solo nel seguente modo:

1) Inviando con lettera raccomandata o assicurata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21 - Torino, a mezzo assegno circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento globale alle radiodiffusioni ed abbonamento al Radiocorriere) detratte dell'ammontare del buono o dei buoni da L. 20, che pure devono essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la 3° parte dell'abbonamento da rinnovare.

2) Agli sportelli delle sedi dell'E.I.A.R. di cui all'articolo 4° consegnando i buoni e versando in contanti la somma dovuta detratte di un importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la 3° parte dell'abbonamento da rinnovare.

Art. 9. — Ogni cartolina numerata rimessa dall'E.I.A.R. per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) (per esempio cartolina numerata: lettera A, serie 5°, N. 80).

Art. 10. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'E.I.A.R. sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Arsena, il giorno 30 aprile 1933-XI, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'E.I.A.R.

Art. 11. — I premi sono i seguenti:

1° premio: L. 15.000 (quindicimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla prima combinazione vincente estratta;

2° premio: L. 10.000 (diecimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla seconda combinazione vincente estratta;

3° premio: L. 5.000 (cinquemila) in contanti alla cartolina corrispondente alla terza combinazione vincente estratta;

dal 4° al 10°: L. 1.000 (mille) a ciascuna delle cartoline corrispondenti alla 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° combinazione vincente estratta;

dall'11° al 29°: L. 500 (cinquecento) a ciascuna delle cartoline corrispondenti all'11°, 12°, 13°, 14°, 15°, 16°, 17°, 18°, 19°, 20° combinazione vincente estratta.

Art. 12. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 15 maggio 1933-XI, alla Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R. Torino, via Arsena, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che pervenirà alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 15° giorno dall'estrazione e cioè dopo il 15 maggio 1933-XI.

Art. 13. — Il possessore della cartolina vincente dovrà rimetterla alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino come è detto dal precedente art. 12, completa di tutti i dati richiesti, e poiché il vincitore dovrà risultare che è abbonato regolare alle radiodiffusioni, allegherà nel contempo la sua licenza di abbonamento in corso.

L'importo dei predetti premi che non fosse riscosso entro 180 giorni dall'estrazione s'intenderà prescritto.

Art. 14. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 7°. Poiché tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 20 dovranno portare un timbro dell'E.I.A.R. con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'E.I.A.R. non risponderà né risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni.

SCIALÀPIN PEI SENTIERI DELLA VITA

Un cantante dalla voce meravigliosa che ha destato l'entusiasmo delle folle di tutto il mondo, Teodoro Scialàpin, ma non un cantante soltanto, qualche cosa anche di più e di meglio. Un interprete fra i più efficaci, che s'immagina nel personaggio che deve creare, lo studia sotto ogni suo aspetto, non ha pace fino a che non è riuscito a renderlo come gli pare sia uscito veramente dalla fantasia del suo autore.

Al di fuori della scena egli non ha nella vita altre passioni, altre inclinazioni pronunciate. Il suo stesso grande amore per i quadri dei maestri, non è che l'eco del suo amore per il teatro, dove, come in pittura, non si possono creare grandi opere se non con linee vere, colori vivi, profondità spirituali. La politica non lo interessa, non la comprende: tutta la sua natura rifugge da essa. Tuttavia simpatizza per quasi vent'anni col movimento socialista.

Lo portano a ciò le sue prime esperienze di vita. Bambino, ha sentito nel villaggio i vecchi contadini genere, alzandosi alle tre del mattino, per andare a lavorare nei campi; più tardi, in una grande città, a Cažan, ha visto, abitando nel sobborgo, il destino doloroso, le sofferenze dei poveri.

La miseria non gli impedisce di essere felice, che nel petto robusto tona la sua voce da basso ed il miraggio del teatro è già davanti ai suoi occhi, ma lo porta a simpatizzare più tardi, quando arriva giovane artista nelle capitali, per gli uomini dalle idee avanzate che si preparano a riformare il paese.

Nonostante il rispetto, la paura quasi che nutre per l'autorità costituita, Scialàpin è trattato spesso dalle amministrazioni delle province con diffidenza estrema. E per quella gente un cantante a tendenza rivoluzionaria, amico di Gorki, più pericoloso degli altri per la sua grande popolarità nel paese. Si vuole non soltanto sentire come canta, ma sapere che cosa canta.

Il suo animo generoso, il suo desiderio di accontentare gli umili, gli giocano talvolta dei brutti scherzi. A Chliev, nella primavera del 1905, commette un peccato che per lungo tempo i difensori del regime e dell'ordine non gli sanno perdonare. Organizza un concerto gratuito per gli operai, che arduo dal desiderio di sentirlo anch'essi, e canto per loro «Dubinuskà», una canzone operaia che conosce sin dalla giovinezza. Il successo è enorme, entusiastico; ma poco dopo Scialàpin è accusato di essere un rivoluzionario di estrema sinistra e di dare denaro alla cassa della rivoluzione. L'accusa sfuma in breve, la «Dubinuskà», che ha risvegliato la curiosità generale, sarà però richiesta spesso nei concerti e nelle serate teatrali.

Intanto gli anni passano, la fama di Scialà-

pin, dal «Teatro Maria» di Pietroburgo e dal «Gran Teatro» di Mosca si è sparsa per tutto il mondo. La sua meravigliosa voce di basso, la potenza artistica con cui incarna i personaggi, lo hanno reso desideratissimo su tutti i teatri di Europa. Boris Godunov, Mefistofele, Don Basilio, Filippo II, Il folle magnato, Oloferne, quali egli li ha creati, rimangono impressi nella mente degli spettatori entusiasti, rendono l'artista sempre più popolare. Ed ecco che, mentre egli è a Londra con Diaghilev, ed i loro spettacoli d'opera e di balletto hanno un successo trionfale, si accende la guerra europea. Il mare in Russia, attraversare il Mare del Nord è pericoloso, tuttavia Scialàpin, che non ha mai conosciuto la nostalgia, sente questa volta un desiderio indescribibile della patria e s'imbarca alla volta di essa. Ma la guerra, che egli e tanti altri speravano brevissima, pare non debba aver più fine. A Pietroburgo gli è stata posta sul capo da Dio e che è l'unico sovrano degno di dominare il mondo, un colpo di cannone risuona sulla Neva, proprio a due passi dal «Narodni Dom». Un secondo, un terzo ed un quarto lo seguono a breve intervallo. E l'incrociatore Aurora che bombardava il Palazzo d'Inverno, sede del Governo Provvisorio. Poco dopo Lenin fa il suo ingresso solenne nella capitale conquistata.

Per quanto il teatro ed i suoi lavoratori godano di un certo favore presso i nuovi dirigenti, la vita anche per Scialàpin si fa difficile. Le razioni sono minime, quel po' di farina o di altri prodotti alimentari che può ottenere, lo ottiene solo a casa, fuori del teatro, non bastano ad impedire che sua moglie ed i suoi bambini soffrano. Inoltre la sua arte è sottoposta al capriccio e all'arbitrio dei padroni. Un giorno, un suo concerto è proibito alle sei di sera dal Governatore. Egli, che ha già speso metà della paga ricevuta in anticipo, che ha comperato del pane per mettersi in forze, va al telefono e chiama il Governatore Moschvin:

«Ditemi, compagno, ditemi, ho saputo che avete proibito il mio concerto».

«Sì, l'ho proibito; sì l'ho proibito — grida una voce acuta e rabbiosa».

«Perché?» — insiste Scialàpin in tono più basso.

«Perché non vi montiate troppo la testa. Credete perché siete Scialàpin che tutto vi sia permesso?»

La voce del Governatore risuona così forte che, mentre il cantante diventa pallido di sdegno, sua moglie ed i suoi bambini tremano di paura. Non gli rimane che pregare in tono sommesso:

«Non mi punite, per questa volta, compagno Moschvin. Perdonate il mio errore e autorizzate il concerto».

Il ripetersi di episodi di questo genere, le perquisizioni continue, gli orrori che vede intorno a sé avvelenano la vita di Scialàpin. Estraneo alla politica militante ed a qualsiasi azione clandestina, egli non ha ragione di temere speciali rappresaglie. Ma, è egli stesso che ce lo racconta (Fjodor Ivanovic Scialàpin: *Per sentieri della vita* - Edizione Fratelli Treves, Milano-Roma, L. 20, una paura invincibile si è impadronita di lui e, debole per natura, non sa reagire ad essa. La vita poi diventa sempre più penosa, non c'è da farsi illusione alcuna. Alle sue preghiere perché vengano aumentate le razioni degli attori, Trozki, da cui dipende la cosa, ha risposto, scandendo bene le sillabe:

«Credete voi, compagno, che io non capisca che cosa significhi non aver pane? Ma non posso mettere allo stesso livello i soldati che combattono in trincea e la ballerina che sorride e danza. Giusto indubbiamente, ma poco piacevole a udire per un attore».

Inoltre l'oppressione che grava anche sul teatro e gli impedisce di espandersi liberamente, si fa sempre più penosa.

«Scialàpin è un artista, ha bisogno di bel-

lezza, di poesia, di sogno, tutte cose che i comunisti ritengono perfettamente inutili, se non dannose; è necessario quindi che tenti con ogni mezzo in suo potere di uscire dalla Russia. Incomincia cantando a Rëvan in Estonia ed a Riga. La gente accorre incuriosita a udire il «bolševico», le proposte di contratti piovono da tutte le parti. L'artista si riafferma più che mai nella volontà di stabilirsi all'estero. Non può però abbandonare la famiglia, bisogna ad ogni costo ottenere il passaporto anche per essa. Lo scopo è raggiunto dicendo che i concerti all'estero giovano alla potenza dei Sovieti, ai quali fanno una grande pubblicità. Si parte per l'Europa, si è liberi finalmente. I profughi russi guardano di mal occhio al cantante: per essi è un bolševico o per lo meno un seguace dei bolševichi. Alcune sue frasi, alcuni suoi atti, cui si è voluto dare a torto un significato politico, hanno radicato nell'animo dei più questa opinione. Piccole ferite, allusioni poco piacevoli non gli sono risparmiate. Nella realtà egli è invisito ai bolševichi e ai russi bianchi perché non ha una linea di condotta sicura, perché, temperamento eminentemente artistico, cerca senza riflettere all'impulso del momento.

Così, cinquemila franchi consegnati al Padre Spaschi per i bambini russi poveri di Parigi sollevano l'indignazione di Mosca. Scialàpin dichiara che li ha dati perché pensava che fosse difficile far distinzione fra bambini bianchi e bambini rossi e che entrambi destavano la sua pietà. L'Ambasciatore risponde: «Sì, ma la loro educazione non è la stessa».

In nome di un'idea si può dunque essere spietati. Il cantante non lo comprende, non sa essere logico fino alle conclusioni estreme.

Nell'opinione di molti egli non è così né carne né pesce. Un artista che volge la barba a suo profitto, ma non ha una fede che lo governi.

Ne soffre, come soffre della rottura della sua lunga e sincera amicizia con Massimo Gorki, che non approva il suo atteggiamento, ma non può mutare. Per lui la libertà dell'uomo nella vita e nel lavoro è il più grande dei beni. Non crede, non crederà mai alla felicità imposta con la violenza.

Per questo ha abbandonato la patria, per questo ha strappato ad essa i suoi figli. Ma il ricordo di lei rimane vivo nel suo cuore, la tristezza, al pensiero di ciò che ha lasciato, lo invade talvolta potentemente. Egli, che ha tanto amato la musica russa, che l'ha portata al successo sui palcoscenici di tutto il mondo, si sente infatti attaccato all'anima del popolo fra cui è nato e che per primo ha consacrato la sua fama d'artista. Tale soltanto egli si è considerato del resto per tutta la vita, un essere che canta la bellezza, che si inebria di essa e la fa gustare al mondo.

A. LEGATO.



Scialàpin nella parte di «Don Basilio» (Rossini)



... e in quella di «Don Chisciotte» (Massenet).

GRONACHE MUSICALI

A FIRENZE

A PALERMO

Spettatori di grande importanza e manifestazioni notevoli saranno indubbiamente riservate al Maggio Musicale Fiorentino di cui un avvenimento particolarmente interessante sarà la opportunità di assistere a una esecuzione del nostro grande Ferruccio Busoni, del quale verrà eseguito, tra l'altro, per la prima volta in Italia, il *Concerto per pianoforte, orchestra e coro*, opera scritta nel 1906 e considerata tra le più notevoli del musicista toscano. Vittorio Gui, nei primi concerti sinora svolti sotto la sua direzione, ha ripreso musiche di repertorio graditissime al pubblico; tra queste merita speciale rilievo, per la impeccabilità della realizzazione, la *Sinfonia incompiuta* di Schubert, la *Pastorale* di Beethoven (in un concerto radiotrasmissione) e la *Quarta Sinfonia* di Brahms. Nella prima esecuzione Gui presentò le *Chaque Sonate* di Domenico Scarlatti, orchestrate, disposte in forma di suite da Vincenzo Tommasini e tolte dal balletto *Le donne di buon umore*, così piene di vigore, di brio e di festosità da porle indubbiamente tra le produzioni che si rudi-berano presto assai volentieri. Anche la piccola *Prelude, Marcia e Notturno* di Lullu-Motti piacque per la grazia semplice e per la solenne maestosità che la formano e la colorano. Pierre Monteux, già noto a Venezia ed a Roma, presentò tra noi un programma assai notevole che tutti i radioscoltori poterono ammirare. Oltre alla *Sinfonia fantastica* di Berlioz, magistralmente svizzerata in ogni minimo episodio ed elemento, il direttore francese eseguì un *Intermezzo drammatico* di Pietro Coppola. Si tratta, come annunzia il titolo, di una pagina concitata e vigorosa, più adatta e più apprezzabile, forse, a nostri uditori, quale episodio sinfonico per un dramma lirico operistico che come pezzo orchestrale a sé. Si basa su due ampi temi, di sonorità wagneriana, modernamente sentiti ed espressi, melodici ed irruenti, prima proposti dai fiati, ripresi quindi ed elaborati da tutta la massa strumentale. L'archeazione il Coppola si mostra agile e vivace. La *Rapsodia spagnola* di Ravel, pure interpretata da Monteux, ha meno effetto oggi che una volta.

Il Sesto Concerto (diretto da Gui) è stato indubbiamente sinora quello di maggiore interesse. Vi parteciparono come solisti Laura Pasini e l'organista Marcel Dupré. Quest'ultimo, con la collaborazione dell'orchestra, presentò l'*Introduzione* alla *Cantata* 146 di Bach. Pagina di grande commozione, di effetto immediato sia per la varietà e la potenza ottenuta nell'intreccio delle voci organiche con quelle degli archi, sia per l'ispirazione sempre alta e sinuosa.

Dallo stesso Dupré si udì poi un *Corteggio* e *Litania* virtuosistico ma non del tutto inconsistente. Piacquero immensamente *Due brani* di Pergolesi che Vittorio Gui ha trascritto ed elaborato per il film *Pergolesi*. E veniamo ora a parlare diffusamente della *Partita* di Luigi Dall'Piacola, composizione scelta dalla Commissione permanente di lettura, che ha avuto battesimo lieto. Il pubblico dei radioscoltori udì recentemente del Dall'Piacola i *Tre studi per soprano e orchestra* eseguiti al Festival di Venezia. Qui si tratta di quattro episodi collegati tra loro musicalmente, non logicamente, che debbono considerarsi ciascuno a sé senza nessun programma e nessuno scopo di commento, di ispirazione o di illustrazione ad un qualche componimento letterario o comunque extra-musicale. La *Partita* si inizia con una *Pascacaglia*, su un tetro e cupo ambiente tragicamente ed insistente presentato all'inizio, la massa orchestrale imposta un suo ritmo forte e scandito, quasi l'anno funebre per la morte di un guerriero, tanta ne è la lenta e vigorosa potenza. Segue in contrasto la *Burlesca*, un mormorare talvolta commosso, talvolta ironico di varie voci; quale un intreccio sonoro tra i vari strumenti, amaro spesso, grottesco ed arguto. Segue un *Recitativo* concitato e turbato che sfocia nelle potenti, fragorose sonorità della *Fanfarina* piena di gioia e di vita, balda ed eroica. Infine una *Nenia* lieve e dolcissima in cui il lamentoso e tenero eloquio delle voci femminili su testo latino della decadenza, si fonde col mesto e lirico discorrere di tutta l'orchestra. I meriti principalissimi della composizione sono indubbiamente la solidità e la consistenza della musica musicale; questo va detto subito ed è assai notevole specialmente se si pensi alla qualità di musica vuota e vana che ci capita spesso

di udire. Ogni pensiero musicale, ogni idea sonora espressa nella sua interezza, nella sua completezza (pur non avendo sviluppo poiché senza sviluppo è stata sentita), ed è imposta in orchestra con sentimento e con poesia. Si tratta di un musicista che ha molto da dire e che manifesta il suo pensiero in modo sincero ed onesto, con serietà e con consapevolezza. Per quel che riguarda l'orchestrazione, si deve dire indiscutibilmente che questa è realizzata con perizia e con vivacità: ci piacciono poco però alcuni effetti sonori e certe fioriture strumentali messe lì con l'evidente scopo di arricchire e di adornare l'orchestrazione stessa. La quale estesamente (ma non sostanzialmente la materia musicale) risente di molti stili e di molte maniere: Stravinski e Dukas, Sibelius e Pizzetti, Strauss e i Russi.

Gli «Amici della Musica» iniziarono le sedute con un'audizione di Nathan Milstein. Grande virtuosismo di violino, sì, ma virtuosismo intelligente e simpatico. Fu anche questa volta uno straniero che fece conoscere (chissà da quanto tempo dimenticata) una *Sonata* di Pergolesi veramente e profondamente italiana nello stile, piena di gioia e di leggerezza. E passiamo all'Istituto Fascista di Cultura. Dobbiamo a questo Ente un vero avvenimento d'arte: il Concerto di Laura Pasini.

Nel copioso gruppo di liriche moderne da lei offerte meritano ricordo una *Canzone trecentesca* di Casella, bizzarrissima per effetti fonici tra voce e pianoforte, due liriche di Gui (tolte dal gruppo giovanile del 1909), commosse nel lieve discorso vocale leggermente debussiano, e due canzoni di Vito Frazzi fresche e vivaci: musica tutta questa che ebbe in Laura Pasini la collaboratrice più avvincente e più desiderabile. L'inaugurazione dell'Istituto Fascista si effettuò con un'audizione del Trio di Pesaro animato dall'arte e dal gusto di Amilcare Zanella. Di cui la riproduzione del *Trio in mi* parve assai gradito specialmente dopo il primo tempo così concitato ed agitato nel vibrante sviluppo melodico. Dobbiamo pure all'Istituto Fascista l'organizzazione di un *Corso biennale di cultura musicale* tenuto da Federico Ghisi, istruttivo, interessante e sinora mancante in Firenze. Diremo infine che il Lyceum ha ripreso le sue consuete sedute musicali nonché le Audizioni di musica contemporanea. La prima esecuzione comprendeva tra l'altro una *Sonata* per violoncello e pianoforte di Antonio Vercelli. La quale consta di un *Allegro*, impetuoso e ritmato, e di un *Andante* con variazioni, squadrato e melodico.

RENATO MARIANI.



Il grande drammaturgo tedesco Gerardo Hauptmann che verrà ricordato domenica 12 corrente alle ore 20,30 nella ricorrenza del settantesimo compleanno.

L'avvenimento impressionante — sempre per chi è addentro alle segrete cose palermitane — è stato che in questa stagione precocemente primaverile (non equivocare) sia potuto ascoltare al Massimo un'opera nuova o quasi, e precisamente *Palla de' Mozzi* di Gino Marinuzzi. Il quale dunque, nella sua Palermo, ha dovuto per l'occasione fare la parte del figlio prodigo, abbracciato per venti giorni di seguito da chiunque si presentava in qualità di ex compagno di collegio, baciato e leticato da altrettanti meno improvvisati amici. Unico riposo a tanta fatica, Marinuzzi l'ha trovato nel lavorare da mane a sera, perché era lui che doveva allestire e dirigere l'opera.

L'opera che Marinuzzi ci ha preparato, con l'aiuto di Forzani, mago dell'intreccio melodrammatico e conduttore incomparabile di coristi e di comparse — ha pienamente meritato il successo di Palermo, confermando ancora il primo responso del pubblico milanese.

Opera alla quale non mancano certo le parti ispirate e rese con drammaticità ed energia; ma che rivela nel suo auto-aiuto un felice di cultura e di maturità. *Palla de' Mozzi* ha ben diritto ancora a molti anni di vita sul palcoscenici lirici.

Approfittando della permanenza a Palermo di Marinuzzi non abbiamo mancato di seguire due cure ricostituenti molto efficaci per l'anemia della nostra vita musicale: una edizione del *Don Pasquale* molto buona ed un concerto wagneriano. Non ricorderò qui le glorie di Don Pasquale che proprio in questi giorni compiva i novant'anni e che a dispetto di questi si è mostrato arzillo e ben portante; dirò solamente che Marinuzzi si è compiaciuto di dirigere ancora una volta il suo autore prediletto e che il Baccaloni è stato un protagonista meraviglioso dell'opera.

Il concerto wagneriano — organizzato dalle opere assistenziali del Fascio — aveva per scopo di commemorare — con un mese di anticipo circa — il cinquantenario della morte del Maestro. Molti invece erano ben desiderosi di ascoltare un concerto wagneriano, proprio uno di quelli tipici con tanto di *Calvacata delle Walkirie*, con *Morte di Isotta* ed *ouverture dei Maestri cantori*; ma non tutti osavano confessare apertamente questo loro desiderio, perché si sa ormai che Wagner è in ribasso, ed esserlo wagneriano adesso è come portare i colletti innammati tondi sopra le camicie di colore. Meno male però che i più sinceri e i più ingenui al ritorno dalle prove non sono stati più nella pelle ed hanno fischiettato, in piena via Libertà, «Ardor per te o «Mordido a vendicar», riprendendo l'abitudine dei nostri padri che cantichavano «La donna è mobile», per rinfacciare ai loro fratelli degeneri la povertà melodica del loro autore. Ora la melodia sgorga abbondante dalle falangi strumentali di Wagner, come un gustoso liquore del quale tutti si inebriano volentieri. Innamorati per questo una buona volta che l'orecchio è un unilissimo mezzo di ricezione, e che la materia grigia è quella che più conta nell'organismo umano. Intanto però quel disprezzabile orecchio ci ha fatto capire che le tube, nell'orchestra del concerto wagneriano, stonavano. Ciò non era una disgrazia, ma la durezza del direttore Marinuzzi, ci ha fatto ricordare che l'orchestra era raccogliata, mancando a Palermo un'orchestra stabile.

Dobbiamo confessarlo che, se non ci fosse l'Eiar a regalarci settimanalmente, ogni domenica, un concerto sinfonico con programmi che tornano di tutto onore al maestro Armando Faroldi, dovremmo ricordarci che esistono le sinfonie di Beethoven e Brahms, e che Stravinski, Respighi, Debussy, Pizzetti e De Falla hanno scritto qualche pregevole paginetta di musica orchestrale.

Intanto in stagione lirica, dopo il glorioso periodo marinuzziiano, seguita a vivere dignitosamente con Ferruccio Caluso. Durante il regno di questo direttore, il palcoscenico del Massimo ha già accolto due tragiche eroine: *Adriana* e la *Traviata*, al secolo rispettivamente Adelaide Salvaterra e Claudia Murolo. Un'opera nuova, e recente delle precedenti, Giannina Arangi Lombardi, sta per arrivare nelle spoglie di *Giocanda* tanto per chiudere lietamente e definitivamente per quest'anno, l'ampio e lussuoso velario del Teatro.

GIACOMO DEL VALLE.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

IL CONCERTO GUI

Un lungo, convinto e cordiale applauso salutò, la sera di venerdì 3 corrente, l'apparire di Vittorio Gui sul podio direttoriale del Teatro di Torino, alla testa d'un'orchestra diversa ma non certo inferiore a quella con la quale il direttore romano aveva inaugurato, nel 1925, con l'*Italiana in Algeri*, un periodo di splendore per il vecchio «Scribe», risorto a nuova ed aristocratica vita. Se non ci è più dato d'avere Vittorio Gui stabilmente tra noi, non è meno viva la gioia d'un suo concerto, specialmente se composto in gran parte di musiche ascoltate sempre con favore. E tale era il caso del programma scelto da Gui, e da lui diretto con viva soddisfazione d'un uditorio molto vasto e molto attento, che agli applausi diede sempre un tono molto caloroso, dimostrando così il suo pieno consenso.

Tre squisite pagine del Lulli, e cioè un *Preludio*, una *Marcia* e un *Notturmo*, nell'ottima trascrizione di Felice Mottl conservarono il loro carattere di grazia squisita, cui fu dato pieno rilievo dal Gui, evitando certi virtuosismi di sicuro effetto, alla cui tentazione non sanno sfuggire direttori anche valenti. Venne poi l'*Overture tragica* del Brahms, pagina che non



S. E. Pietro Mascagni.

pare a noi tra le migliori del pensoso musicista d'Amburgo, ma ch'è certo densa e drammatica in più d'un tratto, con efficaci contrasti tra le forze tese nella lotta e quelle che si distendono, come per ritrarsi nella dolcezza della vita. Il contrasto sta pure alla base del *Coriolano* di Beethoven, pagina notissima e ascoltata sempre con piacere, e che il Gui seppe animare d'una gagliarda vita e d'un mirabile rilievo.

Quanto alla *Mamma lontana* del compianto Domenico Alaleona, pagina nuova per Torino, ripeteremo quello che avemmo occasione di scrivere altrove. Un dolente inizio con arpa e celesta, su lamentose note degli archi, dice la tristezza per la lontananza: tristezza che si espande poi nel corso della composizione delicata, gentile e non priva di poesia che, dopo esser salita a un tono drammatico, in cui gli archi più gravi sembrano singhiozzare, si placa, mentre arpa e celesta riprendono a piangere dolcemente. La commozione che se ne sprigiona non lascia quasi avvertire qualche accento un po' ripetuto e lezioso. Il pubblico fece a questa pagina accoglienze lietissime, meritate anche dall'orchestra per la dolcezza del suono.

Pagine notissime erano tutte le seguenti.

L'*Idillio di Siegfried* va tra le composizioni preferite del Gui, che sa di renderne tutta la poesia, fatta dalla tenerezza d'un padre di genio



L'orchestra del «Saturnia» che ha suonato a Radio-Palermo.

Soprano sig.ra Alma Griffith-Grey
che ha cantato a Milano il 22 gennaio.

L'iris al «San Carlo» di Napoli eseguita sotto la direzione del maestro Mascagni.

chino sulla culla del figlio, mentre gli passano nell'anima echi del capolavoro ov'egli cantò l'amore e l'esuberanza di vita d'un eroe giovinetto. Il *Meriggio d'un fauno* è pure amato dai direttori d'orchestra, che si sforzano di renderne la trasparenza e lo svariare dell'atmosfera e dello sfondo in cui si svolge la lotta d'amore tra il satiro lascivo e la ninfa sfuggente. Il *Till Eulenspiegel* è un giososo intrecciarsi e avvicinarsi di ritmi e di colori, che accompagnano e secondano l'irrequietezza del protagonista, burlesco impenitente che finisce sulla forza, facendo sorridere fin nel momento in cui esala l'ultimo respiro. Composizioni tutte pericolose perché intimamente conosciute dal pubblico che frequenta i concerti. Ma Vittorio Gui non teme i confronti. Di ognuna seppe rendere il tono e lo stile, dando rilievo ai particolari senza perder di vista il tutto, cosicché gli applausi che accolsero la chiusa d'ogni pezzo furono sempre, e meritatamente, molto vivi e ripetuti.

CARL.

IL "JAZZ", E LA SUA STORIA

Il jazz come fatto umano ha una sua duplice ragione storica.

Cioè, questo fenomeno dilagante, traboccante, qui appunto noce, perché è eccessivo, questo dilagare, questo traboccare — affonda le sue radici nella storia musicale ed insieme nella storia civile.

Nella storia musicale, perché — è inutile dimostrarlo — lo sentiamo da per tutto e a tutte le ore.

Nella storia civile, perché corrisponde all'ora vortice ed intensa che l'umanità oggi vive.

Quindi — come fu osservato assai acutamente — la sua forza non è musicale soltanto, ma anche filosofica e fisiologica.

Vien fatto di domandarsi: Come e perché il jazz si è imposto in questo modo turbinoso, veemente, universale?

Secondo me, una delle ragioni, una, non l'unica, del trionfo del jazz è dovuta ad un bisogno di reazione contro la musica che canta senza accenti, e che pertanto assomiglia un poco a una scala senza pianerottoli. Ma un'altra è il trionfo — che è di questi tempi — dell'automatismo, che tutte le cose d'intorno a noi ci impongono, dal motore del velivolo all'elica della nave, come in definitiva — la terra, i pianeti, le stelle, nel loro precisissimo rotare nello spazio.

E allora l'appetito oscuro che i nostri tempi, dopo la grande guerra, destarono fu quello del motorismo: allucinante per la sua ugualanza spietata, che esaspera e conduce alla vertigine... Dalla mitragliatrice alla motocicletta.

Così questa necessità ritmica si affermò in Europa con le insistenze d'accento delle — per esempio — Nozze di Stravinski, il quale scatenò con veemenza — come dice il Capri gli *ictus* del ritmo, in cui si sprigionano le forze elementari della musica, le pulsazioni originarie e primigenie della vita cosmica.

Dopo, o accanto allo Stravinski, ecco Milhaud (balletto *La creazione del mondo*), ecco Hindemith (*Suite del '22*), ecco Ravel che ci offre esempio di questo esasperante automatismo con suo inesorabile *Bolero*.

Ma tutti dopo l'America, che è la madre del jazz.

A proposito, Enrico Collet, da buon francese, ci racconta che « *non ne l'ignore, l'origine de ce jazz, aujourd'hui dominateur, il faut la rechercher en France...* ».

E lasciamola lì.

In realtà, dunque, il jazz ci viene dall'America, e precisamente dai negri americani. A questi appunto è dovuto un elemento essenziale, veramente essenziale, del jazz: il *rag-time*, e cioè il tempo sincopato.

Sì, sta bene, la sincopa usava anche prima del jazz: ma il jazz l'ha messa quasi a fondamento del suo sistema musicale; questo inaspettato arrestarsi, e poi il febbrile riprendere, senza abbandonare il ritmo che inesorabile continua a dominare, è proprio caratteristico del jazz... E diamo dunque a questo Cesare — che davvero oggi cesareamente impera — quello che è di Cesare.

Ma non sono il ritmo — deciso, preciso, da automa — e neppure il contrattacco delle sincopi i soli elementi caratteristici della musica da jazz. Vi sono i particolari timbri strumentali, e vi sono gli impasti che da questi, messi insieme, derivano.

Ricordiamo che l'origine prima del jazz si trova nella Louisiana, fra i negri americani di quella provincia che il direttore dell'odierno concerto, Werner Janssen, ha descritto nel poema di tal nome, già noto ai radioascoltatori perché trasmesso dall'«Augusto» nel novembre passato. A quei negri, coltivatori di cotone, risalirebbe l'origine del jazz. Il quale forse sarebbe un *jazz-voice* come quello che alcun tempo addietro ascoltavamo in un circolo di cultura milanese.

Ma poi i primi *jazz-bands*, formati di negri, compaiono a New York nel '14-'15, e sono orchestre vere e proprie, ne facciamo parte o no le voci umane.

Queste orchestre erano composte di violino, pianoforte, clarino, tromba a pistoni, trombone a tiro (tuba). Il violino servava un tono melanconico, la tromba o cornetta aveva sempre il padiglione tappato dalla sordina, il trombone a tiro non suonava a colpi, ma «portava» la voce in un continuo *glissando*, mentre il pianoforte batteva energicamente il ritmo e formava il substrato armonico. Se si aggiunge che il cla-

rinetto o la cornetta improvvisavano, ma anche abbandonandosi alle più strane fioriture, cadenze, variazioni, anche sospendendo con inattesi arresti il suono — non abbandonavano mai il ritmo — si vede subito come le basi della attuale musica di jazz (ritmo inesorabile e pasta particolare del suono) siano state messe proprio da queste primitive orchestre... E allora la rivendicazione francese (« *non l'ignore...* ») che il jazz è nato in Francia diventa una vanteria... delle solite.

Vero, invece, è che di qua dall'Oceano gli elementi americani sonori e ritmici del jazz — che sono di eccezionale valore — furono adottati e sfruttati, talvolta ingenuissimamente, da musicisti europei. Il Burian, per esempio, è cecoslovacco, eppure conduce in giro quel *voice-band* di cui si parlò sopra, dal suono crudo, quasi naturalistico, e dal ritmo più elementare... Che pare americano vero!

Ma i jazz di Caffè notturno si perfezionarono via via: delle orchestre entrò a far parte una complessa multisonante batteria, c'entrò il *banjo* e, sopra tutto, da dominatrice, la famiglia dei sassofoni piccoli e grossi. Il sassofono è il matadore dell'orchestra di jazz ed è uno strumento di particolare bellezza... Storie! E' un mirabile violoncello d'ottone, che riabilita gli strumenti di metallo e che con le sue grida umane e coi gemiti suoi straziati dimostra che nasconde un'anima altrettanto fremente, quasi come quella degli archi...

Appunto per queste qualità foniche il sassofono è entrato ormai nella nobile famiglia delle grandi orchestre. Il Widor lo volle escludere di proposito dal suo classico *Trattato di strumentazione*, ma il Bizet con l'*Arlésiana* gli ridava diritto di cittadinanza. E persino si tratta oggi

— come dice Henri Collet — di creare una cattedra di jazz nei conservatori (a Francoforte c'è già) e di concedere alla cornetta un trattamento di favore, di attrarre allievi verso le classi di percussione e di batteria, e di riabilitare l'insegnamento del sassofono...

*

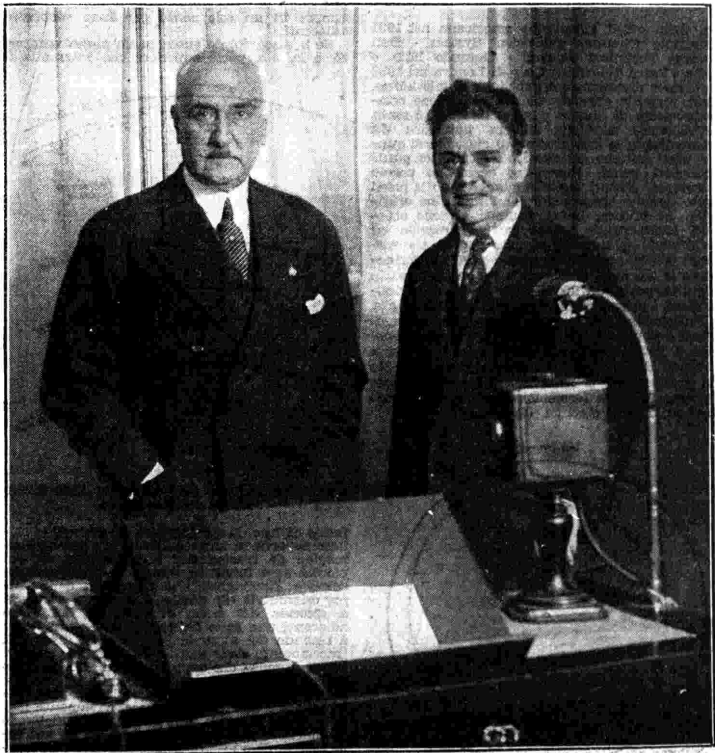
Ma, a non ricordare Stravinski, Hindemith, Wiener, Ravel, Satie, Milhaud, Honegger, Grünberg, Grosz, Sauguet, Tausman, che sono acquistati alla fede del jazz, vi è in America un bel numero di stupefacenti complessi orchestrali, come quello di Whiteman, come quello di Jack Hilton, come altri molti, dei quali il virtuosismo sonoro e ritmico fa veramente sbalordire, ed è originariamente autentico, autoctono americano.

In virtù di queste orchestre, che sono realmente eccezionali, si può dimenticare la spaventosa marea di pessime *rumbes*, e di ripugnanti *charlestons*, e di *black-bottoms*, e di *blues* che in fondo la mania di guadagno ha scatenato. Si pensi: in un anno sono state prodotte trentamila di queste danze: è vero che hanno fatto guadagnare le tre le quattrocentomila lire, il mezzo milione e fino a due milioni all'anno ai più fecondi tra i molti compositori di danze per jazz — l'ho letto sulla *Musica* d'oggi, — ma, in tale coltivate di roba, come si fa a non trovar molta, troppa brutta roba?

Del resto è cosa certa che gli elementi sonori del jazz possono — per esprimere certe particolari sensazioni — essere introdotti nelle grandi orchestre, e farne onorevole parte. E, quanto all'elemento ritmo, non è male che, dopo uno stolto oblio che se ne ebbe, si riconosca infine — come disse Hans de Bülow — che è elemento, in musica, veramente primordiale: « *In principio* — egli disse — *erat rhythmus...* ». Pare un versetto della Bibbia.

Ma può, questa riabilitazione, esser un merito del jazz?

G. M. CIAMPPELLI.



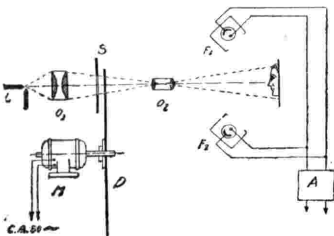
S. E. Ugo Ojetti col comm. Thomas Morgan, direttore dell'Agenzia di Roma dell'United Press, al microfono della stazione di Roma.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

Si è visto nella puntata precedente come l'unico sistema oggi suscettibile di applicazione pratica consista nella trasmissione successiva lungo un circuito elettrico, dell'intelligenza di tutti i punti variamente luminosi nei quali è stata virtualmente scomposta l'immagine da trasmettersi.

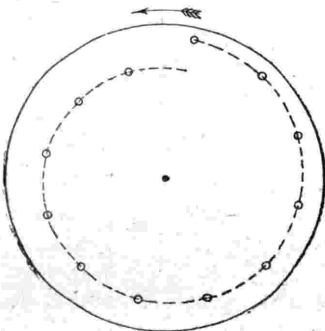
Una variante di questo sistema è quella ideata dallo scrivente sin dal 1927 (brevetto applicato



Rappresentazione schematica del sistema di analisi diretta od a raggio mobile: M motore sincrono; D disco analizzatore forato; S maschera limitatrice; O, condensatore ottico; O₂ obiettivo di proiezione; L lampada da proiezione; F₁, F₂, fotocelle; A amplificatore termionico.

poi dalla « Bell Telephon » americana nel 1931 (Multiple Channel Television System - Bell System Technical Journal - Gennaio 1932) e dalla « Baird Television Co. » di Londra nel 1932 in diverse dimostrazioni pubbliche di televisione. Tale variante consiste nella trasmissione contemporanea di diverse parti nelle quali è stata previamente suddivisa l'intera immagine da trasmettersi; la trasmissione di ciascuna di queste parti avviene col classico sistema per punti successivi prima enunciato; occorrono perciò altrettanti circuiti elettrici quante sono le parti nelle quali è stata suddivisa l'immagine originale. In pratica, buoni risultati si sono ottenuti scomponendo in tre parti l'immagine ed utilizzando quindi tre circuiti per la trasmissione contemporanea di queste parti; alla ricezione le tre parti d'immagine vengono accostate e giustapposte con mezzi ottici in modo da ricostruire l'intera immagine simile all'originale.

Prescindendo dalla variante ora accennata, il classico sistema di trasmissione per punti successivi si distingue ancora in due metodi diversi a seconda del modo d'illuminazione del soggetto da trasmettersi e della conseguente posizione dell'organo di trasformazione degli impulsi luminosi in impulsi elettrici (fotocella).

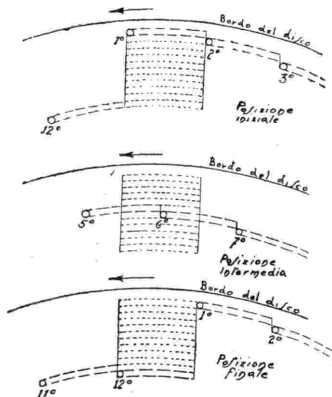


Disco analizzatore.

In uno di tali metodi, detto ad *analisi diretta* od anche a *raggio mobile* (*flying spot* in inglese), il soggetto la cui immagine deve essere trasmessa viene posto in un ambiente oscuro o debolmente illuminato, nel quale ambiente ed in prossimità del soggetto stesso è sistemato un gruppo di fotocelle. Un fascio di luce intensa proveniente da una potente lampada da proiezione è diretto verso il soggetto e intercettato dalla zona periferica di un disco metallico recante lungo tale zona una serie di fori equidistanti e disposti su una spirale d'Archimede; una maschera adatta (schermo metallico recante una finestra di appropriate dimensioni) posta fra la sorgente luminosa ed il disco forato, limita la area di disco illuminata di guisa che un solo foro sia sempre presente in detta area. In tal modo, dell'intero fascio luminoso solo un sottile pennello, attraversando il foro che viene a trovarsi nell'area illuminata, può giungere a colpire il soggetto.

Se si immagina ora di imprimere al disco un movimento di rotazione uniforme, è facile constatare come il soggetto venga colpito da un pennello luminoso mobile che lo percorre tutto sempre in un solo senso per linee successive adiacenti.

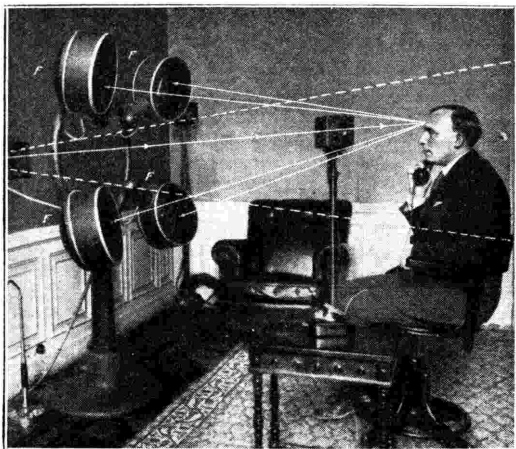
Se il disco forato ruota in un piano verticale ed è la sua parte superiore che intercetta il



Successive posizioni dei fori in un disco analizzatore in movimento.

fascio di luce, lo spostamento del pennello luminoso avverrà in senso orizzontale, e perciò l'immagine da trasmettersi sarà percorsa da una piccola area luminosa (punto in cui il pennello colpisce l'immagine) che descriverà delle strisce orizzontali (da destra a sinistra o viceversa a seconda del senso di rotazione del disco) adiacenti una sotto l'altra (od una sopra l'altra a seconda del senso di rotazione del disco e di tracciamento della spirale sulla quale giacciono i fori) di guisa che dopo un intero giro del disco tutta l'immagine sarà stata toccata.

In ogni istante quindi una piccola area dell'immagine da trasmettersi sarà vivamente illuminata dal pennello luminoso mobile, riflettendo (o meglio diffondendo) a seconda della sua colorazione più o meno intensa, una minore o maggiore quantità della luce che la colpisce; una parte di tale luce viene a cadere sulla fotocella (o gruppo di fotocelle) sistemata nelle vicinanze.



Realizzazione pratica del sistema di analisi diretta od a raggio mobile. F fotocelle.

Non è difficile ora comprendere come la luce che cade sulla fotocella, riflessa nel modo anzidetto dall'immagine da trasmettersi percorra rapidamente dalla piccola area luminosa, sia di intensità variabile con la stessa legge dei chiaroscuri dell'immagine stessa; queste variazioni di luce vengono trasformate dalla fotocella in corrispondenti oscillazioni elettriche che sono poi amplificate e trasmesse lungo un circuito elettrico, od inviate a modulare l'onda supportata di un radio trasmissioni.

E' comunque importantissimo tener presente che la dimensione della piccola area luminosa che si sposta sull'immagine da trasmettersi, rappresenta la dimensione delle aree elementari nelle quali si suppone suddivisa l'immagine stessa.

L'intero procedimento sudescritto è detto di *analisi od esplorazione dell'immagine*.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI
è uscita di questi giorni

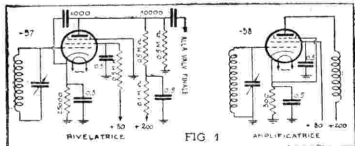


Le spedizioni agli abbonati al RADIOCORRIERE che l'hanno prenotata per l'invio contrassegno o pagata anticipatamente, procedono in ordine di prenotazione.

I recenti perfezionamenti degli apparecchi riceventi

Data la continua offerta verificatasi in questi ultimi mesi, nuovi apparecchi, è possibile che chi intende acquistare oggi un apparecchio, preferisca attendere nuovi miracoli, e non si decida. Si può veramente attendere ancora qualche nuovo perfezionamento nell'avvenire più prossimo? Rispondiamo senz'altro di no. Tutti i moderni perfezionamenti sono stati già inclusi negli apparecchi di recentissima costruzione e difficilmente potranno godere di ulteriori perfezionamenti, almeno in un avvenire di tempo ragionevolmente lungo.

Ecco quali sono le principali novità tecniche nelle tre classi di apparecchi: piccoli, medi e grandi. Nei piccoli, con 4 o 5 valvole, troviamo i pentodi d'alta frequenza adattati al circuito



supereterodina; negli apparecchi medi troviamo in più o il doppio-diodo triodo o la valvola rivelatrice « Wunderlich »; negli apparecchi grandi, con 8 o più valvole, troviamo ancora in più la sintonia visiva, il doppio dinamico, la gamma di ricezione estesa alle onde corte, e qualche altro perfezionamento minore.

I pentodi d'alta frequenza e il circuito supereterodina.

In una moderna supereterodina con 5 valvole in tutto, 4 di esse sono pentodi. Di questi quattro pentodi (la quinta valvola è rettificatrice) il primo funziona da oscillatore-sovrappositore, il secondo da amplificatore, il terzo da rivelatore e il quarto da amplificatore finale.

I nuovi pentodi d'alta frequenza si distinguono in rivelatori che possono funzionare anche da oscillatori-sovrappositori, e in amplificatori d'alta frequenza. I primi sono contrassegnati col numero 57, che è normale per tutti i pentodi di questo tipo tanto se fabbricati in America quanto se fabbricati in Europa. Una o due lettere poste davanti al numero indicano la fabbrica, così RCA, Ph, ecc.

I pentodi adatti per l'amplificazione ad alta frequenza, portano il numero 58, mentre quelli adatti per l'amplificazione finale in bassa frequenza portano il numero 47. La rettificatrice, come il solito, è indicata dal numero 80. Così una moderna supereterodina a 5 valvole è costituita da una 57, seguita da una 58, da una 57, da una 47 e da una 80.

La principale caratteristica dei pentodi d'alta frequenza rispetto le valvole schermate e multi-mu, è quella di permettere una maggiore corrente di placca per una data variazione della tensione di griglia, ossia possiedono una maggiore transconduttanza. Rispetto le altre valvole adoperate per l'alta frequenza, sono quindi di maggiore « potenza ».

Mentre le valvole schermate o multi-mu possiedono 5 piedini, i pentodi d'alta frequenza ne possiedono 6; non è quindi possibile sostituire una 24, 35 o 51 con una 57 o 58. Del resto un immediato vantaggio non è apprezzabile che con circuiti appositamente disegnati, tali da richiedere un minor numero di valvole per otte-

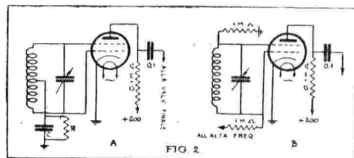
nere la richiesta sensibilità e potenza. Il dilettante non ha quindi alcun vantaggio di sostituire le sue valvole schermate o multi-mu coi nuovi pentodi, che però deve impiegare se intende costruire un apparecchio nuovo.

Il « doppio-diodo triodo ».

Non è facile spiegare il funzionamento della nuova valvola doppio-diodo triodo senza ricorrere a considerazioni tecniche che necessariamente devono essere evitate dato il carattere del presente articolo.

Comunque, il lettore, per quanto profano, sa certamente in che cosa consista la rivelazione delle oscillazioni provocate dalle radio-onde in arrivo ed amplificate dagli stadi di alta o media frequenza: utilizzare una sola delle due semi-onde costituenti una data oscillazione, allo scopo di poterla amplificare in bassa frequenza. Occorre cioè eliminare una semi-onda mediante la valvola rivelatrice, che può essere un triodo solito, una schermata, o un pentodo rivelatore. Con queste valvole però non si ottiene una rivelazione perfetta, dato che si tratta sempre di amplificare una delle due semi-onde più dell'altra. Con un diodo invece l'amplificazione non c'entra. Il segnale viene semplicemente rettificato perché soltanto la semi-onda positiva agisce, e la rivelazione riesce quindi perfetta.

Il diodo non ha però trovata pratica applicazione nei ricevitori, dato il suo scarso rendimento. Con la nuova valvola doppio-diodo

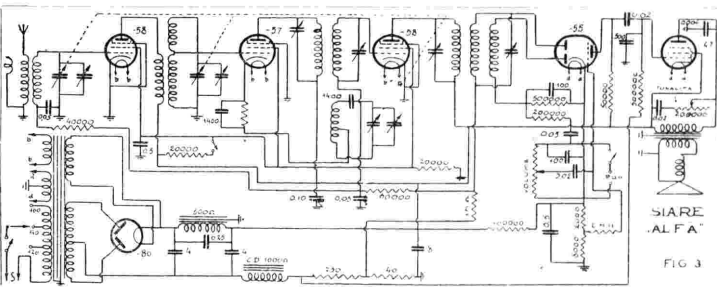


oscillatore-sovrappositore, la terza un pentodo amplificatore a frequenza intermedia, la quarta una valvola doppio triodo « 55 », seguita da un pentodo finale « 47 ».

La nuova rivelatrice « Wunderlich ».

Alcuni apparecchi di recentissima costruzione, possiedono una valvola speciale per ottenere la rivelazione di griglia di potenza, la « Wunderlich ». Anzi, nel suddetto apparecchio questa valvola, oltre a funzionare da doppia rivelatrice, agisce anche da dispositivo anti-fading, ossia regola automaticamente la potenza nel caso di affievolimenti, e aumenta l'amplificazione per le stazioni deboli.

Nella valvola « Wunderlich » alla solita griglia di un triodo a riscaldamento indiretto è aggiunta una seconda griglia, avvolta tra le maglie della prima. I vantaggi principali sono: la maggiore sensibilità dello stadio rivelatore,



triode invece si accoppiano i vantaggi del diodo con quelli della amplificazione del triodo. Anzi, in questa nuova valvola i diodi sono due, uno per ciascuna semi-onda, sicché l'intera oscillazione viene utilizzata, come nelle valvole rettificatrici a due placche.

Nella nuova valvola, che porta il numero « 55 », abbiamo quindi: un filamento riscaldatore, un catodo, una griglia e tre placche, due per la rivelazione e una per l'amplificazione, ed eventualmente per la regolazione automatica della potenza.

Una prima utilizzazione della valvola « 55 » è stata fatta negli apparecchi « Alfa » della Siare.

Per i dilettanti che possiedono sufficienti cognizioni e per i radiotecnici, riportiamo (Figura 3) lo schema complessivo di una modernissima supereterodina a 6 valvole, delle quali la prima è un pentodo « 58 » amplificatore in alta frequenza, la seconda un pentodo « 57 »

che conferisce una maggiore sensibilità all'intero apparecchio, una migliore rivelazione e quindi riproduzione sonora, la quasi totale assenza di tracce d'alta frequenza nel circuito di placca, con la eliminazione dei disturbi derivanti e ben noti, sicché è possibile fare a meno del solito filtro d'alta frequenza incluso tra la rivelatrice e lo stadio finale.

La fig. 2 indica in A come va collegata la « Wunderlich » quando la si adopera da rivelatrice dell'onda completa, ed in B quando funziona anche da controllo automatico del volume. In quest'ultimo caso, però, è maggiormente accentuato il soffio tra una stazione e l'altra, sicché è necessaria una più attenta regolazione dell'apparecchio.

Il doppio diffusore.

E' difficile che un solo diffusore dinamico possa riprodurre bene tutte le note, dalle più acute alle più basse, e questa deficienza la si riscon-

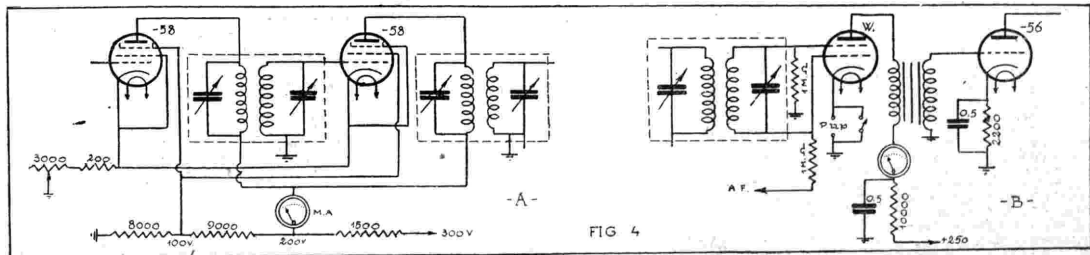


FIG 4

tra anche nel cinema dove sono in uso dei potenti diffusori dinamici provvisti di tromba direzionale che non riescono a riprodurre le note acute, dal 6000 al 10.000 cicli. Per evitare questo grave inconveniente, in alcuni impianti sonori è stato aggiunto un nuovo dinamico, di costruzione speciale e di piccole dimensioni, senza tromba direzionale, specialmente adatto per la riproduzione delle note acute.

Negli apparecchi con un solo diffusore, specialmente quando questo diffusore è un dinamico, hanno la preponderanza le note basse a scapito di quelle alte, sicché la riproduzione, pur essendo buona, è caratteristica dell'apparecchio, e non naturale. L'uso di due diffusori dinamici incorporati nello stesso apparecchio, uno adatto per i toni bassi, e con membrana grande, l'altro adatto per i toni acuti, e con membrana piccola, è quindi molto opportuno. Questo perfezionamento però non è adatto per gli apparecchi piccoli o medi, ma solo per gli apparecchi in mobile sufficientemente grande, e in ogni caso costosi. Non si tratta solo di aggiungere semplicemente un dinamico a quello esistente, ma occorre adattare l'apparecchio alla eccitazione di due dinamici, e farli funzionare su due circuiti distinti.

L'indicatore visivo di sintonia.

Con gli apparecchi super-selettivi l'accurata regolazione della sintonia è essenziale. Infatti, se la regolazione del selettore non è perfetta sull'onda della stazione, l'audizione risulta scadente, e a nulla serve l'ottima amplificazione in bassa frequenza, l'ottimo dinamico dell'apparecchio. Più un apparecchio è perfetto, più richiede una regolazione perfetta, diversamente funziona peggio di un modesto tre valvole ben regolato.

Con i moderni apparecchi, la regolazione della sintonia non è facile, richiede molta cura e una certa esperienza. Per questa ragione i costruttori di apparecchi molto selettivi si sono preoccupati di agevolare la regolazione della sintonia che con il solo orecchio riesce difficile, mediante un apposito indicatore visivo.

Si tratta nella maggioranza dei casi di un milliamperometro con scala sino a 10 ma, posto all'entrata dei trasformatori di alta o di media frequenza, come indica la fig. 4 in A, oppure inserito nel circuito di placca della rivelatrice come indicato in B. Ci sono altri modi, meno comuni, di inserire questo strumento in modo da poter avere l'indicazione visiva della sintonia attraverso l'assorbimento di corrente da parte delle valvole; i due accennati sono però quelli attualmente più in uso. S'intende che lo strumento può essere sistemato nel circuito catodico sia delle valvole in alta sia della rivelatrice.

Il milliamperometro inserito nel circuito di placca o del catodo della valvola rivelatrice può servire al dilettante costruttore per allineare i condensatori variabili mediante i compensatori, per controllare l'efficienza della valvola, ecc.

Qualche Casa costruisce invece di adoperare il milliamperometro, usa una speciale lampadina al neon che, si illumina gradatamente sino a raggiungere un massimo corrispondente alla perfetta sintonia. Si basa sullo stesso principio dello strumento di misura.

Ricezione su gamma multipla.

Alcune moderne supereterodine, corredate da un considerevole numero di valvole, permettono la ricezione oltre che delle stazioni comprese nella gamma delle onde medie anche di quelle comprese nella gamma delle onde corte. Sono anzi provviste di tre o quattro gamme d'onda diverse, e questo perché la gamma delle onde corte è molto più estesa di quella delle onde medie, quindi è necessario dividerla in due o tre parti.

Come è noto, la supereterodina è il ricevitore ideale anche per le onde corte, sicché era naturale includere nella ricezione dei più moderni apparecchi supereterodina, sebbene questo non sia tanto facile come al profano può sembrare. Per evitare cambi di induttanze o produzione di armoniche, nella maggioranza degli apparecchi a gamma multipla, ci sono due valvole oscillatrici distinte, una per le onde medie e l'altra per le onde corte. In questi apparecchi funziona inoltre uno stadio a frequenza intermedia, in più, e l'amplificazione finale è ottenuta con due valvole in opposizione, sicché ne risultano dalle 10 alle 12 valvole. In America, dove ciò che è esagerato è bello, è stato messo in vendita un apparecchio di questo tipo con 16 valvole...

D. E. RAYALICO.

RISULTATI 2° CONCORSO SPORTIVO AMARO CORA

Incontri Calcistici NAPOLI-AMBROSIANA-INTER - PALERMO-JUVENTUS

Napoli 3 - Ambrosiana-Inter. 0 - Palermo 0 - Juventus 2 - Primo calcio d'angolo della partita Napoli-Ambrosiana-Inter al terzo minuto primo

(Per ogni vincitore è indicata la data d'arrivo e il numero di registrazione della cartolina)

- Moto GUZZI:** BARDINI FRANCO, Sermide (Mantova) - 3' - n. 40450 - 12 Gennaio
- Motoleggera "SIMPLEX," Ala d'oro:** ROSSI GINO, Via Appiani, 12, Milano - 3' - n. 49725 - 15 Gennaio
- Aspirapolvere "PROTOS-SIEMENS,":** GENOVESE MAURILIO, Via Venezia, 3, Alessandria - 3' - n. 63491 - 24 Gennaio
- Fornello elettrico "ZEROWATT,":** VELO SILVIO, Thiene (Vicenza) - 4' - n. 15094 - 8 Gen.
- Bicicletta corsa "GLORIA,":** COSTANZINI PAOLO, Vignola (Modena) - 4' - n. 28129 - 10 Gennaio
- Bicicletta turismo "GLORIA,":** DINI SEVERINO, Via G. Galilei, 26, Milano - 4' - n. 39617 - 12 Gennaio
- Apparecchio "KODAK,":** 6 x 9: BREVEGLIERI ARNALDO, Argelato (Bologna) - 4' - n. 44823 - 13 Gennaio
- Grammofono "LA VOCE DEL PADRONE,":** TINIVELLA COSTANZA, Via E. Fieramosca, 2, Torino - 2' - n. 54129 - 17 Gen.
- Orologio "ASTRUA,":** ZUCCHI RAFFAELE, Corso Parigi, 154, Torino - 4' - n. 55097 - 18 Gennaio
- Paio di Sci completi "S.A.I.L.,":** FERRANDO NATALE, Via Mazzini, 19, Torino - 4' - 77574 - 2 Febbraio
- Paio di Sci completi "S.A.I.L.,":** BARTAGNA GIOVANNI, Buenos Aires, Genova - 4' - n. 78001 - 3 Febbraio
- Macchinetta Caffè Espresso "PROTOS-SIEMENS,":** CAFFÈ S. AGOSTINO, Via S. Chiara, 18, Torino - 130' - n. 76617 - 2 Febbraio
- Orologio da tavolo:** PERSICO FIORENZO, Via S. F. da Paola, 10, Torino - 5' - n. 3147 - 5 Gennaio

Dal 14 al 17: Servizi cristallo MURANO bicchieri e

CARAFFE, i signori:
CAMAIOARA EMILIO, Spezia - 5' - N. 10868 - 7-1-33
- TAGLIAVINI GINO, Bologna - 5' - N. 11495 - 7-1-33
- ANSELMI LEOPOLDO, Savona - 5' - N. 19119 - 8-1-33
- BUCCHI BRUNO, Lugo (Ravenna) - 5' - N. 19432 - 8-1-33.

Dal 18 al 27: Foot-ball completi F.A.S. della CASA DEGLI SPORTS, Torino, i signori:

BERTONCELLI ERASMO - Sesto Calende - 5' - N. 22962 - 9-1-33
- SCOGNAMILLO GIUSEPPE - Napoli - 5' - N. 27589 - 10-1-33
- MAZZONI DINO - Portomaggiore (Ferrara) - 5' - N. 42721 - 12-1-33
- GREPPI BATTISTA - Torino - 5' - N. 43652 - 13-1-33
- CAVAGNINO GIOVANNI - Torino - 5' - N. 45623 - 14-1-33
- CAPELLI NINO - Parma - 5' - N. 57200 - 19-1-33
- LEDI GIULIO - Torino - 5' - N. 61991 - 23-1-33
- SCIACALUGA ANDREA - Genova - 5' - N. 72918 - 31-1-33
- FERRO ORESTE presso ZILIE, Este (Padova) - 5' - N. 72988 - 31-1-33
- PAGNI ANGELO - Genova - 5' - N. 73804 - 1-2-33.

Dal 28 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori:
PERNA ERNESTO - Palermo - 5' - N. 76311 - 2-2-33
- ERBA AMBROGIO - Sondalo (Sondrio) - 5' - N. 76792 - 2-2-33
- GALLO GIUSEPPE - Torino - 6' - N. 6820 - 6-1-33
- MOLINARI RENATO

- Rovigo - 6' - N. 16969 - 6-1-33
- MANFREDI PIERO - Fossano (Cuneo) - 6' - N. 24712 - 9-1-33
- GILIA PALMIRO - Trolasso (Intra) - 6' - N. 35743 - 11-1-33
- GEJA PAOLO - Torino - 6' - N. 37433 - 11-1-33
- DESTEFANI FLAVIO - Roma - 6' - N. 47262 - 14-1-33.

Dal 36 al 50: Cofanetti Caramelle BARATTI E MILANO, i signori:

CALCAGNI GIUSEPPE - Torino - 6' - N. 51886 - 17-1-33
- MOSSOGGI LUIGI - S. Donato (Luca) - 6' - N. 76110 - 2-2-33
- CONSIGLIERE MARIO - Genova-Nervi - 6' - N. 78269 - 3-2-33
- AMERIO GIUSEPPE - Torino - 7' - N. 14026 - 8-1-33
- GUARESCHI ANTONIO - Parma - 7' - N. 17171 - 8-1-33
- ROSA BRUNO FRANCESCO - Chiavasso - 7' - N. 24697 - 9-1-33
- CATTANEO ARTURO - Pordenone - 7' - N. 30276 - 10-1-33
- BATTISTINI PIO - Cesena (Forlì) - 7' - N. 32357 - 10-1-33
- CURCI RAFFAELE - Vomero-Napoli - 7' - N. 35871 - 11-1-33
- BEVILACQUA CESARE - Bologna - 7' - N. 36138 - 11-1-33
- PANARA GUIDO - Genova - 7' - N. 43351 - 13-1-33
- BERTOLOTTI GIOVANNI - Savona - 7' - N. 55308 - 18-1-33
- TRENTIN GIOVANNI - Vicenza - 7' - N. 57867 - 19-1-33
- MARRA MARIO - Napoli - 7' - N. 61128 - 22-1-33
- ROSSETTI ITALO - Perugia 7339' - N. 43967 - 13-1-33.

3° CONCORSO AMARO CORA CORSA CICLISTICA MILANO - S. REMO

26 Marzo 1933 - XI

Punteggio delle prime due domande: punti 300

- 1° Domanda - Chi sarà il primo arrivato?
- 2° " Chi sarà il secondo arrivato?
- 3° " Quale sarà la velocità media oraria battuta, espressa in chilometri e metri?

(E'enco premi: vedi Radiocorriere della prossima settimana)

CURIOSITÀ

Un nostro lettore, il sig. Defendente Manassi di Vobarno, Brescia, ci comunica che il medesimo sistema di protezione delle ruote di un'automobile da noi descritto nel N. 1 del *Radiocorriere*, a pag. 19, è stato da lui inventato tre anni fa, ed infatti egli ottenne l'attestato di privativa industriale N. 264.633 col titolo: «Cercchio di protezione ai pneumatici delle diverse specie di automobili». Il signor Manassi lamenta che le invenzioni in Italia il più delle volte non sono appoggiate dalle ditte che dovrebbero prenderle in seria considerazione e ciò naturalmente spiega perchè molte invenzioni rimangono senza pratica applicazione. Ma gli inventori italiani non si devono mai scoraggiare per le difficoltà che spesso si incontrano per potere sfruttare convenientemente i propri brevetti e piuttosto dovrebbero sempre tener presente che bisogna « saper lanciare » le nuove trovate del loro ingegno nel campo scientifico ed industriale. Intanto cogliamo l'occasione per rammentare che la nostra pagina di curiosità scientifiche è sempre aperta a tutti gli inventori nazionali e che essi ci procureranno un grato piacere tutte le volte che ci faranno pervenire una breve descrizione delle loro recenti scoperte o invenzioni, possibilmente accompagnata da una nitida fotografia. E' inutile assicurare che, quando si tratta di invenzioni interessanti, sarà loro accordata nelle nostre pagine la precedenza assoluta.

Nella città di Birmingham, in Inghilterra, la Direzione delle Poste ha fatto collocare in località adatte, lungo le vie o nelle piazze, alcuni uffici postali in miniatura, con tanto di scritta «Post Office», consistenti in piccole ed eleganti cabine a disposizione del pubblico. Queste cabine si possono considerare come veri e propri gabinetti per telefonare, piuttosto che uffici postali, benché dalla parte esterna di esse si possano impostare le lettere e acquistare francobolli, che sono distribuiti automaticamente dietro introduzione nell'apposita apertura delle monete corrispondenti al valore dei francobolli che occorrono.

Nelle cabine non si trova personale di servizio, ciò rappresenta un risparmio per l'amministrazione delle Poste. Chiunque può aprire la porta d'ingresso per servirsi del telefono pubblico, però non è raro il caso che qualche signorina entri nel comodo gabinetto per ritoccare la truccatura del viso, senza spendere nulla, né per telefonare e nemmeno per acquisto di francobolli.



Una delle comode nuove cabine postali di Birmingham.



Se le nostre nonne potessero ritornare al mondo non crederebbero ai loro occhi allo spettacolo del progresso compiuto in tutti i campi dalle donne moderne. La donna di oggi non cessa mai di conquistare nuove eminenti posizioni nella costante gara per mettersi al livello dell'uomo ed anche superarlo. Donne che abbracciano il fucile ce ne sono sempre state poche, ma anche in questo campo l'avvenire ci riserva delle sorprese e non ci sarà da stupirsi se presto vedremo vincere i primi premi delle gare di tiro al piccione alle signorine in calzoncini corti, come queste quattro «stelle del tiro a palla» che a St-Louis hanno fatto centro ad ogni colpo.

Le foche sono state sempre oggetto della più spietata caccia da parte dell'uomo per le loro belle pellicce, mentre la carne di migliaia di questi intelligenti animali è rimasta inutilizzabile e perduta, salvo il caso che qualche carcassa non sia stata raccolta per servire da pasto agli esquimesi. Ma d'ora innanzi le cose cambieranno aspetto, poiché è stato accertato che dall'olio estratto dai grassi delle foche si può ottenere una benzina di ottima qualità, indicatissima per i motori a scoppio delle vetture automobili, oltre ad altri prodotti secondari, ma sempre importanti. La raffinazione del petrolio viene attualmente sostituita nell'isola di Piblof, dove è stato costruito uno stabilimento apposito che rende abbastanza, con il processo che utilizza l'olio di foca e si vuole che la benzina così ottenuta sia preferita negli Stati Uniti. Col nuovo sistema il sessanta per cento dell'olio viene convertito in benzina, il dodici per cento in asfalto, il sette per cento in olio per motori Diesel, il sedici per cento in gas illuminante ed il cinque per cento in acqua.

Da qualche anno la polizia americana ha inaugurato un servizio rapido di sorveglianza delle grandi città con l'uso di automobili fornite di apparecchi radio. I ricevitori radiofonici di tali vetture, come i lettori avranno già appreso dalle medesime pagine del *Radiocorriere*, pongono i poliziotti di servizio in grado di conoscere istantaneamente ogni comunicazione partente dalla stazione centrale, che trasmette su una lunghezza d'onda speciale gli ordini impartiti dall'ufficio di polizia, in modo da potere accorrere sul luogo in cui è stato consumato, o sta per essere consumato un delitto, in un periodo di tempo brevissimo, che si può ridurre a pochi minuti, ed in certi casi a pochi secondi. Le telefonate di allarme che arrivano alla polizia pervengono subito a conoscenza, per merito esclusivo della radio, di tutti i poliziotti montati su automobili attrezzate, che sono sparsi in vari punti della città. Così i risultati ottenuti, per il tempestivo intervento degli agenti dell'ordine, sono stati superiori alle aspettative. Ecco alcuni dati statistici:

In un solo mese del 1932 sono stati arrestati

SCIENTIFICHE

in flagrante dagli agenti dei «radio-equipped cars» ben 12.676 delinquenti in sole cinquantacinque città americane. Durante il medesimo periodo di tempo è stata recuperata immediatamente tanta refurtiva per un valore di circa 387.000 dollari. Una parte del territorio degli Stati Uniti, con una popolazione di trentadue milioni e mezzo di abitanti, è stata perlustrata nel 1932 da poliziotti montati su 2255 automobili fornite di apparecchi radio. Essi sono accorsi in 155.656 casi urgenti nel tempo medio di un minuto e due secondi, dall'istante in cui è stato dato l'allarme. Miracoli della radio!

La caccia agli acquatici è consentita in quasi tutte le nostre zone anche durante i primi mesi dell'anno, nel periodo detto di caccia primaverile. Non riuscirà quindi tardivo per i nostri lettori cacciatori il consiglio di imitare, se lo credono conveniente ed opportuno, il nuovo sistema fonografico adottato all'estero per la caccia alle anitre. In ogni caso, la notizia può sempre essere sfruttata nei prossimi anni. Un comune fonografo, nascosto presso una palude o sulla riva di un laghetto, può fare localizzare le anitre che si trovino nelle acque vicine, ove si usi un disco speciale, di recente fabbricazione, che riproduca l'esatta chiamata per le anitre di passa. Le anitre selvatiche, a quanto riferisce una rivista scienziata, estratta, rispondono subito al suono emesso dal fonografo. Si vuole che per perfezionare i dischi necessari per i richiami delle diverse specie di anitre siano stati necessari circa dieci anni di paziente lavoro. Ritieniamo opportuno avvertire che non ci risulta se i detti dischi fonografici si trovino già in vendita e dove.

Fa bene o fa male un padre che vuole abituare allo sport un figlio fin dalla sua più tenera età? Ecco il bambino Carlo Paddock, figlio del famoso corridore americano che una volta era chiamato nel suo Paese «il più veloce uomo del mondo», alle sue prime lezioni, impartite a Los Angeles da un istruttore scelto dalla famiglia, per aumentare le speranze riposte in lui quale futuro emulo del genitore.

Con i vantaggi economici che in certi casi si possono ottenere con lo sport, l'avviamento ad una comune professione o ad un'arte passa in seconda o in terza linea nella mente di alcuni papà, specialmente se essi da atleti hanno saputo pervenire con onore a questa nuova e ricca carriera che i nostri tempi offrono ai migliori campioni di tutti i rami dello sport.



Il piccolo Carlo Paddock, figlio del famoso corridore, riceve le prime lezioni di sport.

Successi ed insuccessi della "bacchetta divinatoria",

La raddomanzia, cheché ne pensino gli scettici, è più viva che mai: dopo periodi più o meno lunghi di silenzio, d'improvviso qualche raddomante vien fuori con qualche rivelazione sensazionale e l'argomento non solo ritorna di moda, ma torna ad imporsi per la eccezionalità delle scoperte e per la fondatezza delle sue asserzioni.

E' recente il caso di Berlino: l'autostrada famosa il cui 29 chilometro è stato segnato da tutta una serie di sciagure mortali. Studi, sopralluoghi, accertamenti non riuscirono a trovare nulla. Saltò fuori un bel giorno un raddomante il quale asserì che le disgrazie consecutive non erano provocate da altro che dal malefico influsso di certi determinati, ma non ancora conosciuti raggi emanati da misteriose correnti del sottosuolo. A prova del suo asserito, il raddomante poi sotterrò in quel paraggi una sua misteriosa scatoletta — il cui contenuto non gli rivelò infuoco — e gli incidenti sparirono. Per tre mesi gli automobilisti poterono scorrazzare in lungo ed in largo sull'asfalto pol., la scatoletta venne tolta e, a pochissimi giorni di distanza, si ebbe una nuova sciagura mortale. Questo l'ultimo caso: quello che cioè ha dato esito al divampare della nuova ondata raddomantica. Le discussioni sono state accolte anche alla radio e l'I. N. R. nei giorni scorsi ha incaricato uno studioso — Lucien Laudy — di intrattenere gli auditori sull'argomento. Più che una discussione, con elementi pro e contro, il conferenziere ha voluto fare una rapida ed efficace rassegna della raddomanzia, citando date e fatti storici a comprova che esiste, in merito, una vera e propria scienza.

Alla "bacchetta divinatoria", ha spiegato Lucien Laudy, sono stati attribuiti moltissimi ed infiniti meriti. Nessuno però può dirsi usurpatore in quanto, almeno in un caso, l'esperimento tentato è sempre riuscito. E' risaputa ormai l'utilità dei raddomanti per la ricerca delle acque nel sottosuolo e, in certi casi, anche di metalli; meno conosciuta è invece un'altra proprietà della bacchetta divinatoria che, stando a quanto affermano i più convinti assertori, è altrettanto utile quanto infallibile, sempre, ben inteso, che sia adoperata da persona non solo consapevole di quanto fa, ma particolarmente disposta, verso quel genere di ricerche. E anche in questo caso gli esempi che l'azienda di queste affermazioni sono molti e tutti interessantissimi. La bacchetta divinatoria, si asserisce, è anche in grado di scoprire i colpevoli di fatti di sangue. Esempi ve ne sono in quantità: ne citeremo uno solo, quello che fu giudicato il più difficile, e che ha il vantaggio di essere poco conosciuto. Bisogna risalire alle cronache del 1700. Si tratta di un bel salto all'indietro, ma non per questo il lettore deve torcere il naso e pensare ad una «bella invenzione». Il fatto è storicamente e rigorosamente provato.

Il fatto calcolato da Lione e sua moglie, certi Sauvay, una mattina furono rinvenuti assassinati nella loro cantina, uccisi a colpi di trincetto. Nessun segno, nessuna traccia che potesse mettere la giustizia sulle piste degli assassini. L'istruttoria stava per chiudersi con grande scorno della polizia, quando all'Intendente della provincia, certo De Monroval, si presentava un contadino del Delphinato, certo Aymar. Questi proclamò senz'altro al magistrato di essere in grado di ritrovare gli assassini a mezzo di una semplice bacchetta di nocciolo. Dopo lunghe esitazioni, la polizia quantunque diffidente, accettò la straordinaria collaborazione. Il raddomante tagliò una bacchetta di nocciolo nello stesso giardino dell'Intendente e, accompagnato dalla polizia, si recò nell'abitazione ove era avvenuto il truce delitto. Il contadino ebbe subito a registrare un primo successo: non solo indicò con precisione il luogo ove furono rinvenute le vittime, ma indicò pure alla polizia il nascondiglio ove il calzolino teneva celati i suoi risparmi; nascondiglio che gli agenti d'allora non erano riusciti a trovare, quantunque gli assassini lo avessero scoperto per conto loro. Da quel momento la bacchetta raddomante cominciò a vibrare: seguendo la strada indicata dal magico ramo di nocciolo, il contadino portò la polizia nell'abitazione d'un pescatore: qui, alla presenza di un ragazzino di sette anni, la bacchetta vibrò a tal punto, che fu necessario ai poliziotti correre in aiuto dell'Aymar. Il ragazzo, abil-



mente interrogato, fu in grado di fornire spiegazioni. Raccontò che il giorno appreso al delitto, tre sconosciuti si erano fermati dinanzi alla sua porta e gli avevano richiesto dell'acqua. Sazziata la loro sete, come ringraziamento, uno di essi pose la mano sul capo del fanciullo e gli disse che poteva andare a divertirsi, regalandogli quattro soldi. Poi, con fare agitato gli sconosciuti ripartivano ed il ragazzo udì uno di loro dire: « Bisogna fuggire, il delitto è stato scoperto ».

La bacchetta del raddomante vibrava sempre più indicando la direzione della valle del Rhone: si discese il fiume su una barca. A prua stava il contadino, che teneva tra le mani il prezioso ramo di nocciolo e indicava di volta in volta d'appressarsi all'una o all'altra sponda. Tutte le volte che la polizia discese dalla barca fu sempre per rinovare tracce lasciate dai tre fuggitivi. Si giunse così a Baugaire: dopo qualche giro vizioso la bacchetta riprese a vibrare fortemente in vista della prigione del luogo. Ad uno ad uno i detenuti furono passati in rassegna. Quando si avvicinò l'ultimo, gli agenti dovettero unire i loro sforzi a quelli dell'Aymar per trattenere il ramo di nocciolo, tali e tante erano le sue vibrazioni. Mentre l'arrestato veniva condotto a Lione, il contadino seguito da altri agenti continuò per la sua strada. Questa volta inutilmente però in quanto vennero fermati al confine con l'Italia.

Al ritorno a Lione, l'Aymar poteva infine godere le soddisfazioni del trionfo. Dopo lunghe tergiversazioni, l'arrestato, riconosciuto anche dal figlio del pescatore, aveva finito per confessarsi uno degli assassini, aggiungendo che i suoi due complici erano riusciti a scappare in Italia. L'assassinio fu arso vivo un mese dopo il delitto.

Ecco uno dei più classici e meno conosciuti esempi della potenza della bacchetta divinatoria.

Fin da quando spuntò all'orizzonte il primo raddomante, la scienza cominciò ad occuparsi di questo mistero: fino ad oggi però non si è giunti ad alcunché di positivo. Le innumerevoli teorie prospettate dagli studiosi per spiegare le sbalorditive attitudini dei raddomanti, non hanno ancora trovato nessuna conferma: eppure nella realtà le attitudini esistono e se ne hanno evidenti prove quotidiane.

Nel corso di questi ultimi anni numerosi congressi scientifici si sono occupati della cosa, ma quali ne sono stati i risultati? La scienza naviga ancora nel buio, mentre la raddomanzia agisce e opera, quantunque circondata ancora dallo scetticismo, nella piena luce del sole.

E' di conforto il fatto che l'umano sapere progredisce tutti i giorni verso i confini di quello sconosciuto mistero che ci circonda, ma che non ci imprigiona più come all'epoca dell'ignoranza e dell'inerzia intellettuale. Questa è stata la chiusa della conferenza radiofonica, così come già qualche anno fa questa era la sagace conclusione di uno studio sulla raddomanzia offerto dal Larousse mensuel ai suoi abbonati.

PAOLO EMME.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Settima settimana dell'anno (13-19 febbraio)

INQUIETUDINE DEL LEONE

Il sole, leone del firmamento, è inquieto. Grandi macchie si notano sulla sua faccia solitamente contenta. Avremo da ciò perturbazioni atmosferiche.

Il cielo di queste notti è nitido e gli astri più lontani avvicinano la loro luce alla nostra curiosità e alla nostra speranza.

A sud delle Pleiadi sono apparse due stelle gemelle, non vivide, di luce gialla. Il destino tende le sue reti misteriose.

La stella d'Italia, libera e viva, continua la sua ascesa verso lo zenit.

Si notano frequenti passaggi di stelle cadenti, in questo mese insoliti. In febbraio nasce gente portata alla riflessione, di carattere fermo, piuttosto avara, lontana dalla poesia e dall'eroismo.

MOMENTO DI POESIA

Se in questa casina non ci fossero le colombe, povera casina. Stanno così bene sul tetto, nell'aria, sulle ringhiere, coi loro *glu glu*.

Una volta il diavolo passò da queste parti e voleva fermarsi. E si sarebbe fermato se all'improvviso non avesse udito il verso delle colombe. Pareva dicessero: Gesù, Gesù. A quel nome il diavolo prendè il suo sacco e via.

PRIMIZIA.

Sulla neve del foglio le mie parole.

Oh, le prime viole

Tu le scopri

e le metti nel cuore

come in cristallo

a durare.

Così porti una gioia

fatta di niente

sotto un cielo convalescente.

S. SIMEONE vescovo e martire (18 febbraio)

San Simeone e figlio di Alfeo fratello di San Giuseppe e di Maria sorella della Santa Vergine. Nacque otto o nove anni avanti Gesù Cristo. E' quasi certo che egli ricevette lo Spirito Santo il giorno della Pentecoste con la Vergine e gli Apostoli e che'gli fu di coloro che sono designati col titolo generale di *fratelli del Signore*. Eletto vescovo di Gerusalemme dopo il martirio di Giacomo portò in salvo oltre il Giordano la colonia cristiana della città su cui s'addensava l'ira di Roma.

Il governo apostolico di Simeone fu rattristato dal sorgere di due eresie: quella dei nazzeani e quella dei neboniti. Denunciato dagli eretici e dagli ebrei, Simeone cadde prigioniero dei soldati di Vespasiano e Domiziano che, dopo atroci torture, lo crocifissero.

Il suo martirio avvenne l'anno 106: quando cioè il santo vescovo contava 120 anni.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

NORTH REGIONAL (Londra) - Ingh.

Lunghezza d'onda m. 480

Frequenza Kc. 625

Potenza Kw. 50

Annuncio: London programme.

Nessun segnale d'intervallo.

Alla fine della trasmissione:

Campane di Westminster e

12 rintocchi - Indi: Good

night every body Good night.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Non entrerà, nè come parte nè, tanto meno, come giudice — che non avrei veste e competenza — nel vivace ed interessante dibattito che mette a fronte « Log » sulla Gazzetta del Popolo e Lando Ambrosini su questo giornale a proposito del repertorio delle radio-commedie. La discussione si prolungherà probabilmente, poiché il problema è di quelli che appassionano i radiofili, specie coloro i cui gusti personali (e tutti i gusti sono gusti e perciò ugualmente rispettabili) augureranno una minor prevalenza, per quanto riguarda le radiotrasmissioni artistiche, dei programmi musicali sugli altri programmi. Si prolungherà e speriamo che alla fine, a forza di udirci disputare sulle teorie, qualche giovane d'ingegno fresco ed audace si senta spinto a passare alla pratica e ci dia qualche bella radio-commedia, degna di cominciare a costituire quel famoso repertorio che ancora non esiste... per la molto semplice e molto decisiva ragione che, in Italia, e d'altronde anche all'estero, di radio-commedie degne appunto di entrare in un repertorio, cioè di potersi ripetere e riprendere con sicuro gradimento del pubblico, se ne conoscono troppo poche!

Sul Radiocorriere Lando Ambrosini ha esposta con perfetta chiarezza — e con grande vantaggio per gli eventuali radio-commediografi e per gli uditori aspiranti al largo sviluppo del radio-teatro — gli incepti e gli impacci che incontrano chi ha cura di provvedere alla formazione di quel repertorio, sia con lavori scritti appositamente per il microfono, sia con la riduzione microfónica di lavori scritti per le scene di prosa.

Ma se m'arresta sulla soglia della polemica, mi piace oggi rimeditare quel punto dell'articolo dell'Ambrosini che pone in evidenza, fra le difficoltà in cui s'imbatta chi ha il compito di scegliere le commedie per la radiotrasmissione, la portata vincolistica che ha quel particolare giudizio che si collega ad un elemento del quale va certo tenuto gran conto: la morale. Pare infatti, a quanto asserisce l'Ambrosini, che l'influenza di questo elemento, quando entra in rapporto di valutazione con le radiotrasmissioni, superi la stima che se ne suol fare comunemente. La stessa universalità della radio, il suo penetrare in tutti gli ambienti dai più spregiudicati ai più intrasigenti, dai più audacemente innovatori ai più fermamente tradizionalisti, da quelli che radunano gli esperti della vita e dell'arte agli altri dove prevalgono giovinezza di anni o un più severo senso discriminativo degli argomenti concessi alla rappresentazione dialogata, gli impongono termini da non potersi superare. Oltre tali termini segnati dalla morale al teatro radiofonico, chi non vede quale infinita schiera di lavori, e magari di capolavori del repertorio drammatico comune rimanga preclusa ed esclusa?

Dice ancora l'Ambrosini: « Non si tratta di scrupoli puritani. Il pubblico italiano ha fatto giustizia di molte illusorie opinioni correnti su certo modernismo, che val quanto dire colpevole condiscendenza, dei genitori e degli educatori. Una crociata contro non soltanto l'apologia, ma pur la semplice rappresentazione dell'adulterio — consumato o no, non importa — si è nettamente profilata all'orizzonte radiofonico; e ancorché la complicazione dell'amore sia quella tal droga senza la quale non si è potuto fare che un teatro di gran parte scabalo, letterario ed insincero, l'Eiar non può nè deve lasciare in-

soddisfatta questa aperta ed onesta aspirazione dello spirito pubblico... ». Forse, se il dubbio mi sia lecito, l'ha in ciò qualche cosa che supera la semplice « aspirazione »: si tratta di un principio sociale che s'afferma in diritto e in volontà. Non nasce da puritanesimo, come rivela l'Ambrosini, e nemmeno da bigotteria mentale o da farisanesimo mondano. Nasce piuttosto da quello specialissimo senso del confine spirituale per cui il popolo italiano incide un profondo distacco fra la vita esterna e la vita famigliare. Eredità romana, con l'antitesi tra il Foro ed il Lare, davanti al quale si arrestava persino la giustizia dello Stato, sostituendosi quella del pater familias; tradizione cattolica, che divinizzando la maternità, ha fatto della madre — e perciò di quanto è pregio di autorità discreta, di sacrificio silenzioso, di delicato pudore — la luce, la poesia e la benedizione della famiglia; influenza del fascismo, che ha voluto restaurare e tutelare la vera cellula originaria della nazione e della società, che non è l'individuo, ma il piccolo consorzio domestico sigillantesi nell'identità del sangue, degli affetti, degli interessi e delle credenze; questa eredità romana, questa tradizione cattolica, e questa tradizione fascista concorrono a formare la base e la forza invincibile del culto geloso che l'italiano rende alla famiglia.

Potrebbe domandare qualcuno: ma codesto culto che arresta alla soglia della casa persino la nozione e la rappresentazione artistica dell'amore illegittimo e della passione sregolata, dell'adulterio e della infedeltà, onde son pieni i teatri e i cinematografi che tutti frequentano, i libri e i giornali che tutti leggono, le stesse vie che tutti percorrono, codesto culto è dunque fatto di ipocrisia e di menzogna?

No, è fatto di verecondia e si manifesta col rispetto; verecondia e rispetto dovuti soltanto alla famiglia ed alla casa, tanto è vero che anche per coloro i quali se ne rendono, fra le pareti domestiche, i tutori ed i patroni, quella austerità moralistica divina, nei contatti col mondo esteriore, oggetto di compromessi facili e frequenti, senza che perciò la loro coscienza creda di contravvenire alla logica ed alla sincerità. Il vecchio proverbio nostro: « In chiesa coi Santi e nella taverna coi fanti » spiega come fra l'andazzo della civiltà della cultura e del costume contemporanei, generalmente portati, in tutti i paesi, ad indulgere ad ogni allentamento dei freni morali collegati ai vincoli famigliari e alla tenace severità degli Italiani nell'opporne resistentissime dighe contro il pericolo che la loro casa sia invasa dai riflessi e dagli echi di quella universale indulgenza, esista una così aperta contraddizione — lo spiega, dico, ove si consideri che la casa per gli Italiani rassomiglia più alla « chiesa » del proverbio che non alla « taverna » dove ogni scherzo vale ed è consentita ogni libertà.

Chi oserebbe rimproverare a nostri radiofili se, nella grande maggioranza, mentre ammettono che un'amica fidata la radio accanto al proprio focolare ed in mezzo alla propria famiglia, le domandano un'impeccabile... correttezza di linguaggio? Scommetto che gli stessi registri dell'Eiar, anche quando la scienza delle commedie da trasmettere procura loro qualche grattacapo, in fondo si sentono orgogliosi di servire un pubblico che la pensa così!

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Da tutte le stazioni italiane
12 febbraio Ore 15,25: *Trasmissione da Bruxelles dell'incontro di calcio Belgio-Italia.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Praga - Ore 20,5: *Concerto orchestrale dedicato a Wagner, per la commemorazione del 50.º anno della morte.* — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,15: *Dinorah, opera di Meyerbeer (dal « Gran Théâtre » di Bordeaux).*

LUNEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 18: *Commemorazione del cinquantenario della morte di Riccardo Wagner - Primo e secondo atto dell'opera *Tristano e Isotta* (dal « Teatro dell'Opera » di Dresda, - Alle ore 21,10: *Concerto wagneriano diretto dal M.o R. Selvaggi.* — Berlino - Ore 20,5: *Il soscello fantasma, opera di Riccardo Wagner (dallo « Staatoper » di Charlottenburg).**

MARTEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,45: *La casa delle tre ragazze, operetta di Wilner e Reichert, su motivi di Schubert.* — Bari - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.* — Radio Suisse Alémanique - Ore 20: *Messa da requiem, di E. Berlioz, per coro, soli e orchestra.* — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: *La carrozza del Santissimo, commedia di P. Merimee, e Il testamento del Padre Lelu, farsa campetere di R. Martin du Gard.*

MERCOLEDÌ Roma - Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La macchina del Divo, radiocommedia di A. Donaudy (valevole per il concorso migliori critiche).* — Berlino - Ore 21,15: *Sinfonia in re maggiore, di Bruckner (esecuzione della Filarmonica di Berlino).* — Praga - Ore 20,5: *Concerto orchestrale e vocale diretto da F. Štopka (dalla Sala Smetana).*

GIOVEDÌ [Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico diretto dal M.o Willy Ferrero.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione dal teatro « Alla Scala » dell'opera *L'italiana in Algeri*, di G. Rossini.* — Vienna - Ore 21,15: *Messa solenne in mi bemolle maggiore, di J. F. Hummel.* — Praga - Ore 21,35: *Concerto orchestrale dedicato alla Lituania, per la Festa Nazionale.*

VENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico di musiche di Igor Strawinsky, diretto dall'autore e con il concorso del coro dell'E.I.A.R.* — Oslo - Ore 20: *Concerto sinfonico della Filarmonica di Oslo, diretto da Odd Gruner Hegge (dalla « Sala Zogen »).* — Straburgo - Ore 22: *Concerto sinfonico (dal « Teatro Capitole » di Tolosa).*

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: *L'amica Fritz, opera di P. Mascagni, e Petruchio, scena burlesca di Igor Strawinsky.* — Palermo - Ore 20,45: *La vedova allegra, operetta di Franz Lehar.* — Bari - Ore 20,35: *Concerto della Banda del IX Corpo d'Armata.* — Bruxelles I - Ore 21: *Concerto orchestrale diretto da André.* — Musiche di Leonard, Berlioz, Liszt e altri.

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: *Trasmissione di politica.* — Livorno: *Concerto sinfonico diretto dal M.o Carlo Elmendorf.* — Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto del violinista A. Serato.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un Teatro.* — Bolzano - Ore 20,10: *Qualcuno, commedia di F. Molnar.*

Riuscite a filtrare con la vostra radio la Stazione locale?

SOLO GLI APPARECCHI RADIO

radio ANSALDO LORENZ

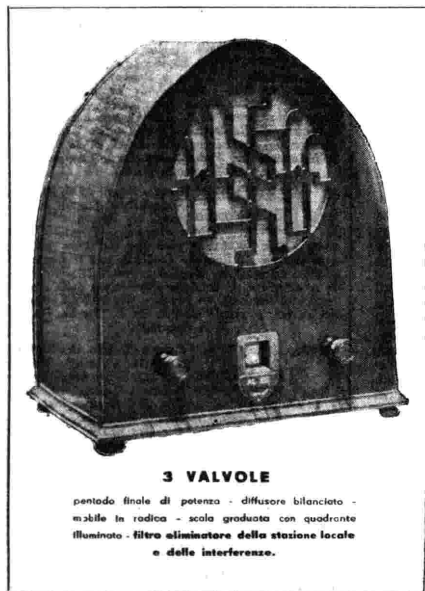
vi danno questa possibilità perchè sono muniti di un filtro speciale regolabile. — Se, come pare, le stazioni dell'E.I.A.R. trasmetteranno simultaneamente due programmi su due onde differenti, non avendo un **ANSALDO LORENZ** correrete il rischio di udirle interferite.

RADORICEVITORE

A. L. 22

Ricevono le principali Stazioni europee
ESCLUDENDO perfettamente la
Stazione locale.

RADIOFONOGRFO

A. L. 33


3 VALVOLE

pentodo finale di potenza - diffusore bilanciato -
mobile in radica - scala graduata con quadrante
illuminato - filtro eliminatore della stazione locale
e delle interferenze.

A. L. 22

Prezzo per vendita
a contanti L. 640

Pervendita rateale
- subito L. 150
e 11 rate mensili
da (caduna) L. 50



A. L. 33

Prezzo per vendita
a contanti L. 1600

Pervendita rateale
- subito L. 380
e 12 rate mensili
da (caduna) L. 115



MONTATO IN MOBILE BAROCHINO

4 valvole - push-pull finale di
pentodi - potenza effettiva in
distorta 4,5 Wats - altopar-
lante elettrodinamico - reg-
latore di tono e volume - fermo
automatico - filtro elimina-
tore della stazione locale
e delle interferenze.

È montato sia in mobile
barocchino che in elegante
valigia.

radio ANSALDO LORENZ

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Telef. 12-808 - MILANO

UFFICI STACCATI DI MILANO

" " " TORINO
" " " GENOVA
" " " ROMA

Via S. Maria Fulcorina, 18

Via Cassini, 36

Galleria Mazzini, 1,5

Via XX Settembre, 98 G

Telefono 16-610

" 44-959

" 51-071

" 44-417

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO

Ore 11.10

TROFEO EIAR

RADIOCRONACA DELLA

GARA INTERNAZIONALE
DI SCI

Trasmissione da Ortisei (Val Gardena)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1036 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 538 - m. 501,7 - kw. 20

9 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Giornale radio.

9.15: Consigli agli agricoltori: (Milano): «Rotazioni agrarie», dottor C. Basso; (Torino): «L'orto di famiglia», dottor C. Rava; (Trieste): Dottor A. P. Morandini.

9.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): «Gesù nell'Evangeli: Le parabole del Signore», P. V. Facchinetti; (Torino): «Il Vescovo nella storia della Chiesa», don G. Fino; (Genova): P. V. da Finale.

9.40 (Firenze): Giornale radio.

9.55-11 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le viti americane resistenti alla fillossera», prof. A. Folloni.

11 (Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata.

12.15 (Firenze): Spiegazione del Vangelo: Monsignor E. Magri.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. Ugo Tansini (Orchestra C): 1. Smetana: *La sposa pendula*, ouverture; 2. Pirelli: *Dalla Rapsodia Umbra: Un ballo*; 3. Cantà: *Serenata*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Snegovotchka*, suite; 5. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.25: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL

BELGIO E DELL'ITALIA

Nell'intervallo: Notizie sportive e dischi.

Dopo l'incontro: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

18-18.10: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.30: Hans Von Hulsen: «Hauptmann e l'Italia», intervista con Gerardo Hauptmann.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Carlo Veneziani: Conversazione carnevalesca - Notiziario teatrale e Giornale radio.

DOMENICA
12 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2. (Vedi Milano).

15.25: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL

BELGIO E DELL'ITALIA

Dopo l'incontro: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5: Pianista Elena Formichi: a) Scarlatti: *Sonata in la maggiore*; b) Rubinstein: *Barcarola*; c) Martucci: *Polka da concerto*.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. a) Bochar: *All'1930* (orchestra).

2. a) Tagliaferri: *Addormentata cu mme*; b) Sansanelli: *Tutt' e rose, Carolina*; c) Caslar: *Quando*; d) Costa: *Lariula*, duetto.

3. a) Abraham: *Paese incantatore* (orchestra).

4. a) Di Lazzaro: *Fortunato*; b) Mazzucchi: *Partene e surdate*; c) Caslar: *Canto solo per te*; d) Valdes: *Sevillanita*.

5. a) Valente: *E carte e gioco*; b) Papaniti: *Non ti voglio più*; c) Manfred: *Desir*.

6. a) Jurnans: *Io penso a Baby* (orchestra).

Conversazione di Ernesto Murolo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATRO

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BARI - PALERMO - BOLZANO
Ore 15.25

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

DELLA CRONACA DELL'INCONTRO
DI CALCIO

BELGIO-ITALIA



Parte seconda:

1. a) Remy: *Madonna di Granata* (orchestra).

2. a) Carducci: *Mimma*; b) Valdes: *Te quierò*; c) Stransky: *A S. Lucia*.

3. a) Lehár: *Paganini*, operetta, selezione (orchestra).

4. a) Carducci: *Honolulu*; b) Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*.

5. a) Carducci: *Rabagas*, orchestra; b) Barzizza: *Canta chiquita*, orchestra; c) De Curtis: *Napoli canta*, orchestra.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

10.50: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori, conversazione.

11.10: Trasmissione da Ortisei (Val Gardena) della cronaca del «Trofeo Eiar» - Gara Internazionale di sci (km. 18 - dislivello m. 400).

Negli intervalli: Canzoni alpine del «Coro della S.O.S.A.T.».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.

15.25: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL

BELGIO E DELL'ITALIA

Dopo l'incontro: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*, ouverture.

2. Respighi: *Le fontane di Roma*: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto.

3. Weber: *Invito al valzer*.

4. Borodin: *Il Principe Igor*.

5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

21 (circa): Musica varia e da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Ultime notizie.

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Segnalazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10.40: Musica religiosa.

11.15: Dott. Berna: «Ultimate la concimazione dei frutteti», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia (M. Castaldi).

15.20: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL BELGIO E DELL'ITALIA

Nell'intervallo: Notizie sportive e dischi.

17.30-18.30: MUSICA VARIA: 1. Gounod: *La regina di Saba*, marcia; 2. Cerri: *Danza delle marionette*, intermezzo; 3. Caylus: *Mi, sol, do, mazzurca*; 4. Amadei: *Epilogo*, intermezzo; 5. Canzone; 6. De Micheli: *In campagna*, suite; 7. Canzone; 8. Malvezzi: *Zingaresca*, intermezzo; 9. Militello: *Conchita*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

(DISCHI)

1. Saint-Saëns: *III sinfonia* in do minore.

2. Glazunov: *Danza orientale*.

3. Ippolitow Ivanow: *Marcia caucasica*.

4. Wagner: *La Walkiria*, incantesimo del fuoco.

5. Dohnanyi: a) *Ruralia ungarica*; b) *Variazioni* su una melodia infantile.

6. Pick-Mangiagalli: a) *Notturmo*; b) *Rondo fantastico*.

7. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22:

CANZONI DI VARIETA'

G. Longo: Conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 309,4 - kw. 20

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11.15: Musica religiosa.

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Pulci: *Portabandiera*; 2. Storaci: *Plinlon Florida*; 3. De Micheli: *Réverie*; 4. Carabellia: 2° *Rapsodia romanesca*; 5. Avitabile: *Piccole marionette*; 6. Respighi: *Aria*; 7. Margutti: *Stornello di primavera*; 8. Negiani: *For di baci*; 9. Cerri: *Notte d'agosto*; 10. Pulgheddu: *Stornellata al vento*;

11. Amadei: *Vi amo, signora*; 12. De Micheli: *Magnolie*; 13. Celani: *Arabesque*; 14. D'Anzi: *No... Bobby*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15.20: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO

BELGIO - ITALIA

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

• Parte prima:

1. Herold: *Zampa*, sinfonia.

2. a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*;

b) Respighi: *Stornellatrice* (soprano Bianca Punzi).

3. a) Diomedè: *Serenata*; b) Simonetti: *Madrigale* (violonista Luigi De Grandi).

4. Casella: *Pianto antico* (baritono Lino d'Angelo).

5. Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio» (soprano Bianca Punzi).

6. Puccini: *La tregenda dell'opera Le Viti*, fantasia.

Parte seconda:

1. Keler Bela: *Sinfonia francese*.

2. a) Sgambati: *Oblio*; b) Tosti: *Ninon* (soprano Bianca Punzi).

3. Castelnuovo-Tedesco: *Ma tu, santo profeta* (baritono Lino d'Angelo).

4. Dunkler: *Capriccio ungherese* (violoncellista Nicola delle Foglie).

5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non so più cosa son» (soprano Bianca Punzi).

6. Verdi: *Rigoletto*, «Cortigiani, vil razza dannata» (baritono Lino d'Angelo).

7. Puccini: *Butterfly*, fantasia.

Nell'intervallo: Saverio La Sorsa: «Un libro singolare», conversazione.

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18: Concerto di dischi. — 18.45: Trasmissione da Innsbruck di una festa popolare. — 19.30: segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.45 (da Innsbruck) - I campionati sciscisti mondiali. — 20: Trasmissione da Hayreuth (vedi Monaco) — 20.50: Programma da stabilire. — 21.30: Trasmissione da un Hotel di una serata di carnevale.

22.30: Trasmissione da un Hotel di una serata di carnevale.

22.55: Ultime notizie.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto da Anversa.

18.30: Bollettino sportivo - In seguito: Continuazione del concerto. — 19: Recitazione. — 19.15: Soli di studio. — 19.30: *Lein Leroy: L'atavismo di Borna*, bozzetto radiofonico. — 19.50: Concerto di un quartetto di pianoforti. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Radio trasmissione della *Dancatrice di Tanagra* (dal Teatro Reale di Anversa). — 21.35: André Plaidi in *danza e ciarlett*, bozzetto radiofonico. — 21.50: Secondo atto della *Dancatrice di Tanagra*. — 22.20: Jean Mendrot: *Jean la Guigne*, commedia in un atto. — 22.35: Concerto di dischi. — 22.40: Terzo atto della *Dancatrice di Tanagra*. — 23.20: Giornale parlato. — 23.30: Concerto di dischi (composizioni per pianoforte). — 23.45: Quarto atto della *Dancatrice di Tanagra*. — 0.20: Concerto di dischi. — 1: Fine.

22.55: Concerto di dischi. — 23.20: Giornale parlato. — 23.30: Concerto di dischi (composizioni per pianoforte). — 23.45: Quarto atto della *Dancatrice di Tanagra*. — 0.20: Concerto di dischi. — 1: Fine.

23.50: Concerto di dischi. — 0.20: Concerto di dischi. — 1: Fine.

0.20: Concerto di dischi. — 1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

1: Fine.

Signore

rinnovate i vostri abiti
tingendoli a freddo

col

S
I
T
A
B
A
I

Il prodotto d'eccezione
che non corrode

Chiedetelo al vostro fornitore.

A tutti coloro che ci indicheranno un

rivenditore sprovvisto di SITA

BAI invieremo gratis

un utilissimo regalo.

Scrivete alla Ditta

E. D'ANDREA - P. CALDIERA

VIA PAULLO N. 14 - MILANO

Rappresentanti generali della

Farben Fabrick Company



"Ad un tal prezzo è molto più di quanto io mai abbia acquistato"

THOUSANDS of Britannica Owners all over the world voluntarily express the same satisfaction that inspired the above phrase.

"More for the money than anything I have ever bought," states exactly the conviction of owners who in the first place buy the Britannica because they realize that it is worth buying and, as they use the books, feel gratified surprise that any single set of books could hold so much of daily practical value and entertainment for them—for each member of the family.

An incomparable bargain

The Fourteenth Edition offers you more for your money in quantity and quality than any other encyclopaedia in the English language.

More than 3,500 authorities from 50 countries of the world contribute signed articles. The Britannica publishers might easily have employed hack writers to summarize the knowledge of the world's authorities, but instead, at great cost, they secured the services of the authorities themselves.

"The finest encyclopaedia"

The Encyclopaedia Britannica has 15,000 illustrations, many in colour.

More than £100,000 was spent in order to secure the foremost specialized artists who could produce pictures which do illustrate the text, and the most modern reproduction of their work.

To achieve the highest accuracy in the 200 colour maps of the atlas volume, the Britannica enlisted, at what would ordinarily be a prohibitive cost, the services of the foremost map makers of the world.

Furthermore, the Britannica might have been published without the Index. Or,

Dr. G. Cavazzani, Pellanza (Novara), Italy.
"I have received the encyclopaedia all in perfect order. The volumes are really interesting and up to date and I am very satisfied with my purchase."

E. Talbot Smith, American Consulate, Milan.
"I need scarcely add that the set is a constant source of satisfaction not only for me but for my 14-year old daughter, who often consults it in connection with her school work. I also find it comes in very handy as background work for general information before setting out to prepare a report on some particular subject."

the publishers might have prepared a less practical Index without paying so much for it.

Actually, the publishers spent £30,000 for an index of 500,000 entries—a model for clarity and usefulness.

Buy now at a saving

In all, the Britannica cost £500,000 to make it the most useful set of books in the world before ever a single volume was printed, and you buy the twenty-four volumes for less than you pay for a good wireless set.

To-day, considering the authority and the completeness of the Britannica and the beauty and the utility of its illustrations, it is the *least expensive encyclopaedia in our language*.

To-day, you buy the Britannica at a low price because the popularity of the Fourteenth Edition demands unprecedentedly large printings and the large printings make it possible to obtain costs well below those for the average encyclopaedia of average popularity.

This saving has been and is now being passed on to you—the purchaser. The economic condition of the world, however, has changed the picture. The costs of essential materials in the production of the Britannica are rising.

This means, of course, that we cannot guarantee the continuance of the present low price of the Britannica. The well-advised man and woman buy now—immediately—before it is too late.

As little as £1 down and £1 a month for a few months will bring the set to your home. Send for full information about the low prices and the plan of easy payment. Send now—to-day!

FREE — A Beautiful Booklet

Write your name in this coupon now, tear it off and post it. A new booklet describing the Britannica more fully, giving lists of its contributors, reproducing its magnificent colour pages, with full information about our amazing price offer, will be sent to you at once. You will be under no obligation.



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Completatevi spedimi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cronologia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregli scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome _____

Indirizzo _____

SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Concerto vocale di duetti di opere e cori. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Conversazione sulla Russia subcarpatia. — 17.50: Scene teatrali. — 18.30: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione di economia. — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Concerto da Bratislava. — 17.30: Trasmissione da Praga. — 19: Vedi Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da Parigi. — 20: Trasmissione del Radio-giornale di Francia. — 20.10: Bollettino sportivo. — 20.25: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 20.40: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.15: Ritrasmisione dal Grand Théâtre di Bordeaux: Meyerbeer: *Dinorah*, opera.

LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

17.45: Ritrasmisione di un concerto da una Sala privata. — 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Bollettino sportivo. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Serata teatrale: 1. Marcelle Maurette: *La primavere*, commedia in un atto; 2. Lucien Borneil: *Le cinque e mezzo*, commedia

in un atto; 3. Pierre Wolff: *Il re lo sfidato*, commedia in due quadri; 4. Bach e Laverne: *La squadra dei piovani*, radio-recita militare. In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone. — 17: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T. — 21.20: Noizie sportive. — 21.30: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Bollettino sportivo. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Mezz'ora di musica per organo (musica brillante). — 20.45: Concerto di dischi. — 21.30: Internozio. — 21.45: Concerto di varietà e dischi. — 23: Musica riprodotta. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori delle radiodiffusioni francesi. — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori delle radiodiffusioni francesi (17 numeri). — 18.30.21: Concerto di dischi. — 21: Circo Radio Parigi. — 21.45: Serata di canzoni presentata da G. Chopin. Negli intermezzi, tra le principali trasmissioni, notiziari vari di sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18: Concerto orchestrale di musica da jazz diretto da Roskam. — 19: Conversazione medica in tedesco. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto di musica da camera; 1. Telemann: *Quartetto* per flauto, violino, cello e piano; 2. Arsen: *Santa* per due violini e piano; 3. Mouret: *Gli squardi*; 4. Destouches: *Passesepied*, per violino e piano; 5. Brahms: *Sedotto* per 2 violini, 2 viole e 2

celli. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam; 1. Liszt: *Polca bergeres*, marcia; 2. Waidfeuf: *Brava o blanda*, valzer; 3. Planquet: *Ouverture delle Compagnie di Corrette*; 4. Varney: *Fantasia sui Moschettieri al concerto*; 5. Gillet: *La sfilata della guardia*, marcia. — 21.35: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 21.30: Serata teatrale: 1. Folleran: *La luce che muore*, poema drammatico in un atto; 2. Picard: *Il cante della radio*, commedia in un atto; 3. Faremont: *Il debito di gloria*, commedia in un atto; 4. Hoffmann: *Il romanzo di una*, commedia in un atto. — 23.30: Dischi. — 24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Orchestra sinfonica. — 17.45: Notiziario. — 17.20: Musica di films sonori. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Melodie. — 18.15: Notiziario. — 18.30: Orchestra varie. — 18.45: Soli vari. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 20: Musica brillante. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Canzoni. — 21: Arie di opere comiche. — 21.15: Brani orchestrali di opere comiche. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Musica da ballo e scene teatrali. — 22.30: Orchestra sinfonica. — 23: Musica varia. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 0.30: Musica militare. — 0.45: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Arie per coro. — 1.15.1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.10: Trasmissione di una festa religiosa cattolica. — 16.50: Concerto di musica da camera eseguito dal Trio Casella-Pollonier-Bonucci. 1. Schubert: *Sonata* per trio in re maggiore, op. 70, n. 1. — 17.30: Conversazione di economia. — 18: Programma variato. — 18.55: Conversazione sul cinema. — 19.15: Musica da ballo ritrasmessa. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Beyreuth (vedi Monaco). — 20.45: Trasmissione di un concerto corale di *lieder* di Beethoven. — 21.15: Lettura e recitazione di poesie dedicate a Wagner. — 22.21: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

IL PERFETTO
APPARECCHIO
AMERICANO

KENNEDY

The Royalty of Radio

IL PERFETTO
APPARECCHIO
AMERICANO

RIVENDITORI

ACQUI: L'ASTOND, Corso Bagni 12
ALESSANDRIA: BELLOTTI, Via Savonarola 17/19
ASTI: LA NUOVA STELLA POLARE, Corso V. Alfieri 50
BARI: ANTONIO LAMORGESE, Corso Vittorio Emanuele 167
BIELLA: F.lli CIGNA, Via Umberto 47
BOLOGNA: F.lli MANDRILLI, Via A. Saffi 143
FERRARA: MAZZA PAOLO, Via Borgognoni 27
FIRENZE: ALFREDO NANNIUCCHI & F.lli, Via F. Zanichelli 4
GENOVA: I PRINCIPALI NEGOZI
GENOVA PEGU: F.lli G. A. CALCIANO, Via Mazzini
IVREA: SERENI ENRICO, Via Palestra 1
LIVORNO: NAPOLI PIETRO, Via Vittorio Emanuele 35

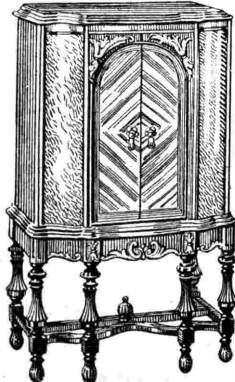
AUTORIZZATI

LAVAGNA: SILVIO SANGUINETTI, Via Roma 27
MANTOVA: FERRERO EUGENIO, Via Tito Spert 15
MILANO: VILLA FIORAVANTI, Via Fontaccia 15
NAPOLI: JOH ANSORG, Via A. Diaz 10
PADOVA: BONNI UMBERTO, Via Albano
PALERMO: CASA DEL FONGORIO, Via Roma 104
PALERMO: LUX RADIO, Via Rosolina Fila 28
ROMA: COMM. A. SALVADORI, Via IV Novembre 156 A. A.
SAYONA: E. MARIOTTI, Via Vercellina 2
SIENA: GUALTIERO MEMMI, Al piccolo Parigi
TORINO: UFFICIO RADIO, Via Alessandro 9
VENEZIA: CARLO DOLCETTI, Frazzetta 1692-94

Radiofonografo "IMPERIAL",
chassis Mod. 66 B.

Onde corte da 15 a 75 m. - Onde medie da
75 a 550 m. ricevute con la stessa intensità.

MOBILE LUSSUOSISSIMO - VALVOLA ANTIFADING



Supereterodina a 12 valvole dei tipi 56 - 57
58 - 247 - 280

Due altoparlanti elettrodinamici, uno per note
acute e uno per le basse.

:: POTENZA - STEREOFONIA - SELETTIVITA ::

RADIO INDUSTRIALE COMMERCIALE ITALIANA

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI: M. CAPRIOTTI GENOVA - SAMPIERDARENA

GRESGLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

18.10: Trasmissione da Berlino. — 16.50: Per i fanciulli. — 17.20: Concerto dell'orchestra della stazione.
 19.10: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.35: Letture. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Concerto di musica da camera: Beethoven: *Quintetto d'archi in sol bemolle maggiore*, op. 127. — 21.35: Concerto orchestrale di musica e *Heder* popolari. — 22.43: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23: Musica da ballo rimasessa. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Trasmissione per i giovani. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dialogo: «Attorno all'Africa per mare». — 18.55: Intervista piacevole. — 18.55: Conversazione: «I pensatori europei: Hans Driesch». — 19.20: Notizie sportive. — 19.40: Racconti: «Prodezze storiche». — 20: Vede Monaco. — 20.45: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Saalbau. 1. Pfitzner: *Trilogia sinfonica* della cantata romantica *Von deutscher Seele*. 2. Glazunov: *Concerto di violino in la minore* op. 82 (in un tempo). 3. Liszt: *Marcepa*, poema sinfonico. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.30: «Il germanesimo», conversazione. — 19: Trasmissione da una chiesa di un concerto di musica religiosa per organo. — 19.30: Notizie sportive. — 19.40: Conversazione e dischi: Inni tedeschi. — 20: Trasmissione da Bayreuth: *Gotto huns loel* (commemorazione di Wagner). — 20.50: Concerto vocale di arte e canti religiosi per soprano e baritone. — 21.15: Werner Egg: *Don Juan*, radio-recita tratta da leggenda popolare tedesca. — 22.15-24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 183,9 - kw. 60

16.10: Concerto orchestrale dalla Filarmónica di Berlino. — 16.50: Conversazione di sociologia. — 17.15: Dizione. — 17.30: Conversazione: «La Prussia orientale». — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.35: Conversazione per l'assistenza interna. — 19: Per i giovani. — 19.10: Trasmissione da Vienna. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — 23-24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.10: Trasmissione dalla Filarmónica di Berlino di una manifestazione religiosa raffinata col discorso del Nunzio Apostolico Orensio. — 17: Wagner: *Lohengrin*, atto primo. — 18.10: Musica brillante. — 18.30: Wagner: *Lohengrin*, atto secondo. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Notizie sportive. — 21: Wagner: *Lohengrin*, atto terzo. — 22.51: Notiziario. — 23.30: Musica brillante e da ballo da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 359,6 - kw. 120

14.35-15: Conversazione in esperanto. — 16: Concerto di musica brillante. — 17: Otto Ludwig: *Der Erbforster*, radio-recita. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Concerto vocale di canti popolari inglesi. — 19.10: Attualità. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Trasmissione da Monaco. — 22.5-24: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.10: Da Berlino. — 16.50: Composizioni per piano. — 17.20: Conversazione. — 17.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — Nell'intervallo: Conversazione. — 19: Trasmissione da Innsbruck (bollettino finale dei campionati mondiali di sci). — 19.35: Conversazione. — 20: Trasmissione da Bayreuth. — *Gotto huns loel*, trasmissione variata in memoria di Riccardo Wagner. — 20.50: Serata dedicata alla memoria di Riccardo Wagner. — Composizioni di Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. a) Preghiera di Elisabetta nel *Tannhäuser*; lo Ballata di Santa nel *Fascella fantasma*; 3. Due pezzi per violino e orchestra: a) *Sopra*; b) *Foglio d'albano*. 4. Canzone di Walter nel *Maestri Cantori*; 5. Ouverture del *Rienzi*. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 380,6 - kw. 60

16.10: Trasmissione da Berlino di una manifestazione religiosa cattolica. — 16.50: Conversazione su Wagner. — 17.20: Concerto corale di arte popolari. — 19: Recitazione e concerto vocale di arte popolari albanesi. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Vede Francoforte. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 2615 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 3015 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto della banda militare della stazione di composizioni dedicate alla Spagna. — 16.55: Per i fanciulli. — 17.15: Concerto dell'orchestra della B.B.C.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° ESERCIZIO. — Posizione supina - *Elevar contemporaneamente le due gambe*: a) *flettere ed estendere la gamba sinistra mantenendo la destra elevata*; ripetere lo stesso esercizio con la destra mantenendo elevata la sinistra (esecuzione successiva) (fig. 1); b) *flettere la gamba sinistra, estenderla e contemporaneamente flettere la destra; estendere la gamba destra e flettere la sinistra (esecuzione alternata)*.

2° ESERCIZIO. — Posizione supina - *Elevar le due gambe; fletterle contemporaneamente al massimo ed estenderle rapidamente (spinta)* (fig. 2).

3° ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio - *Braccia in fuori, flettere il busto lateralmente (a sinistra e a destra)* (fig. 3).

4° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - *Braccia avanti, palme delle mani a contatto; slanciare le braccia in fuori (palme avanti) e ritirare le braccia avanti con palme unite*.

5° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - *Esercizio di respirazione uniti a movimenti aiutanti l'espansione ed il restringimento del torace*.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

DOMENICA
12 FEBBRAIO 1933 - XI

(Sezione C) - Negli intervalli. Soli di violino. — 18.30: Concerto vocale per mezzo soprano. — 19.19.15: Lettura di brani della Bibbia. — 19.30-20.45: Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — 20.55: Servizio religioso dalla chiesa di S. Martino al Campo. — 21.45: L'appello della Buona Causa (da North Regional). — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con soli per due pianoforti: 1. J. Strauss: *Rudelshy*, marcia; 2. Herold: *Ouverture*; 3. Köhler: *Il rolo della notte*; 4. Chopin: *Schottische* in mi bemolle; 5. Saint-Saens: *Tarantelle*; 6. Sei pezzi per due pianoforti. 7. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 8. Weber: *Polacca*; 9. Spindler: *Passo degli Ussari*; 10. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 11. Kreisler: *Pulcinella*; 12. Pantiuk: *Louisa*; 13. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'ulterio*. — 23.30: Epilogo. — 23.43-24: L'amicizia silenziosa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — 16.55: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — 18.18.30: Letture (tratte dalla letteratura classica: «L'Odisea: La storia dei Ciclopi»). — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione II) diretto da Adrian Boult e dedicato a Wagner: Wagner: Selezione dei *Maestri cantori di Norimberga*. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 782 - m. 358,9 - kw. 25

16.55: Concerto locale e strumentale. — 18.18.30: Da London Regional. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.55: Concerto di musica di balletti e canzoni. — 18.18.30: Da London Regional. — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.55-18.30: Da London Regional. — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 667 - m. 430,4 - kw. 2,5

16.30: Concerto vocale di *Heder* nazionali. — 17: Musica da ballo (disci). — 18.55: Segnale oratorio. — Programma di donati. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di musica popolare jugoslava per cello. — 20.10: Radio-commedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. Monologo di Hans Sachs dai *Maestri cantori*; 3. Preludio e canto nuziale del 3° atto del *Lohengrin*; 4. Coro dei pellegrini dal *Tannhäuser*; 5. Fram-

DISTURBI?
SCARSA SELETTIVITÀ?

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

TORINO, Corso Cairoli, 6

RICHIEDETECI subito il nuovo Listino M.C.6.

con la descrizione dettagliata della MERAVIGLIOSA

Supereterodina M.C.6.

CON LE NUOVE VALVOLE 57 - 58

LAVORAZIONE ACCURATA

MATERIALE DI CLASSE

PREZZO BASSO

garantiscono il successo

M. CAPRIOTTI

SAMPIERDARENA - Via C. Colombo, 123 R

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

mento dal *Crepuscolo degli Dei*; 7. Partenza di Wotan dalla *Waldhalla*. — 22.20: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
16.30: Radio-dramma. — 20: Concerto vocale. — 20.45: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Dischi - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083,7 - kw. 60

17: Concerto corale in occasione del 70° compleanno del compositore Kristian Wendenberg. — 18.30: Conversazione. — Il successo del film educativo. — 19: Cronaca parlamentare. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 20: Segnale orario. Indi: Conversazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni francesi: 1. Thomas: Ouverture della *Wignon*; 2. L. Rouget: *Musica di ballo del tempo di Luigi XIV*; 3. Saint-Saëns: Selezione dall'opera *Sansone e Dalila*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Ravel: *Bohème*; 6. Honegger: Selezione delle *Aventure del re Pastore*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di canzoni popolari. — 22.45-24: Concerto di dischi.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Musica religiosa (dischi). — 18: Trasmissione in una manifestazione religiosa. — 20.10: Musica religiosa. — 20.25: Conversazione. — 20.45: Bollettino sportivo. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Continuazione del concerto. — 21.10: Bollettino agricolo. — 22.40: Continuazione del concerto. — 23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.45: *Le idee cavalleresche del Medioevo*, conversazione. — 17: Concerto di solisti (soprano e piano). — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19.25: Breve radio recita. — 19.55: Intervallo. — 20: Musica brillante. — 21: Bollettino sportivo. — 21.10: Concerto orchestrale di musica di opere con arie per tenore: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Tre arie per tenore; 3. Donizetti: Sestetto della *Lucia di Lammermoor*; 4. Leoncavallo: Tempo di minuetto e gavotta del *Pagliacci*; 5. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 6. Saint-Saëns: Baccanale di *Saouson e Delila*; 7. Tre arie per tenore; 8. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 9. Tre arie per tenore; 10. Grossman: Czardas dell'opera *Il fantasma del Vajvoda*. — 22.35: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12
16.28: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16.45: Trasmissione da Varsavia. — 16.55: Un quarto d'ora di allegria. — 17.55: Informazioni e dischi. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.25: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per le compagne. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18:

Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Un quarto d'ora di allegria. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del circolo «Sulla Romania». — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Silesco: *Mariva*; 2. Strauss: *Il tesoro*; 3. Haydn: Musica di balletto dalla *Fata delle bambole*. — 20.20: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale per baritono. — 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dostal: *Polpoverti di schlager*; 2. Dubois: *La farandola*, suite. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — Conversazione agricola. — 22: Selezione di una zarzuela di dischi. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 20.30: Conversazione agricola. Continuazione del concerto di musica da ballo. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario. Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Sonata n. 32*; 2. Porphora: *Fuga in sol minore*; 3. Rutini: *Giga in do*; 4. Lullis: *Gavotta in rondò*; 5. Rameau: *Musette e tamburino*; 6. Dandrieu: *La gémillante*; 7. Muffat: *Giga in si bemolle*; 8. Soler: *Sonata in la minore*. — Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto di canto. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 311,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 207,4 - kw. 10

MOTALA: kc. 272 - m. 205,3 - kw. 30

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Concerto di dischi. — 17.30: Conversazione. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Conversazione di Selma Lagerlöf. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con recitazione negli intervalli: 1. Knut Håkansson: *Varietè di fiabe*; 2. Recitazione; 3. W. Seymer: *Due minuetto*; 4. Algot Haglund: *Due quadri sonori*; 5. Kuri Attenberg: *Intermezzo per orchestra d'archi*; 6. Hugo Alfvén: *Rapsodia di Upsala*. — 22.23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17.45: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18.30: Conversazione in francese. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.55: Conversazione. — 19.30: Trasmissione da New York di un concerto di canti negri. — 20: Concerto vocale e corale di lieder popolari. — 21: Recitazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Conversazione sportiva. — 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto pianistico. — 19.15: Notiziario. — 19.30: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre: 1. *Turkey in the straw*; 2. *Blue Monday*; 3. *Children dance*; 4. *Live humble*; 5. *Hurry sun down and let to-morrow come*; 6. *No body knows the trouble I've seen*; 7. *Looked down in the road*; 8. *Barbarous dance*. — 20: Concerto vocale e pianistico di arie antiche e moderne. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 16.30: Propaganda tecnica e culturale. — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto per le compagne. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in svedese.

MOSCA WZSPS: kc. 331 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Trasmissione di un concerto dallo studio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.



6 VALVOLE
DICI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
L. 1560 Rateale

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaud.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

MATHÉ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore
curativo della *Stitichezza* ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francoboli per rimborso spese postali.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 321,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 369 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 317,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi: 1. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, finale atto II; 3. Boito: *Mefistofele*, prologo; 4. Mascagni: *Iris* « La piovra »; 5. Plotow: *Marta*, « Mappari tutto amor »; 6. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 7. Bizet: *I pescatori di perle*, « Del tempio al limitar »; 8. Verdi: *Rigoletto*, preludio e introduzione; 9. Puccini: *La Bohème*, « Questa è Mimì, vaga fioraia »; 10. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino - « Gironlondo »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10: Dischi di musica leggera.

18: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Dresda del 1° atto dell'opera:

Tristano e Isotta

di RICCARDO WAGNER
diretta da RICCARDO STRAUSS.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Concorsi Agrari - Giornale dell'Enit e del Dopolavoro.

19,45: TRISTANO E ISOTTA, atto secondo.

20,50 (Milano-Torino-Genova): G. M. Ciampelli: Conversazione wagneriana - (Trieste): Vito Levi: Conversazione wagneriana - (Firenze): Luigi Bonelli: « Wagner poeta ».

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Rito Selvaggi.

Celebrazione del 50° anniversario della morte di Riccardo Wagner (Vedi Roma).

Nell'intervallo: « I funerali di R. Wagner a Venezia », (dal Fuoco di G. d'Annunzio, lettura di Massimo Felici Ridolfi).

22: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 Ro): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. M. Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: ORCHESTRA N. 2. (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15 (Napoli): Dischi.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Musica da camera.

18-19,20: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELL'OPERA DI DRESDA DEL 1° ATTO DELL'OPERA

Tristano e Isotta

di R. WAGNER, diretta da RICCARDO STRAUSS.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

19,45-20,50: TRASMISSIONE DEL 2° ATTO DELL'OPERA
TRISTANO E ISOTTA

20,50: Mario Corsi: Conversazione wagneriana.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

CELEBRAZIONE
WAGNERIANA

ORE 18

TRISTANO
E ISOTTA

ATTO PRIMO E
ATTO SECONDO

Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Dresda

INTERPRETI

Curt Taucher (Tristano), E. Burkhardt (Isotta)
H. Jung (Brangana), F. Flaschke (Curnevold)
G. Bader (Il Re Marco), P. Schaeffer (Melot)
D. Ulrich (Giovane marinajo), E. Mold (Pilato)
Teissner (Pastore)

DIRETTORE

RICCARDO STRAUSS

ORE 21,15

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL
MAESTRO

RITO SELVAGGI

P R O G R A M M A

PARTI PRIMA

Composizioni giovanili di Riccardo Wagner

1. OVERTURE di « Concerto in re minore (1831) »

Prima esecuzione in Italia.

2. SINFONIA in do (1832) - Prima esecuzione in Italia.

3. FAUST, « Ouverture » (1840).

4. MARCIA DI FESTA, compo. in re maggiore del Cantor di Cella, per celebrazione della

Indipendenza degli Stati Uniti - Prima esecuzione in Italia.

PARTI SECONDA

1. WAGNER - POLONIA, prima sinfonia

Prima esecuzione in Italia.

2. WAGNER - SIGFRIDO, « Vita della foresta »

3. WAGNER - TRISTANO E ISOTTA, preludio e

finale.

4. WAGNER - TANNHAUSER, ouverture

Tra la prima e la seconda parte del concerto
« I funerali di Riccardo Wagner a Venezia »,
dal FUOCO di Gabriele d'Annunzio, let-
tura di Massimo Felici Ridolfi.

LUNEDÌ
13 FEBBRAIO 1933 - XI

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Rito Selvaggi

per la celebrazione del 50° anniversario della morte di RICCARDO WAGNER.

Fra la prima e seconda parte: « I funerali di R. Wagner a Venezia » (dal Fuoco di G. d'Annunzio, lettura di Massimo Felici Ridolfi).

23 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Laisné: *Jozsey l'artista*, ouverture; 2. Fragna: *Valzer dell'addio*; 3. Negri: *Strimpellata*; 4. Canzone; 5. Bettinelli: *Rosa di maggio*, per archi e pianoforte; 6. Strauss: *Il Pipistrello*, fantasia; 7. Canzone; 8. Pepino: *Il tango di Greia*; 9. Tonelli: *Rosetta, mia brunneta*; 10. Bianco: *Notti di Spagna*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, sinfonia.
2. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia.
3. Robrecht: *Terza selezione di valzer*.
4. Panizzi: *Serenella*.
5. Cilea: *Adriana Lecoureur*, fantasia.
6. Caylor: *Colombi al sole*.
Giornale dell'Enit.

Parte seconda (violinista Leo Petroni):

1. a) Ciaikovsky: *Chanson triste*; b) Beethoven: *Rondino*; c) Juan: *Berceuse*.
2. Pietri: *Giocondo Zappatera*, fantasia (orchestra).
3. Contegiacomo: *Nevicata*.
4. Allegra: *Mitici*, selezione.
5. Escobar: *Ragazzi a casa*.
6. Brunetti: *En adulant*.

Parte terza (violinista Leo Petroni):

1. a) Rachmaninov: *Serenata*; b) Lotti: *Aria*; c) Leclair: *Tamburino*.
2. Sorge: *Tu sei la donna per me* (orchestra).
3. Kaiman: *La principessa del circo*, fantasia.
4. Mariotti: *Io di amori ne ho tre*.
5. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,30-20,45: Dischi.

20,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

1. Schumann: *Carnevale di Vienna* (pianista Olga Nicastro).
2. Roussel: *Sutte per flauto* (solista M. Diamante).

LUNEDÌ

13 FEBBRAIO 1933 - XI

3. a) Brahms: *Serenata*; b) Meyerbeer: *Om-bra leggera* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
4. a) Brahms: *Canto d'amore*; b) Verdi: *Don Carlos*, « Per me giunto » (baritone Cimino).
5. La Rosa Parodi: *Profili musicali*, variazioni per flauto e pianoforte (solisti M. Diamante e La Rosa Parodi).
6. a) Cimara: *Fiocca la neve*; b) Bettinelli: *Serenata d'inverno* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
7. a) Franchetti: *Germania*, « Ferito prigioniero »; b) Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva » (baritone Cimino).
8. a) De Falla: *Danza della mugnaia*; b) Granados: *Allegro da concerto* (pianista Olga Nicastro).
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera. 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del Radio Quintetto: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. De Sena: *Barchetta solitaria*; 3. Rampoldi: *Canzone a rumba*; 4. Stura: *Uruguajana*; 5. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 6. Caslar: *Quel motivo che mi piace tanto*; 7. Staffelli: *Strade*; 8. Schinelli: *Le voci della jungla*; 9. Rizzoli: *Leggenda*; 10. Dami: *Liuba*; 11. Hantze: *Ricordi delle Hawaii*; 12. Fiorini: *Fantasia villerica*; 13. Mendes-De Vita: *Sarai la donna mia*; 14. Vannini: *Conversazione galante*; 15. Bellini « Variété » dall'opera *Poker di dame*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.

Jensen

Jensen

Jensen

I Dinamici più efficienti

tipi da 4 a 20 Watt

WATT - RADIO

TORINO

- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit.
- Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di operette e canzoni

Parte prima:

1. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
2. Mascheroni: *Bombolo*.
3. a) Boncompagni: *El regreso*; b) Salocchi: *Occhi morati* (tenore Michele Montanari).
4. a) Marincola: *Tango improvvisato*; b) Mascheroni: *Fa la cortesia*.
5. a) Filippini-Chiappo: *Piccolo nido*; b) Alfieri: *Mammìna bruna* (soprano Clara Demitri).
6. Cuscinà: *Fior di Stiegia*, fantasia.

Parte seconda:

1. Criscuolo: *Maryke*, ouverture.
2. Mascheroni: *Nina già aspetta*.
3. a) Montagnini: *La canzone di Fiquet*; b) Bixio: *Finestre* (tenore Michele Montanari).
4. a) Marincola: *Tango serenata*; b) Cresati: *Auguri felici*.
5. a) Staffelli: *Floretera*; b) Lao Schor: *Mammola* (soprano Clara Demitri).
6. De Curtis: *Napoli canta*, selezione I.
- Nell'intervallo: Calitri: *Conversazione umoristica*.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.20: Conversazione di ginnastica. - 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.25: Conversazione: « Wagner ». - 17.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 18 (dallo Staatoper di Dresda): Wagner: *Tristano e Isolde*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Conversazioni varie. - 22.25: Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco): kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

- 19: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - 19: Concerto di dischi. - 19.30: Radio-cronaca: « Il carnevale di Binche ». - 20: Monologhi e canzoni in dialetto di Namur. - 20.15: Cronaca del movimento vallone. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. 1. Hale: *Tutti in marcia*, marcia; 2. Mouton: *La primavera della vita*, ouverture; 3. Léon Jongen: *Scherzo*; 4. Paul La vie: *Maita*, sogno; 5. Wesley: *Sulle primavere*; 6. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 7. Léon Dubois: *Marcia funebre di un magnifico*; 8. Berlioz: *Marcia inglese*. - 21.45: Conversazione: « Bruxelles nella questione della lingua ». - 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. 1. Faulx: *Uscita militare*, marcia; 2. Wangermee: *Selezione di arie popolari di Charpentier*; 3. Marsick: *Adagio patetico*, per violino; 4. Poulenc: *Metodia* per cornetta; 5. Joseph Jongen: *Petite suite*; 6. Sikes: *Le Brontousin*; 7. Sikes: *Petit Belge*, marcia; 8. Kufferath: *Vatzer*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumps. Composizioni di Wagner: 1. *Traut*, ouverture; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. a) *Sogni*; b) *Aria di Elsa dal Lohengrin*. - 21.45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. « Mormorio della foresta » dal *Siegfried*; 3. a) « La ballata di Senta » nel *Vaisello fantasma*; b) « Preghiera di Elisabetta » nel *Tannhäuser*; 4. « Cavalcata » dalla *Yachira*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Conversazione giuridica. - 17.20: Conversazione letteraria. - 17.31: Trasmissione per i fanciulli. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.5: Lezione di inglese. - 19.20: Lezione di stenografia. - 19.40: Da Praga. - 20.40: Conversazione su Wagner. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jeremias: Composizioni di Wagner: 1. *Il dirivello d'amore*, ouverture; 2. *Sinfonia in do maggiore*. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Conversazione su Wagner. - 17.25: Concerto di dischi. - 18: Concerto di musica da camera. - 19: Da Praga. - 19.5: Attualità. - 19.20: Da Praga. - 19.40: Plesko: *L'oca russa*, radio-recita in 4 quadri. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.40: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Conversazione per i giovani. - 17.40: Conversazione. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.20: Conversazione letteraria. - 19.40: B. Indra: *I divertimenti di Brno 50 anni fa*, radio-commedia. - 20.40: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Concerto vocale di romanze russe. - 17.35: Concerto pianistico. - 18: Conversazione per gli operai. - 18.15: Musica riprodotta. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19.5: Concerto di dischi. - 19.20: Da Praga. - 19.40: Da Bratislava. - 20.40: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 18.25: Da Praga. - 18.30: Conversazione turistica in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.40: Concerto di musica da ballo popolare. - 20.40: Trasmissione da Praga.

La
deliziosa

armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

MACEDONIA
EXTRA

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
(il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Trasmissione letteraria. — 19: Conversazione coloniale. — 20:30: Notiziario e bollettini vari. — 20:40: Conversazione sulla vita di Bordeaux di cent'anni fa. — 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Trasmissione per i fanciulli. — 21:15: Sciarade. — 21:20: Notiziario. Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21:30: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello, oboe e piano).
LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5
19:30: Da Strasburgo. — 20:30: Radio-gazzetta di Lyon. — 20:40-21:30: Brevi conversazioni su argomenti vari. — 21:30: Venti minuti di musica da camera. — 21:50: Ritrasmmissione dalla sala del Conservatorio di un concerto dato dal Tringtor instrumental Lyonnais e dedicato a composizioni francesi. Opere vocali e strumentali di Couperin, Clémendy, Piarre, Ravel, Chabrier, Debussy, Roussier, ecc. Dopo il concerto: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18:30: Concerto di dischi (musica varia). — 19:10: Notiziario. — 19:15: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21:15: Conversazione sportiva. — 21:20: Bollettino meteorologico. — 21:30: Concerto di musica da camera. 1. Fauve: Primo quartetto con piano; 2. Haydn: Primo trio per piano, violino e cello. — 22:30: Concerto di dischi. — 22:40: Selezione dalla Mascotte.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19:45: Giornale parlato. — 20: Dischi scelti di jazz. — 20:30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Conversazione medica. — 21:5: Cronaca automobilistica. — 21:15: Intermezzo. — 21:30: Concerto offerto dal Giornale Le haut parleur. — 22:40: Concerto di dischi. — 23:40: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18:45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:30-22: Trasmissione variata: Orchestra e selezione di scene teatrali tratte dalle opere di Audran.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75

19:10: Conversazione agricola. — 19:30: Lezione elementare di inglese. — 19:50: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri. — 20:20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Czibulka: Gavotta della Principessa; 2. Jean Cras: Polifemo; 3. Marc Delmas: Sera d'estate; 4. Dvorak: Valzer. — 20:50: Conversazione oratoria. — 21: Selezione di dischi. Pianquette: Surcouf, orchestra diretta da Raoul Labis. — 21:40: Conversazione di Paul Reboux.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17:45: Lezione di francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sul cinema. — 19:15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19:30: Concerto orchestrale diretto da De Villers. — 20:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20:45: Concerto di musica da jazz diretto da Koskani. — 21:55: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. — 21:20-23:30: Trasmissione di Metz di un concerto vocale di arie e di melodie popolari tratte da opere varie.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica brillante. — 18:15: Quotazioni di Borsa. — 18:20: Musica di films sonori. — 18:30: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19:15: Arie di operette. — 19:30: Orchestra sinfonica. — 19:45: Melodie. — 20: Conversazione turistica. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Segnali regionali. — 20:30: Arie di operette. — 20:45: Arie di opere. — 21: Musica militare. — 21:30: Radio-cabaret. — 22: Canzonette. — 22:15: Orchestra argentina. — 22:30: Orchestra viennese. — 23: Arie di opere comiche. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: L'ora degli ascoltatori. — 0:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:51:30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16:30: Concerto di violino. — 17:45: Concerto di musica da camera. — 18:30: Conversazione. — 17:40: Per i giovani. — 18:10: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 18:30: Letture. — 18:55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19:15: Musica varia (dischi). — 19:25: Musica da ballo ritrasmessa. —

20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:5: (dallo Staatsoper di Charlottenburg): Wagner: Il ratto del fantasma, opera - Ind. Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Ripetizione (dischi) della trasmissione da Bayreuth delle 20 di domenica.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Conversazione. — 18:10: Conversazione di psicologia. — 18:35: Conversazione e dialogo: «Wagner». — 19: Conversazione: «La posizione di Wagner nella poesia tedesca». — 19:55: Conversazione agricola. — 19:45: (dallo Staatsoper di Dresda): Wagner: Tristano e Isotta, atto secondo. — 21: Concerto vocale di composizioni poco note di Wagner. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:20: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 22:30: Conversazione da stabilire. — 22:50: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18:25: Conversazione: «Dieci anni fa». — 18:50: Lezione di inglese. — 19:15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19:25: Dialogo: «Gli eroi e il mondo». — 20:5: Trasmissione da Muehlacker. — 21:30: Radio-cronaca di una manifestazione pubblica. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Musica da ballo da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: «Parlate tedesco?», conversazione. — 17:45: Recensione di libri. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:20: Bollettino del ghiaccio. — 18:30: Concerto di musica da camera per soprano, baritone, liuto e violino. — 19: Quindici minuti di tecnica. — 19:15: Bollettino meteorologico. — 19:20: Veda Lipsia. — 19:45: (dallo Staatsoper di Dresda): Wagner: Tristano e Isotta, atto II e III. — 22:25: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

10: Conversazione di pedagogia. — 16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:10: Conversazione: «La donna in India». — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione per gli impiegati. — 18:30: Conversazione musicale. — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19:30: Dizione. — 19:35: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19:45: Trasmissione da Lipsia. — 22:25: Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Bollettino dello stato del mare. — 23:24: Concerto da Monaco.

LANGENBURG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16:20: Per i giovani. — 17: Concerto vocale di Heider con liuto. — 18: Recensione di libri. — 18:20: Per i genitori. — 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19:20: Dizione

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

QUALCUNO POTREBBE OBIETTARE CHE...

I NOSTRI MONTI, LE NOSTRE SPIAGGE, IL NOSTRO SOLE...

... NON BASTANO!?

Potrebbe certamente bastare, qualora fosse possibile usufruirne sempre quotidianamente, tutto l'anno. Ma... solo nel periodo estivo, durante le vacanze ed anche saltuariamente, causa l'incostanza del tempo, possiamo ottenere l'azione benefica del sole. Inoltre, in piuma i raggi ultravioletti, i veri salutari, sono totalmente assorbiti dall'atmosfera.

MENTRE: pochi minuti di quotidiana irradiazione di sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau - che sprigiona raggi ultravioletti purissimi e vitali, bastano per effettuare una cura rigorosa e continua al proprio domicilio. Tutti, adulti come bambini, possono così ottenere un notevole aumento delle forze fisiche ed intellettuali, temendosi contro ogni malanno. E' possibile ad esempio prevenire o combattere efficacemente: influenza (grippe) malattie del ricambio, del cuore, rachitismo, scrofola, tubercolosi specialmente ossea, infezioni, ecc.

NESSUNA fonte di luce va confrontata con la vera sorgente ultravioletta: «Sole artificiale d'alta montagna - Original Hanau». Oltre 200.000 lampade vendute.

«GIUBILEO», nuovi modelli brevettati esclusivi, ottenuti dopo 25 anni di esperienze.

Accensione immediata - Uso semplicissimo - Rendimento superiore.

(Vendita anche a rate).

Per schiarimenti, prezzi, opuscoli dimostrativi illustrati, letteratura medica e prove convincenti, rivolgersi a:

E. O. FEHR

Esclusività per l'Italia

MILANO - Via Canova, 27 - Telefono 92-360

Cercansi Rivenditori - Agenti - Inviare referenze.

LUNEDÌ
13 FEBBRAIO 1933 - XI

di poesie. — 19:30: Conversazione di economia. — 19:55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22:5: Notiziario. — 22:25: Concerto di dischi. — 22:45: Musica da ballo da Monaco.
LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Conversazione. — 18 (dallo Staatsoper di Dresda): Wagner: Tristano e Isotta, opera in 3 atti. — 22:25: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA: kc. 593 - m. 532,9 - kw. 60

16: Soli di piano. — 16:20: Arie per soprano, basso e tenore tratte da opere diverse. — 16:40: Conversazione. — 17: Concerto da Langenberg. — 18:15: Conversazione. — 18:35: Conversazione del ciclo: «Forme della musica». — 18:55: Segnale orario e notiziario. — 19:5: Conversazione su Wagner: «Ani-cizia tragica». — 19:25: Concerto di musica brillante e popolare. — 20:40: Conversazione. — 21: Wagner: Tristano e Isotta, terzo atto (l'orchestra della stazione). — 22:20: Segnale orario e notiziario. — 22:45: 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

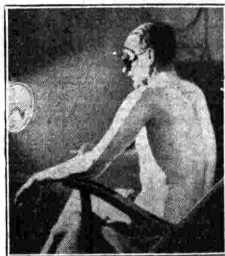
MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17:50: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione di economia. — 18:35: Veda Breslavia. — 19: Veda Francoforte. — 19:35: Trasmissione da Innsbruck: Relazione sui campioni di sci. — 19:40: Conversazione: «I trasporti aerei nel futuro». — 20:5: Trasmissione da Ulm di un concerto dedicato a Wagner nel cinquantenario della morte: 1. Ouverture per il Faust; 2. Monologo dal Maestro cantore; 3. «Canto della fucina» dal Sigfrido; 4. Ballata dal Vascello fantasma; 5. Entrata degli ospiti nel Wartburg dal Tannhäuser; 6. Partenza di Wotan dalla Valchiria. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:20: Per i giocatori di scacchi. — 22:45: Musica da ballo da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50

16: Composizioni per violino a pianoforte. — 16:25: Conversazione in francese. — 16:40: Intervall. — 16:45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17:30:



LUNEDÌ

13 FEBBRAIO 1933 - XI

Concerto d'organo da una sala da ballo. — 17.45: Segnale orario — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Soli di piano. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10-20.25: Conversazione del ciclo: «La lotta dell'uomo contro i inferi: l'Inferno». — 20.30: Quinta conversazione del ciclo: «Alcuni creatori dello spirito moderno». — 21: Concerto di musica da camera per un quartetto d'archi: 1. Haydn, *Quartetto in do per archi*; 2. Alban Berg: *Suite lirica*. — 22: Notiziario - Segnale orario degli altri c.

22.00: Sesta conversazione del ciclo: «Le abitudini dell'orchestra-fina diretta da Jack Payne. — 23.45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 60
16.45-17.20: Da Baverly National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto della banda militare diretta da W. J. Mc. Connell con arce per tenore. — 20.30: L'ora e mezza di trasmissione irlandese (diazioni e arpa). — 21: Concerto di musica brillante e popolare da un albergo: 1. Saunders, *Caucasia*, marcia sinfonica; 2. Lampe: *Casa, dolce casa su tutto il mondo*; 3. Durand *Primo valzer*; 4. Hosner, *Rapsodia spagnola*; 5. Speaks *Polka*; 6. Sullivan: *Solo di trombone*; 7. Marcani: *Siraganda musicale*; 8. Ferraro: *Rapsodia napoletana*; 9. Herbert: *Il piombo della fortuna*, selezione. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D) con soli di violino: 1. Brahms: *ouverture tragica*; 2. Hart: *Concerto in re minore* (violino); 3. Julius Harrison: *Suite*; 4. Bellus: *Lep- quide*; 5. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30-1: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arce per mezzo soprano e baritone. — 21: Segnale orario - Indi: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0-30: Televisione (solo suoni, la parte visiva viene trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 60
16.45: Da Baverly National. — 17.30: Concerto di organo da una sala da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo ritrasmessa da un albergo, con soli diversi. — 20.30: Da London Regional. — 21: Conversazione: «Set secoli di vita in un villaggio». — 21.20: Concerto vocale. — 22.15: Concerto d'organo. — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Baverly National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arce per tenore. — 20.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: (Dal Teatro Nazionale di Zagabria): Wagner: *I maestri cantori*, opera in 3 atti. In un intervallo: Notiziario. **LUBIANA:** kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Conversazione d'igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria: Wagner: *I maestri cantori* di Norimberga, opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale). — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17.15: Soli di fisarmonica. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Concerto pianistico. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Cronaca di politica attuale. —

20: Segnale orario - Conversazione e introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Secondo atto dei *Maestri cantori* di Wagner (da Stoccolma). — 21.25: Conversazione di attualità. — 21.35: Meteorologia - Notiziario. — 21.50-23.20: Terzo atto dei *Maestri cantori* di Wagner (da Stoccolma).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

16.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto di dischi. — 17.55: Canti religiosi. — 18.55: Dischi. — 19.10: Domande e risposte. — 20.10: Comunicati della Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Trasmissione di una manifestazione religiosa da una chiesa. — 22.55: Notiziario. — 23.50-0: Concerto di dischi (commemorazione di Wagner).

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Lezione di francese. — 16.40: Conversazione su problemi economici. — 17: Concerto di musica brillante dal Caffè Italia. — 17.30: Notizie di attualità. — 17.35: Programma di domani. — 17.40: Conversazione su Wagner (da Cracovia). — 17.55: Intervallo. — 18: Trasmissione dal teatro dell'Opera di Breslavia: Wagner: *Tristano e Isolde* (direttore d'orchestra Riccardo Strakos). Negli intervalli: Notiziari e conversazioni. — 22.30: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.45: Supplemento del radio-giornale. — 22.55: Informazioni sportive. — 23: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23.5: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Da Varsavia. — 19.20: Conversazione: «La gioventù polacca all'estero». — 19.35: Informazioni e dischi. — 19.45: Trasmissione da Cracovia. — 22.30: Corrispondenza tecnica. — 22.45: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 395,2 - kw. 12

16: Programma per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo «Sulla Romania». — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto op. 18 n. 4* in do minore. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Gustave Samazeulh: *Quartetto in re*. — 21.15: Concerto di musica brillante e rumena (da un ristorante). — 22: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17.15-17.20: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi solisti. — Notiziario. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e merci. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane eseguite dalla Cobla Barcellona Alber Marit. — 23: Concerto di musica da camera. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. In seguito ballate da un dancing. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Concerto di solisti. — 17.30: Recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.55: Cronaca parlamentare. — 19.30: Concerto variato popolare. — 20: Conversazione. — 20.30-23: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Wagner: *I maestri cantori*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. «Il teatro dialettale svizzero». — 19: Segnale orario. Meteorologia. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner. — 20.55: Concerto vocale di arce e di *lieder* popolari. — 21.30: Notiziario. Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica da ballo. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.20-17: Concerto di musica per quintetto. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto orchestrale di musica francese. — 20.20: Conversazione «Le gioie della famiglia». — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 16.30: Conversazione: «Preparazione politica». — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Trasmissione di stazioni estere. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.



LA SPILLA A PRESSIONE PER ONDULARSI IN 10 MINUTI.

La caratteristica essenziale della spilla «West Electric» è di agire per PRESSIONE — pressione di un acciaio flessibile e sottile, elettricamente calamitato per dotarlo della massima elasticità. È questa PRESSIONE che vi permetterà d'ottenere, a casa vostra, in pochi minuti e senza l'uso di calore, nuovo, qualsiasi tipo di ondulazione quale potrebbe farvi il vostro parrucchiere.

La spilla «West Electric» completamente liscia e con bordi arrotondati, non può né bruciare, né tagliare, né rompere, né strappare i capelli. La sua durata è illimitata perché non ha parti di caoutchouc o di tessuto che possano consumarsi. E perciò economica e di impiego semplicissimo. La spilla «West Electric» è in vendita in tutti i grandi Magazzini, Profumerie, Mercerie e Salotti di Pettinatura. Se il vostro fornitore ne è sprovvisto, inviate L. 5x per ogni carta di 4 spille, indicando se desiderate il «Modello grande» per capelli lunghi, od il «Modello piccolo» per capelli corti e semi-lunghi, direttamente al seguente indirizzo: Rappresentazione West Electric, 2, Via G. Ferrari, 22, Como.



L.500 ogni carta di 4 Spille

La vera Spilla garantita porta inciso il nome «WEST ELECTRIC». GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,15 circa

SABATINO LOPEZ CHIACCHERE DI PALCOSCENICO

CONVERSAZIONE



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20
8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture;
2. Pulginedicu: *Festa di rondini*; 3. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 4. Billi: *Gapotta e Tamburino*; 5. Mascagni: *Il piccolo Marat*, fantasia;
6. Lindner: *Carnevale*; 7. Escobar: *Villanueva*, scherzo.

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Inviando a
mezzo del

C/C POSTALE 2/13.500

L. 25

alla nostra Amministrazione potete ottenere:

un abbonamento al giornale
da oggi al 31 Dicembre 1933
oppure

un abbonamento al giornale
da oggi al 30 Giugno 1933 e
l'ENCICLOPEDIA DELLA
RADIO al prezzo eccezio-
nale di L. 12 anziché al prezzo
di vendita di L. 25

MARTEDÌ 14 FEBBRAIO 1933 - XI

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rucica del perchè - Corrispondenza.
17: Dischi di musica da ballo.
17,15: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: Il sei e il settecento: L'architettura barocca».
17,30-18,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 2.

17,30-18,15 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Concerto in re minore*, per due violini e pianoforte: a) Vivace, b) Largo ma non tanto, c) Allegro. Esecutori: Lydia Bulaich-Zeller, Nives Franck e Enrico Martucci; 2) a) Schubert: *A Silvia*, b) Rontani: *Or ch'io non sogno più*, c) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna* (soprano Alina Levi Cerni); 3. Vivaldi-Nachez: *Concerto in la minore*, per due violini e piano: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro. Esecutori: Bulaich-Zeller, Nives Franck e Enrico Martucci; 4. Donizetti-Betty: *In questo semplice modesto asil* (soprano Alina Levi Cerni).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi di canzonette.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società geografica - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

La casa delle tre ragazze

Operetta in 3 atti di A. M. WILNER

ed E. REICHERT

Musica su motivi di F. SCHUBERT

diretta dal M^{re} NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Sabatino Lopez: «Chiacchiere di palcoscenico», conversazione - Notiziario artistico - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 914 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3. (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriani: «Marte», conversazione.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

La casa delle tre ragazze

Operetta in 3 atti su motivi di F. SCHUBERT.

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Notiziario artistico - Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Desenzani: *Augusta*; 2. Fucik: *La danza dei milioni*; 3. Bettinelli: *Giostra di danze*; 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Mio tormento*; 6. Lehár: *Paganini*, selezione; 7. Canzone; 8. Di Spirito: *Canzone grigio-azzurra*; 9. Flaccione: *Nelide*; 10. Montague-Phillips: *Jacotte*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

TRASMISSIONE DI OPERETTA

(Vedi Milano)

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,45

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in 3 atti su motivi di
FRANZ SCHUBERT

PERSONAGGI:

Anna Tschöll	Consueto Alinari
Dorina id.	Nina Artello
Doretta id.	Angelina Rossetti
Giuditta Grisi	Anitta Osella
Barone Schuber	Guido Agnolotti
Franz Schubert	Mario Signorelli
Cristiano Tschöll	Riccardo Massucci
Giovanni Vogl	Giacomo Osella
Conte Schortori	Luigi Ricci



MARTEDÌ

14 FEBBRAIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Petras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Apol: *Valzer nuziale*; 3. Billi: *Pal-tuglia messicana*; 4. Amadei: *Zeffiro, valzer*; 5. Canzone; 6. Stolz: *La danza della fortuna*, selezione; 7. Canzone; 8. Manno: *Serenata nostalgica*; 9. Siede: *Chiamata alle armi*, marcia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
17.40-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Popolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: MUSICA VARIA.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

3 atti di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: G. Filippini: «L'avvocato», conversazione - Notiziario artistico.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del Radio-Quintetto.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: CONCERTO DEL VIOLINISTA MORAMARCO.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Popolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45: Dischi.
20.45:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Conversazione - Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.55: Conversazione. 18.20: Conversazione. 18.45: *Il bel-artista*. 19.15: Lezione di francese. 19.40: Segnale orario. 19.50: Conversazione del prof. Frobenius. «La mia ultima spedizione in Africa». 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere popolari. 21.55: Programma variato. *La mia cara Norimberga*. 22.55: Notiziario. 23.00: Trasmissione sperimentale di carta sonora. 22.50: Musica da ballo ritrasmessa.

CALZE ELASTICHE

Senza cuciture, su qualsiasi misura, riparevoli, lavabili, morbidissime

NON DANNO NOIA ALCUNA

Catalogo con opuscolo sulle varie varicosi, indicazioni per prendere da se stessi le misure, e prezzi, spediamo gratis.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps. 18.30: Trasmissione per i fanciulli. 19.5: Cronaca letteraria. 19.15: Concerto di dischi. 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretto da Leemans. Musica imitativa (primo concerto). 20.15: Bollettino settimanale di commemorazioni religiose. 20.30: Giornale parlato. 21: Trasmissione da Verviers. Concerto orchestrale e vocale. 1. Mathieu Jodan: *Epitafium*; 2. Charles Blondet: *La Reducata del fippanista*; 3. Massieu: *Aria*, minuetto e pastorale. 21.45: Conversazione. 22: Continuazione del concerto. 1. Berlioz: Ouverture della *Fuga in Egitto*; 2. Intenzione di canto; 3. Mozart: *Sinfonia n. 39* (*L'Alleanza*). 23: Giornale parlato. 23.10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). 23.40: Un quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Scarlatti: *Sonata per flauto e strumenti ad arco*; 2. Scriabin: *Frangibile*; 3. Scriabin: *Studio* dall'opera 42; 4. Saint-Sinichsky: *Preludio in forma di canone*. 23.55: *L'Espresso* cinesci. 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.45: Trasmissione per i fanciulli. 19.30: Concerto di dischi. 20.15: Lettura di brani di un libro. 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Lela: *Fantasia su Federico*; 2. Nancour: *Valzer*; 3. Halbroeck: *Deo al mio sassofono*; 4. Tre arie (soprano); 5. Goyens: *Bicordo dell'Inghilterra*; 6. Foulds: *Fantasia su Canzoni mistiche negre*; 7. Recitazione. 22.10: Concerto sinfonico. 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Brusseleins: *Hapsoda fiamminga*; 3. Rimski Korskow: *Un'aria dal Gallo d'oro*; 4. Grieg: *Il revere*; 5. Brusseleins: *Scenes breugheliennes*; 6. Masseni: *Fedra*. 23: Giornale parlato. 23.10: Concerto di dischi. 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 486,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava.
17.10: Notizie commerciali. 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. Lezione di tedesco per i cecchi. 17.50: Concerto di dischi. 18.55: Conversazione agricola. 18.15: Conversazione per gli operai. 18.25: Notiziario in tedesco. 18.30: Concerto sinfonico in tedesco. 18.55: Introduzione alla trasmissione seguente. 19: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Praga. 20: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. 22.15.23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. 17.10: Conversazione. 17.20: Concerto di dischi. 18.5: Concerto per cello e piano. 18.45: Lezione di ortografia slovacca. 18.55: Da Praga. 22.15.23: Musica da ballo ritrasmessa.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32
16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. 17.10: Racconti. 17.20: Da Praga. 17.50: Lezione di esperanto. 18: Attualità. 18.15: Conversazione per gli operai. 18.25: Conversazione in tedesco. 18.55: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,9

16.10: Concerto di dischi. 17.10: Concerto corale di arie popolari. 17.30: Concerto di musica sinfonica. 18: Racconti. 18.30: Conversazione di igiene. 18.50: Musica riprodotta. 18.55: Trasmissione da Praga. 22.15: Da Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
17.10: Da Praga. 17.50: Lezione di esperanto da Brno. 18: Concerto di dischi. 18.15: Voci Praga. 18.25: Conversazione in tedesco da Brno. 18.55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 153,8 - kw. 7,5
(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE: kc. 956 - m. 304 - kw. 13

19: Conversazione coloniale. 20.30: Informazioni e cambi. 20.40: Il quarto d'ora delle signore. 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. 21: Un quarto d'ora di attualità. 21.15: Notiziario. Bollettino e previsioni meteorologiche. 21.30: Trasmissione federale. 1. Prosper Merimee: *La carogna*; 2. Saverio Sacchini: un atto; 3. Roger Martin du Gard: *Il testamento del padre Leter*, farsa campestre.

LYON-LA-DOUA: kc. 944 - m. 405,8 - kw. 1,5
19.30: Da Strasburgo. 20.30: Radio-gazzetta di Lyon. 20.50.21.30: Brevi conversazioni su argomenti vari. 21.30: Trasmissione federale (vedi il programma di Bourdeaux Lafayette). In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0

18: Per le signore. 18.30: Concerto di dischi (musica varia). 19.10: Notiziario. 19.15: Giornale radio. 20.30: Musica da ballo (dischi). 21.15: Cronaca degli escombolanti. 21.30: Bollettino meteorologico. 21.30: Trasmissione dalla stazione di Stato (per il programma vedi Bourdeaux).

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 378,2 - kw. 30
18.45: Giornale parlato. 20: Concerto di varietà e dischi. 21: Conversazione cinematografica. 21.55: Conversazione sul music-hall ed i circhi. 21.55: Intervallo. 21.50: Concerto di dischi. *Un viaggio immaginario*. 21.45: Intervallo. 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione dedicata a Masseni: 1. Ouverture della *Fedra*; 2. Meditazione della *Thais*; 3. *Scène d'alcove*, ouverture di Brumidi. 4. Preludio e canzone al lume di luna di Werther; 5. *Nell'ombra e marcia*. 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. 19: Brevi conversazioni. 19.50: Conversazione teatrale. 19.45: Attualità. 20.30: Bollettino meteorologico. 20.30: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Albeniz: *Cardaba*; 3. Rameau: *Pardessus*, frammento; 4. Strauss: *Amore e vita a Vienna*; 5. Ed. L. Enfant: *Canzone di sogno*; 6. Kalman: *Cardas della Principessa Maritza*; 7. Schubert: *Marcia militare*. 21.30: Trasmissione dalla stazione di Stato (per il programma vedi Bourdeaux).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1723,1 - kw. 7,5

17.30: Lezione di inglese. 19.10: Conversazione agricola. 19.30: Lezione complementare di inglese. 19.50: Cronaca teatrale. 20.5: Conversazione: «Il francese in Argentina». 20.20: Concerto orchestrale. 1. Sioek: *Garotta*; 2. Paul Fauchet: *Canzone del ceco* (violoncello); 3. Bonis: *Quattro*; 4. Corne: *Suite in minuita*. 20.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. 21: Radio-commedia: Jean Richepan: *Monsieur Scapin*. 21.40: Cronaca di Pierre Seize.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione: «La Norvegia». 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. 19: Conversazione in tedesco sulla Francia. 19.15: Attualità. 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers: 1. Gamet: *Marina russa*; 2. Wallace: Ouverture di *Martina*; 3. Rabaud: *Diribimento su canzoni russe*; 4. D'Albert: *Fantasia su Turland*; 5. Widor: *Serenata in la*; 6. Saint-Saens: *Suite d'opera*. 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. 20.45: Musica riprodotta: Andran: Selezione della *Musette*. 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. 21.30.23.30: Trasmissione dalle Stazioni di Stato (per il programma vedi Bourdeaux).

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Melodie. 18.15: Quotazioni di Borsa. 18.20: Orchestra Varie. 18.45: Canzonette. 19: Notiziario. 19.15: Musica militare. 19.30: Musica di film sonori. 19.45: Concerto sinfonico. 20: Arie di opere. 20.15: Notiziario. 20.25: Notizie regionali. 20.30: Orchestra argentina. 20.45: Orchestra viennese. 21.15: Soli vari. 21.30: Berlioz: Selezione dalla *Damocle* di Faust (dischi). 22: Orchestra sinfonica. 22.30: Arie di opere e di opere. 23: Corti vari. 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. 23.30: Musica varia. 24: Musica per trio. 0.15: Canzonette. 0.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. 1.5-1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 17,5

16.30: Concerto orchestrale. 17.30: Trasmissione. 17.45: Per i giovani. 18.5: Conversazione musicale. 18.30: Recensione di libri. 18.55: Comunicati della direzione. 19: Attualità. 19.10: Conversazione: «L'assistenza invernale». 19.40 (dal Conservatorio): Wagner: Frammenti musicali. Le opere, per coro e orchestra. 19.55: Musica da ballo ritrasmessa. 20.50: Attualità. 21: Brancichski: *Come si diventa corridori*, radio-commedia. 22.24: Notiziario. 23.00: Concerto orchestrale da Amburgo.



la batteria più efficiente e costante del MONDO

15 Ore di Scarica Intermittente

INGHILTERRA

BRESLIAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Rassegna libraria. — 17.10: Letture. — 18.10: Conversazione di sociologia. — 18.10: Concerto di dischi. — 20: Hermann Zauke: *Circo*, arabesco musicale. — 20.40: Conversazione: «Wagner nel giudizio dei suoi contemporanei». — 21: Trasmissione da Monaco. — 22: Segnale orario - Meteorologia. — 22.15: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.55: Conversazione teatrale. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Musica da ballo da Londra.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dall'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione di sociologia. — 19.50: Conversazione: «I salari degli operai nelle varie parti del mondo». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione di un concerto da Worms. — 20: J. P. Konrad: *La morte di Wagner*, scene teatrali. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30-23.45: Concerto vocale: Schubert: *Vaggio d'inverno*, ciclo di *Hierder*.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recensione di libri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Bollettino del giardiniere. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 18.55: Lezione e dettato di stenografia. — 19.20: Concerto di musica da camera per cembalo, violino, cello e piano. — 19.50: Notiziario - Meteorologia. — 20: Trasmissione di un serata variata da Danzica. — 21.15: A. Raskin: *Wagner da tanti anni giuliano*, radiodramma. — 21.15: Notiziario - Meteorologia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di contrabbasso. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: «Il dramma greco e i tempi attuali: *Elettra* di Sofocle». — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Attualità. — 20: Trasmissione da Lipsia. — 21: Attualità. — 21.40: Concerto vocale di *Hierder* di Spöhr. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica italiana. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: «Conversazione agricola». — 19.20: Conversazione: «La banana». — 19.35: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da stabilire. — 20.30: Concerto di musica del barocco tedesco: 1. Handel: *Alpina*, ouverture per orchestra d'archi e 2. Handel: *Concerto per cembalo e orchestra d'archi* dal *Concerto per organo in si bemolle maggiore*, rielaborazione; 3. Krieger: *Tre teder* per basso con cembalo e orchestra d'archi; 4. Dizione di poesie; 5. Telemann: *Tafelmusik*, suite per orchestra da camera; 6. Eitelbach: *Tre teder* per basso con cembalo e orchestra d'archi; 7. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5* in re maggiore per cembalo, flauto, violino e orchestra d'archi. — 22.5: Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.15: Per le signore. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione musicale. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale di musica e di marce militari (10 numeri). — 21.10: Concerto vocale di *Hierder* alsaziani. — 22.5-24: Notiziario - Trasmissione di un concerto dalla Filarmonica di Dresda.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.5: Rassegna delle riviste. — 16.25: Consigli tecnici per fanciulli radio costruttori. — 16.45: Concerto di musica brillante e popolare. — 17.45: Conversazione sul commercio svizzero. — 18.15: Conversazione di diritto spicciolo. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Danze di tutti i popoli (piano). — 19.40: Conversazione. — 20: Serata variata (canzoni, musica brillante, brevi recite, macchiette, ecc.). — 22: Intervista col conte Bethlen. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60

16.30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17.55: Racconti. — 18.20: Conversazione: «L'aeroplano». — 18.45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Concerto di balalaika. — 19.30: Concerto vocale di *Hierder* per baritone. — 20: Voci Francoforte. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Concerto di musica da camera: Sonate di Brahms per violino e piano: 1. *Sonata I* in sol maggiore, op. 78; 2. *Sonata II* in la maggiore, op. 100.

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

14.35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17.5: Conversazione di attualità. — 17.25: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Soli di piano. — 19.50: Conversazione in italiano: «Un caffè nella galleria Vittorio Emanuele di Milano». — 20.20: Concerto della banda militare della stazione con arte per basso: 1. Wallace: *Overture di Lullaby*; 2. Tre arie per basso; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 13*; 4. Quattro arie per basso; 5. Bizet: Suite n. 2 dell'*Arlésienne*. — 21.30: Conversazione: «Come lavora la mente dell'uomo». — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.50: C. Denis Freeman: *Prima le donne e i ragazzi*, radio-rivista. — 23.5: Concerto di pianoforte dedicato a composizioni russe: 1. Liszt: *Preludio in re minore*; 2. Borodin: *Serenata*; 3. Scriabin: *Studio*; 4. Ciaikovski: *Troika*; 5. Mussorgski: a) *Il villaggio*, b) *Quadri d'un'esposizione*. — 23.30: Letture. — 23.35-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marine. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale ritrasmesso da North Regional. — 19.45: Intervalli: Canzoni per coro. — 21: Segnale orario - Indi: Vandeville (recitazione al piano, canzoni, macchiette, ecc.). — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) con arte per contralto: 1. Gluck: *Overture di Ruslan e Ludmilla*; 2. Haydn Wood: *Carra piccola isola di Man*, poema sinfonico; 3. Cantu: J. Jannetelli: *Bereave*; 5. J. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 6. Panchielli: *Danza delle ore*; 7. Cinque arie per contralto: 8. Svendsen: *Rapsodia norvegese n. 1*. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — 21: Segnale orario. Indi: Trasmissione da London Regional. — 22: Concerto della banda militare di Birmingham con recitazione al piano: 1. Towers: a) *I pompieri di Londra*, marcia; b) *Intermezzo romantico*; 2. Stoddon: *Communityland*, selezione; 3. Suppe: *Poeta e contadino*, ouverture; 4. Bucaloni: *Danza delle cattedrale*; 5. Zuluetta: *Sonia*, valzer; 6. Mathe: *Piccola*; 7. Edw. German: *Rapsodia del Galles*. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suoni). La parte visiva viene trasmessa da London National).

MARTEDI
14 FEBBRAIO 1933 - XI

NORTH REGIONAL: kc. 635 - m. 480 - kw. 50

17: Campana da una chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.35: Concerto orchestrale e corale. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di composizioni per viola e pianoforte. — 22.40: Rassegna musicale del mese. — 23: Concerto di dischi. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60

17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per contralto. — 20.30: Conversazione sulle canzoni popolari scozzesi del 18° secolo con esempi. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Musica riprodotta. — 18.55: Segnale orario - Programmazione di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20 (da Zagabria): Scene teatrali dal *Macbeth* di Shakespeare. — 22: Notiziario - Musica variata ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione: «Eroi dei tempi moderni». — 23: Concerto orchestrale da un Caffè. — 21: Trasmissione da un Caffè. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1053 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. — 18: Brevi conversazioni per le massie. — 18.45: Concerto di fisarmoniche. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. In seguito: concerto vocale: Canzoni giovanili. — 21.10: Cronaca letteraria. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reissiger: *ouverture*; 2. Selim Palmgren: *Suite*; 3. Hugo Alfvén: *Midsommerskald*; 4. Carl Nielsen: *Marcia di festa orientale*; 5. J. Svendsen: *Rapsodia norvegese n. 3*. — 23.15: Fine.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.
AGENZIA PER L'ITALIATORINO
CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53-743

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

MARTEDÌ

14 FEBBRAIO 1933 - XI

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 2961,8 - kw. 20

10.40: Lezione per le medie. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Concerto di musica strumentale. — 19.30: Dischi. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati della Polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Radio teatro. — 22.5: Continuazione del concerto. — 23.5: Radio recita. — 23.25: Dischi. — 23.40: Notiziario. — 23.45.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 3411,8 - kw. 120

10.25: Conversazione per insegnanti. — 16.40: «Autori e padri di libri», conversazione. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta da Gr. Fiedberg. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — Nell'intervallo: Notiziario. — 19.50: Varie. — 19.50: Notizie agricole di attualità. — 19.30: «I fanciulli prodigi nella musica», conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di flauto: I. Grieg. Suite di Peer Gynt n. 2. 2. Pierre. Sereanta. 5. Saint-Saëns: a) Danza macabra, poema sinfonico; b) «Rapsodia macabra» della suite operistica. 5. Debussy: «Furberia italiana» per flauto ed orchestra. 5. Rubinstein: Musica di balletto dell'opera *Fenarmon*. 6. Rubinstein: *Torador* e *Andalusia*. 7. Bizet. *Sereanta spagnola*. 8. Liszt. *Rapsodia ungherese* n. 2. — Nell'intervallo: Notiziario. — 21.20: Concerto di pianoforte. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da Katowice.

KATOWICE: kc. 734 - m. 4087,8 - kw. 12

10.5: Concerto di dischi. — 16.35: Da Varsavia. — 19: Revisione postale. — 19.10: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 3391,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione

del circolo «Sulla Romania». — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Festival Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin*. 2. Aria di Elisabetta nel *Tannhäuser*. 3. Preludio del terzo atto del *Maestri Cantori*. 4. «Addio di Wolan» e «Incantesimo del fuoco» nella *Falshirina*. — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto. 1. *Ludwig di Sigfrido*. 2. Censuratore del *Reinzi*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 7): kc. 890 - m. 348,8 - kw. 7,5

10: Concerto di dischi. — 19: Continuazione del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Questioni di Borsa. — 20.45: Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Audizione di dischi scelti. — 21.15: Bollettino e conversazione sportiva. — Continuazione del concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campane dalla cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata per la famiglia degli equipaggi in rotta. — 22.10: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione dell'opera. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.15: Conversazione medica. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.25.21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione della *Bohème* di Puccini (dischi). — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORGA: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di musica brillante. — 18.25: Concerto vocale. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e brillante. — 21.15: Cronaca letteraria. — 22.23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 663 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Dialogo sul cinema. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Comunicati. — 19.15: Conversazione. «Il nostro commercio col l'estero». — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione dalla Tonhalle di Zurigo. Berlino: Messa di requiem, per coro misto, tenore solo e grande orchestra, diretta da Hermann Hofmann. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15: Concerto pianistico. — 16.30.17: Per le signore. — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.30: Rassegna sonora di dischi. — 20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 20.15: Th. Fleischmann: *Il sole di mezzanotte*, radiocommedia. — 21.15: Concerto vocale di canzoni popolari. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 451 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 309 - m. 1090 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 16.30: Conversazione. «Propaganda politica». — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto per le campagne. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Conversazione in olandese. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campana della Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in ungherese.

MOSCA WZPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.40: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Trasmissione di un concerto dalla stanza. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campana della Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna dalla Piazza.

CONCORSO A PREMI

PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1933 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA

Raccomandiamo ancora una volta agli Abbonati che desiderano partecipare al presente Concorso di offrire semplicemente sei termini stabili per le materie da scegliere e per la lunghezza, affinché la Commissione giudicatrice non si trovi intaccata nella necessità di togliere il premio a critiche affime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente. Inutile aggiungere che — con l'esplicita dichiarazione di «fuori concorso» — saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, non gradissero impegnarsi nella gara.

1. — L'Eitar indirà un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1933 dalle stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedie non s'intendono tutte quelle che verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto nell'annuncio del Radiocorriere, quanto negli annunci al momento della radio-diffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli Abbonati alle radio-audizioni in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla Direzione Generale dell'Eitar - Concorso critico radiocommedia - Via Arsenal, 21 - Torino - e portare come ultimo termine utile la data del l'ultimo postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze e successivamente una volta dalle stazioni di Roma e Napoli a viceversa; pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel l'ultimo postale come data massima quella del giorno successivo alla seconda trasmissione.

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee di colonna del Radiocorriere e dovranno considerare, sotto pena di nullità, i seguenti elementi:

a) qualità radiofoniche della radiocommedia; b) valore e interesse intrinseci della radiocommedia;

c) evidenza e dosatura della sonorizzazione;

d) interpretazione;

e) impressione generale.

5. — Le critiche premiate verranno pubblicate sul Radiocorriere unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. — Una Commissione presieduta dall'ingegner Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eitar, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi: 1° premio: L. 200 - 2° premio: L. 300 - 3° premio: L. 300.

7. — La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'articolo 1.

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde col



SELETTIVITÀ (Brevetato) PUREZZA

Il P.X. applica con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col P.X. aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

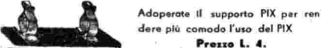
Fissate il P.X. sulla antenna a terra e la stazione locale o quella disturbatrice resterà completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caso di onde.

Col P.X. regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Prova il P.X. e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'hanno usato.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro vaglia, su contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES



Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO Telef. 262-119

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45TRASMISSIONE
D'OPERA
DA UN TEATROMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 2. Ranzato: *Serenata galante*; 3. Tartini: *Terzetto*; 4. Mariotti: *Marinka*; 5. Scassola: *Helvetia*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma-Napoli).
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Ala bianca - Angolino di botta.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano PAOLA GUERRA e del baritono GINO MARTINENGIO.
17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: *Sonata* per violino e pianoforte, opera 108, in re minore; 2. Tartini: *Sonata* in sol minore («Trillo del diavolo»); 3. Bloch: *Improvisatione*; 4. Elgar: *La capriciosa*. (Violinista Alessandro Materassi; al pianoforte Luigi Dalapiccola).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorsi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19.30 (Trieste): Concerto dell'orchestra Miramar del Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20.15 conversazione medica offerta dallo stab. farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eufesina. **BAMBINI!!** avete conservato i frontespizi della Salitina M. A.? Inviateli allo Stabil. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi dono diritto uno dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bol. giornale *Depe-Scuole*, bottiglia in galat. per borsetta, oppure para profumi. (per 20 ad uno speciale motto autum. in galat. con clip). Naturalmente coddipendendoli, vigliandoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ
15 FEBBRAIO 1933 - XI

20.30: La macchina del Divo

Radio-commedia in 3 parti e 9 tempi di ALBERTO DONAUDY.

Valevole per il Concorso a premi delle migliori critiche (Vedi norme a pag. 34).

Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Chaminade: *La Livry*, aria di ballo; 3. De Micheli: *Danza dei negri*; 4. Billi: *Strimpellata alla luna*; 5. Lugini: *Balletto egiziano*, 1^a suite.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Abraham: *Se la mamma è nata a Yokohama*; 2. Escobar-Brown: *Valzer*; 3. Ricciardi: *Chitarrata napoletana*; 4. Gilbert: *Con i miei sogni*; 5. Lara: *Quando?* duetto spagnolo; 6. Schenzzinger: *Parata d'amore*, fantasia; 7. Caslar: *Canto solo per te*; 8. Juan de Dios: *Caminito*; 9. Campbell: *Sogno d'amore*; 10. Cortopassi: *Anima catalana*.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18: Concerto vocale e strumentale: 1. a) Respighi: *Villanella* (Dalle «Arie antiche per liuto»); b) Brahms: (Trascriz. Bruno): *Valzer* (arpista Ginevra Bruno); 2. a) Ponce: *A la*

BOLZANO
Ore 20CONCERTO
SINFONICO

A CELEBRAZIONE
DEL CINQUANTESIMO
ANNIVERSARIO DELLA
MORTE DI

RICCARDO WAGNER



orilla de un palmar; b) Granados: *Elegia eterna*, c) Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen, perdonami» (soprano Maria Senes); 3. a) Grieg: *Viaggiatore solitario*; b) Albeniz: *Malagueña* (arpista Ginevra Bruno); 4. Donizetti: *Anna Bolena*, Cavatina (soprano Maria Senes).

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20.45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: «Donne scioane», conversazione di A. Castaldi - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Giardenghi: *Colli torinesi*; 2. Salvetti: *Primi fiori*; 3. Sartori: *Ricordi di Iselle*; 4. Bolzoni: *Semplicità campestre*; 5. Carosio: *I capricci di Mercedes*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Vallini: *Cruci amorosi*; 3. Waldeufel: *Rose e margherite*; 4. Canzone; 5. Contegiacomo: *Aure mattutine*; 6. Puccini: *Bohème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Frassinetti: *Ca c'est l'amour*; 9. Lincke: *Idillio*; 10. Chiri: *Guascogna*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ATWATER KENT
"dalla voce d'oro"

presenta i nuovi perfetti modelli
Supereterodina da 7 a 12 valvole
MIDGET - MOBILE - RADIOFONO GRAFO
Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Benefico N. 7 - Telefono N. 44-98

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30LA MACCHINA
DEL DIVORADIOCOMMEDIA
IN 3 PARTIE 9 TEMPI DI

ALBERTO DONAUDY

PERSONAGGI

Tullio Marti	FRANCO BECCO
Amedeo Algrati	EDUARDO BORELLI
Il tenore Valeri	ERNESTO FERRERO
El Giovannone	ANGELO MORELLI
Ursula Bigli	SARA FERRARI
Alida Re, cantante	MARISA DA REGGIO
Alida Re, stenografa	AIDA CITAVIANI
Il Maestro di piano	EMILIO CALVI

Valevole per il concorso a premi

delle migliori critiche

Vedere norme a pagina 34

MERCOLEDÌ

15 FEBBRAIO 1933 - XI

Celebrazione del 50° anniversario
della morte di Riccardo Wagner

(13 febbraio 1833).

CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e F. LIMENTA.

1. *Tristano e Isotta*, preludio.
 2. *Lohengrin*: « Addio di Lohengrin » (tenore Bruno Fassetta).
 3. *La Walkiria*: « Partenza di Wotan » (baritone Tschurtschenthaler).
- Notiziario letterario.
4. *Sigfrido*: « Mormorio della foresta » (orchestra).
 5. *I Maestri Cantori*: « Canzone del concorso » (tenore Bruno Fassetta).
 6. *Tannhäuser*: « Aria della Stella » (baritone Giorgio Tschurtschenthaler).
 7. *I Maestri Cantori*, preludio.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: **MUSICA VARIA**: 1. Malberto: *Sempre avanti*, marcia; 2. De Micheli: *Réverie*, intermezzo; 3. Pozzoli: *Scherzo*; 4. Bolzani: *Gavotta*; 5. Canzone; 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, selezione; 7. Mariotti: *Mal di gitana*; 8. Canzone; 9. Giachino: *Normita*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Concerto variato

1. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (orchestra).
 2. Schumann: *Quartetto in fa* per archi, 2 tempi.
 3. Massenet: *Scène pittoresque* (orchestra).
- Mario Tacchini: « Discorsi al vento », conversazione.
4. Mozart: *Quartetto* per oboe, violino, viola e violoncello.
 5. Schubert: *Balletti della Rosamunda* (orchestra).
- 22.

CANZONI DI VARIETÀ

1. Abel: *Mimose* (soprano Pinova).
 2. Blanco: *Adone Vamos* (tenore Conti).
 3. Ruccione: *Sotto il cielo dell'Avana* (soubrette Sali).
 4. Firpo: *Era nata a Chicago* (comico Paris).
 5. Mascheroni: *Niente* (soprano Pinova).
 6. Pettrini: *Amor di re* (tenore Conti).
 7. Abraham: *Mi piaci più di sera* (soubrette Sali).
 8. Restelli: *Cecco Cicco* (comico Paris).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 969,4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Dischi.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
- 18-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.35:

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Flotow: *Marta*, sinfonia.
2. Cilea: *Suite di stile antico* (pianista Franco Ruggiero).
3. a) Guarino: *Stornelli*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Ninna-nanna* (soprano Milena Barberio).
4. Mozart-Kreisler: *Rondò* (violinista Nilde Pignatelli).
5. Respighi: *Stornellatrice* (soprano Milena Barberio).
6. a) Novikoff: *Ninna-nanna*; b) Cattolica: *Fiordaliso* (violinista Nilde Pignatelli).
7. a) Respighi: *Notturmo*; b) Ole Olsen: *Papillons* (pianista Franco Ruggiero).

Parte seconda:

1. Napolitano: *Chanson d'automne* (soprano Milena Barberio).
 2. a) De Falla: *Andalusia*; b) Debussy: *Catédrale sommersa* (pianista Franco Ruggiero).
 3. Savasta: *Con gli angeli* (soprano Milena Barberio).
 4. Mendelssohn: *Concerto in mi* (violinista Nilde Pignatelli).
 5. Mendelssohn: *Capriccio in la minore*, op. 33 (pianista Franco Ruggiero).
- Nell'intervallo: Notiziario letterario.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 351,1 - kw. 7

- 16.40: Conversazione di pedagogia. — 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione medica. — 18.35: Conversazione per gli impiegati. — 19: Conversazione « Il palazzo Vendramin ». — 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Johann Strauss: *Il pipistrello*, atto 1°. — 20.35: Concerto strumentale: Schubert: *Quintetto* per piano, violino, violoncello e contrabbasso in la maggiore, op. 11 (*Quintetto della troia*). — 21.5: Notiziario - Meteorologia. — 21.20: Conversazione musicale. — 21.30: Musica da ballo ritra-messa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto di musica da camera. — 18.40: Dischi. — 19: Conversazione su problemi radiofonici. — 19.15: Dischi. — 19.30: Composizioni di Saint-Saëns. — 20.5: Dischi. — 20.15: Relazione di un viaggio in Lituania. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Gevaert: *Fantasia su temi spagnuoli*; 2. Intermezzo di canto; 3. Gershwin: *Concerto in fa* per piano e orchestra - Conversazione su Maurice Sabbe, letterato belga. In seguito: Continuazione del concerto: 1. Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro*; 2. Brusselmans: *Railway*; 3. Albeniz: *Capriccio catalano*; 4. Kern: *Old man river* (canto); 5. André e Candrix: Selezione di composizioni moderne da jazz; 6. Lawrence Brown: *Canzoni popolari negre*; 7. J. Ibert: *Suite sinfonica*. — 22: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di musica da jazz. — 23.40: Concerto di musica riprodotta. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Concerto di melodie per soprano. — 19.15: Lettere. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione: « Teatro e film ». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Recitazione. — 21.45: Radio concerto orchestrale: 1. Gluck: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Concerto in re minore*; 3. Ghibou: *Terza fantasia*. — 22.35: Concerto di dischi. — 22.45: Continuazione del concerto: 1. Gossec: *Sinfonia*; 2. Composizioni per piano; 3. Haydn: *Concerto per cornetta e orchestra*. — 23.30: Giornale parlato. — 23.40: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

riotterrete

il massimo

rendimento



*Civiltà
antiche..*

grandiosità di monumenti.

Civiltà moderne....

perfezionamenti industriali e scientifici...

L'ultima perfezione nel campo

della radio è costituita dal

TELEFUNKEN 650

PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE
TRASMETTENTI EUROPEE DA 200 - 2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200 - 2000 m., comando unico, dispositivo automatico anti-fading, regolatore automatico di volume, scala "parlante", regolatore d'intensità e variatore di tonalità radiofonografico, pentodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del **TELEFUNKEN 650** completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI **L. 1910**

A RATE: in contanti **L. 506** e 12 rate mensili da **L. 126**

(tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

MERCOLEDÌ

15 FEBBRAIO 1933 - XI

Conversazione giuridica. — 17.10: Teatro delle marionette. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione (per gli operai). — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19.10: Notiziario. — 19.5: Conversazione: L'attività rivoluzionaria di Rascini. — 19.20: Da Brno. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione della Sala Smetana di un concerto orchestrale e vocale della Filarmónica ceca diretto da Fr. Štěpánek. 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia* in sol minore maggiore, op. 18, n. 1, per due orchestre; 2. Mozart: *Ma chi vi fece, o stelle*, aria per soprano; 3. Schönberg: *Notte chiara*, poema sinfonico, op. 4; 4. Foerster: *Labandamenta*, ciclo di melodie, op. 106; 5. Pizzetti: *Concerto dell'estate*. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Trasmissione da Praga. — 17: Concerto vocale di melodie e arie di Mozart. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.45: Musica riprodotta. — 17.45: Lezione di polacco. — 18: Trasmissione musicale in ungherese. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.5: Conversazione musicale. — 19.20: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo (10 numeri). — 20: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Trasmissione per i fanciulli. — 18.10: Conversazione di sociologia. — 18.50: Musica riprodotta. — 18.50: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18.25: Concerto corale di arie popolari. — 19: Vedei Praga. — 19.20: Vedei Brno. — 20.45: Concerto di musica brillante e da ballo (12 numeri). — 22: Vedei Praga.

DANIMARCA

KOPENAGHEN: kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

CALUNDBORG: kc. 960 - m. 1153,8 - kw. 7,5
(il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi. — 18.30: Conversazione storica. — 19.20: Trasmissione del Radio-giornale di Francia. — 20.30: Notiziario - Mercuriali. — 20.40: Conversazione turistica. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora agricolo. — 21.15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto dell'orchestra di *Brigade*, marcia. 2. Waldfreud: *Notte ricordo*, valzer; 3. J. Sentis: *La Mantilla*, passo doppio; 4. Ch. Hubans: *Solo un giorno*, ouverture; 5. Intermzzo di canto; 6. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia; 7. L. Chavarré: *Racconti e fantasie*; 8. Intermzzo di canto; 9. Lecocq: *La Bouquetière*, fantasia; 10. Lincke: *Sul Bosforo*, intermzzo; 11. Gershwin: *Tip Toes*, fantasia. — Dopo il concerto: Notiziario.

LYON - LA-DOUA: kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Concerto per i ciechi (ritrasmesso da Parigi). — 18.30: Radio-concerto. — 20: Estrazione dei premi. — 20.30: Radio-gazzetta di Lyon. — 20.40-21.45: Brevi conversazioni varie. — 21.45: Concerto orchestrale e vocale. 1. Bizet: *Prima suite dell'Arlesienne*. 2. Saint-Saëns: *La campana*; 3. Bizet: *Minuetto dell'Arlesienne*; 4. Bizet: *Variazioni della Carmen*; 5. Bizet: *Adagio dell'Arlesienne*; 6. Massenet: *Arioso nel Re di Lahore*; 7. Bizet: *Carillon nell'Arlesienne*. In seguito: Ferdinand Poise: *I due biglietti*, opera comica in due atti - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione in esperanto. — 21.15: Lezione di contabilità. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour. 1. Pedrotti: *Ouverture delle Maschere*. 2. Pergolesi: *Siciliana*; 3.

Bellini: *Selezione dalla Sennamula*; 4. Verdi: *Selezione dal Trovatore*; 5. Luzzatto: *Concetta*; 6. Rossini: *Un'aria*; 7. Vuitadini: *Pasquelli*, suite d'orchestra; 8. Mascagni: *Selezione dalla Cavalleria rusticana*; 9. Gabutti: *Aria di balletto*. — 23: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-Coloniale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Intermzzo. — 22.10: Concerto strumentale vocale. — 23.10: Ritrasmessione di un concerto orchestrale dal 'Lido'. — 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Il quarto d'ora del poeta. — 20.45: Trasmissione per i giovani. — 21.15: Notiziario. — 21.30-22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Brüsselmans: *Nel campo*; 2. De Breville: *Canzone d'amore*; 3. Lecocq: *Ouverture di Koski*; 4. Solo di violino; 5. Flament: *Il postiglione allegro*; 6. Benatzky: *L'ambro del cavallino bianco*; 7. — Ouverture della *Bobemienne*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione medica. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: *L'abbarco quarto*; 2. Leroux: *La regina Fiammetta*; 3. Banstock: *Gandita* (musica di scena). — 21: Letture letterarie. — 21.45: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione del concerto dalla Sala Gaveau dell'Associazione dei Concerti Lamoureux: 1. Beethoven: *Sinfonia* in do minore, n. 5; 2. Debussy: *Iberia*; 3. Casella: *Partita* per piano ed orchestra; 5. Casella: *Suite sinfonica* tratta dall'opera: *La donna serpente*. — 21.45: Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sull'elettricità. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto di un concerto da Lilla. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione giuridica. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Vedei Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30: Trasmissione di un concerto da Besançon. — 21.45: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-Coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Musica da films sonori. — 19.45: Arie di opere. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Concerti regionali. — 20.30: Fisarmoniche. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Orchestra varie. — 21.30: Violino e piano. — 21.45: Arie di opere. — 22: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica brillante. — 24: Orchestra sinfonica. — 0.15: Musica da ballo. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica militare. — 1.15-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Hannover. — 17.30: Conversazione: «Consigli». — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto vocale di *Heder* polari. — 18.30: Letture. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19.10: Conversazione musicale. — 19.25: Programma variato: «Pensiamo un po'». — 20.20: (dalla Filarmónica) Mozart: *Concerto di violino in re maggiore*. — 20.50: Notiziario. — 21.5: (dalla Filarmónica) Bruckner: *Nona sinfonia* in re maggiore. — 22.10-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto pianistico. — 17: Conversazione da stabilire. — 17.20: Conversazione: «Vita culturale». — 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.5: Conversazione: «Le colonie». — 19.35: Concerto or-

chestrale di musica popolare e brillante di carnevale. — 21.10: Trasmissione variata dedicata a Gustav Freytag. — 22: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.50: Attualità. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Mannheim. — 21: Polipuri radiofonico di valzer dell'orchestra della stazione. — 21.50: Racconti e recite. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Vedei Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Conversazione giuridica. — 17.30: Conversazione: «Dio e il mondo nella poesia tedesca del Medio Evo». — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Lezione di stenografia. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di arabe. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Trasmissione dalla Esposizione degli automezzi di trasporto. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21: Attualità. — 21.15: Concerto strumentale di musica di compositori italiani. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Segnale orario. — 23.10: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione: «Leggende rubane». — 18.35: Dizione di poesie. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Conversazione medica. — 19.35: Conversazione: con dischi: «Maschere, danze e drammi presso i popoli selvaggi». — 19.45: Attualità. — 20: Concerto vocale e corale di arie e canti antichi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: *La danza delle api*. 1. Billinger: *Conversazione*; 2. Rimski-Korsakov: *Volo del calabrone dall'opera Zar Saltan*; 3. Rendi: *Pollentian* (recitazione); 4. Goldmark: *Danza delle api* dalla *Regina di Saba*; 5. Rendi: *Danza delle api* (recitazione); 6. Ebert: *Nell'altare*; 7. Rendi: *Danza musicale* (recitazione); 8. Stravinski: *Danza delle api*, scherzo fantastico. — 22.5: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Per i giovani. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18.10: Rassegna di libri. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.50: Conversazione. — 19: Concerto di musica da camera. — 20: Conversazione. — 21: Letture. — 20.30: Conversazione unimistica. — 21.20: Attualità. — 21.30: Concerto di *Heder* di Hugo Wolff. — 22.5-24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto di musica brillante da Muehlacker. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.35: Conversazione del ciclo: «Forme della musica». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione di igiene. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.15: «Nevicate in febbraio», breve serata variata (canzoni, lieder, macchiette, recitazione, ecc.). — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Franckstein: *Serenata*, suite in quattro tempi; 2. Hindemith: *Concerto* per solo di viola e orchestra da camera; 3. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle maggiore (*Londinese*). — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 382 - m. 360,8 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.45: Conversazione. — 18.50: Conversazione: «Una scienza scientifica». — 19: Soli di piano. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto di violoncello e piano. — 20: Trasmissione variata: «Le nostre fonti economiche: il cotone». — 21: Vedei Francoforte. — 21.50: Rassegna sonora di dischi. — 22.5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica brillante e da ballo da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 -

kw. 30 LONDON NATIONAL: kc. 111 -

m. 261,5 - kw. 50 NORTH NATIONAL:

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 SCOTTISH

NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey con soli di clavicembalo. — 17.45: Segnale orario - Quindici: Concerto di musica da ballo da un clavicembalo. — 18: L'ora del pianista. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Soli di piano. — 19.50: Conversazione: «Per la scelta della professione». — 20.10-20.25: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione del prof. Laski (ordinario di scienza politica presso l'Università di Londra): «Che cosa è lo Stato?». — 21: Conversazione introduttiva al concerto sinfonico. — 21.15: Tredicesimo concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretto da Adrian Boult con il concorso di Schnabel (piano); 1. Gluck:

L' ESPERANTO

QUINDICESIMO INFORMAZIONE E COMMENTI

Abbonamento annuo L. 10 - Numero di saggi gratis

CORSO DI ESPERANTO Richiedete la lezione
PER CORRISPONDENZA introduttiva gratuita
L' ESPERANTO, Via G. Casalis 25, Torino dirigendo le richieste a

ouverture di *Ugenda in Antide*, 2. Mozart: *Stefania*, n. 41 in do; 3. Beethoven: *Concerto* di pianoforte in si bemolle; 4. Beethoven: *Overture* di *Leonora*, n. 3. Nell'intervallo, alle 12.55: Notiziario. — 13.20: Sesta conversazione musicale sulla musica di altri paesi. — La Persia. — 23.35: Lettura. — 23.40: Concerto di musica da ballo da un ristorante. — 24: Previsioni meteo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 943 - m. 355,8 - kw. 50
16.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arie per baritono. — 21.15: Radiorivista (vedi programma di Davenport National, martedì, ore 22.30). — 22: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Concerto strumentale (trio e arie per baritono). — 21.15: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano; 3. Higgs: *Selezione* di canzoni popolari; 2. Tre arie per soprano; 3. Baynes: *Selezione* di canzoni popolari; 4. Quattro arie per soprano; 5. Hely-Hutchinson: *Canzoni*, pot-pourri; 6. Woodford-Finden: *La Pagoda di fiori*. — 23: Conversazione introdotta al concerto sinfonico di domani. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suono). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30: Concerto di organo da una sala da ballo. — 20: Conversazione. — 20.20: Introduzione al *San Giovanni*. — 20.30: Trasmissione del primo atto dell'opera di Mozart: *Don Giovanni* da un teatro. — 21.50: Concerto. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.30: Conversazione scientifica. — 16.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Radio-commedia. — 20: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. — 21.30: Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Racconti di fanciulli. — 18: Concerto di dischi (musica inglese). — 18.30: Esperienze fonetiche. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: In memoria di Riccardo Wagner. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 90
17: Concerto di dischi. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Trasmissione per le signorine. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione da Oslo. — 20: Segnale orario - Indici: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Wagner: 1. Preludio del *Tristano e Isotta*; 2. Finale del *Tristano e Isotta*; 3. Overture del *Tannhäuser*; 4. Terzo atto del *Tannhäuser*. — 21.30: Informazioni agricole. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45-24: Concerto di dischi.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Lezione di inglese. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati della Polizia. — 20.25: Informazioni necessitate. — 20.40: Concerto d'organo. — 21.10: Conversazione. — 21.30: Continuazione del concerto. — 21.50: Conversazione. — 22.10: Concerto per un coro maschile. — 23.10-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16: Dischi. — 16.40: Conversazione sulla battaglia di Danzica. — 17: Conversazione per i maestri di musica. — 17.15: Comunicazioni. — 17.20: Dischi. — 17.40:

Conversazione di assicurazioni sociali. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo da un dancing. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.30: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante ritrasmessa da Leopoli. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Supplemento del radiogiornale. — 21: Concerto di pianoforte: 1. J. S. Bach: *al Pretudio e fuga* in do minore; 2. *Pretudio e fuga* in si bemolle minore; 3. *Pretudio e fuga* in do diesis maggiore; 2. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 3. Brahms: *Variazioni su tema di Paganini*; 4. Prokofiev: *Larghetto*; 5. Rimski-Korsakov: *Due preludi*; 6. Liszt: *al Buca nera*; 7. Polacca in mi maggiore. — 21.50: Trasmissione di un concerto vocale da Katowice. — 22.00: Concerto di musica da ballo dal Caffè Italia. — 22.40: Conversazione in inglese: *Il grande fisico polacco Smoluchowski*. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del cielo. Sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Violino e piano: 1. Mana Zucca: *Noctette*; 2. Cecil Burleigh: *Woodbine*; 3. Cecil Burleigh: *Coloring*; 4. Mana Zucca: *Budjeti*, berceuse; 5. Cecil Burleigh: *La danza del villaggio*. — 20.40: *Wakelfield Carluhan: Legend of the Canyon*; 6. *Charles*; 7. Cecil Burleigh: *Voto perpetuo*. — 20.50: Concerto vocale per baritono. — 20.40: Conferenza. — 20.55: Composizioni per piano: 1. J. S. Bach: *Pretudio e fuga*; 2. Brahms: *Rapsodia* in sol minore; 3. Beethoven: *Sonata* in mi minore op. 90. — 21.20: Violoncello e piano. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16-17: Concerto. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Ritrasmisione della seduta del Parlamento. — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Canzone della cathédrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Recitazione di poesie. —

MERCOLEDÌ

15 FEBBRAIO 1933 - XI

23.15: Soli di violino e piano. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 0.15: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.30: Conversazione. — 18: Concerto di dischi. — 19: Radio-comica di un avvenimento della giornata. — 19.30: Trasmissione della commedia di Booth Tarkington: *Storie di spiriti*. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.30: Conversazione. — 21: Johannes Brahms: *Sinfonia* n. 3, in re maggiore. — 22.23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 469,4 - kw. 60
16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Letture. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19.35: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Radio-recita. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione - La creazione di praterie artificiali. — 20: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 20.30: Serrata popolare variata: *Una sera al villaggio*. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.20: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

All'inizio

di una

influenza

Non sporca

Non si attacca alla pelle

Non lascia traccia

« IL THERMOGÈNE » è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. È indispensabile che la falda de « IL THERMOGÈNE » posta sulla parte del corpo che è sede della malattia aderisca bene alla pelle.

Società Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano

l'applicazione immediata di una falda di « IL THERMOGÈNE » sul petto e di una falda sul dorso evita l'aggravarsi del male.

« IL THERMOGÈNE », ovatta che genera calore

IDEA

LA NUOVA SUPERETTA RCA

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

SENSIBILITÀ fortissima grazie all'impiego dei nuovi PENTODI in RADIOFREQUENZA, ed uniforme su tutte le lunghezze d'onda.

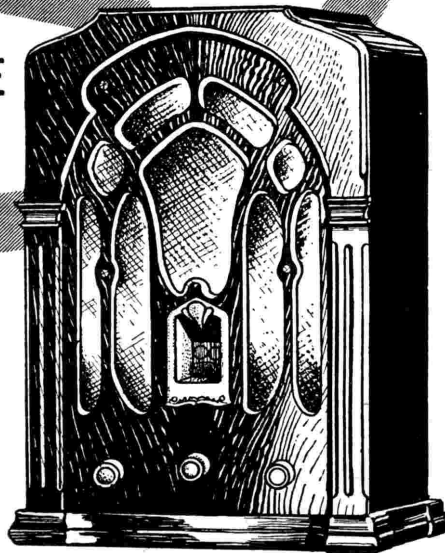
SELETTIVITÀ acuta e costante.

PUREZZA assoluta, grazie anche al filtraggio elettrico di alto rendimento.

In contanti L. **2075**

A rate: L. **415** in contanti e 12
effetti mensili da L. **147** cadauno

PRODOTTO ITALIANO



Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA
WILLY FERRERO

MUSICHE DI
BACH - BEETHOVEN - DEBUSSY
MASETTI - PROKOFIEFF e WAGNER

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

L'Italiana in Algeri

Dramma giocoso in 3 atti di A. AGNELLI
Musica di GIOACHINO ROSSINI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Lavinia Mazzucchelli:
« Scrittrici tedesche d'oggi », conversazione
Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2. (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart:

Il flauto magico, ouverture; 2. Carducci: *Edra*;

3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 4.

Di Piramo: *Hot-Hot*; 5. Grieco: *Danza orientale*;

6. Erwin: *Arlecchino*; 7. Lehár: *La vedova*

allegra, fantasia; 8. Halas: *Ah! Will!*

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie

sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Do-

polaro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

L'ITALIANA IN ALGERI

DRAMMA GIOCO SO IN
TRE ATTI DI A. AGNELLI

MUSICA DI
GIOACHINO ROSSINI

Trasmissione dal Teatro
alla Scala

BAR
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: « Note romane », conversazione.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o WILLY FERRERO.

Parte prima:

1. Bach - Pick-Mangiagli: *Due preludi per archi*.
2. Beethoven: *Prima Sinfonia*.
- Lucio D'Ambrà - La vita letteraria ed artistica.

Parte seconda:

1. Debussy: *Rapsodia per saxofono ed orchestra*.
2. Mascetti: *Il gioco del cucù*.
3. Prokofiev: *Marcia e scherzo dall'Amore delle tre Melarance*.
4. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Bayer: *Il piccolo soldato*; 2. De Micheli: *Édervie*; 3. German: *Tre danze*; 4. Canzone; 5. Dicker: *Angel and imp*; 6. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ljeuranc: *Canto d'amore indiano*; 9. Donati: *Serenata sincera*; 10. Maccagno: *Gigetta*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) « La zia dei perché »; b) « Zio Bomba »; c) « La cugina Orietta » - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolaro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalle
Incomparabili

Lane Borgosesia

RIPARAZIONI

perfetta di qualsiasi apparecchio, alto-
parlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1933 - XI

20.5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Penna: *Rataplan*, fantasia.
2. Fall: *Danza, fanciulla*.
3. Kalman: *La Principessa della Czaras*, selezione.
4. Mascheroni: *Dory sei tu*, Notiziaro.
5. Lincke: *Casanova*, ouverture.
6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.
7. Pietri: *Addio colomba*.
8. Granichstaedten: *Orlone*, selezione.

Parte seconda (canzoni e danze):

1. a) Marf-Mascheroni: *Bombolo*; b) Alfieri: *Una volta si vive*; c) Mariotti: *Tre cuori*; d) Verrua: *Lia* (tenore Aldo Rella).
2. Leonardi: *L'invidia* (orchestra).
3. Bayo: *Nostalgie campestri*.
4. Borella: *Sperduti nel blu*.
5. Storaci: *Il re della reclame*.
6. Menichino: *Italian skies*.
7. Innocenzi: *Nevada*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 337,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
12-14: MUSICA VARIA: 1. Scassola: *Quo vadis*, ouverture; 2. Liment: *E' giorno maggio*, intermezzo; 3. Gillet: *Giovinetta folle*, valzer; 4. De Micheli: *Stornellando, intermezzo*; 5. Canzone; 6. Bettinelli: *Il re della reclame*; 7. Militello: *Bransio*; 8. Canzone; 9. Culotta: *Serenatella andalus*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziaro agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22.45:

Selezione di operette

1. Stolz: *La danza della fortuna*.
2. Bettinelli: *Abe Maria*.
3. E. Bellini: *Fascino azzurro*.

22:

Mamma

Commedia in 1 atto di E. MOSCHINO.

RAGGI ULTRAVIOLETTI

COLLE LAMPADE A QUARZO "ULSOL"

Irradiatevi qualche volta alla settimana: vi sentirete più freschi, più forti, più giovani - Irradiate i vostri bambini: li preserverete da tante malattie e li vedrete crescere sani, robusti ed allegri - Annalotti: ricorrete sempre alle irradiazioni ultraviolette: la vostra guagione sarà rapida e ne resterete meravigliati.

Gratuito catalogo illustrato - A. N.
Prezzo lampada tipo U 90, L 1200

Contrazioni originali della Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & A. FRONZINI
Milano - Bastioni Garibaldi, 3 - Telefono 65-789

22.30:

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Ranzato: *I pizzi di Venezia*.
2. Lombardo: *Madama di Tebe*.
3. Kalman: *La contessa Maritza*.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concerto del jazz Blanco y Negro.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: CONCERTO DELLA PIANISTA DORA COLAMUSSI.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.35: Dischi.
20.45:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziaro artistico - G. M. Ciampelli: «Le origini del teatro alla Scala» (lettura) - Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: Kc. 859 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.10: Relazione sul movimento esperantista in Austria. - 16.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.55: Conversazione: «Curiosità wagneriane». - 18.30: Conversazione giuridica. - 18.55: Conversazione psicologica. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.55: Segnale orario - Meteorologia. - 19.55: Conversazione musicale. - 20: Concerto orchestrale di musica brillante tratta da operette. - 21.15: J. F. Hummel: *Messa solenne* in mi bemolle maggiore. - 22.15: Notiziaro - Meteorologia. - 22.30: Bollettino della neve. - 22.45: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpof. - 19.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Conversazione culturale. - 19.15: Concerto di dischi. - 20.15: Cronaca del mondo operaio. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans con soli di piano: Composizioni di Grieg: 1. *Danze norvegesi*; 2. *Concerto* per piano e orchestra; 3. *Danze sjoniche*. - 21.45: Conversazione: «I Marini». - 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpof. 1. Nico Dostak: *Carmen*: fox trot; 2. Rohrbach: *Gioco delle cande*; 3. D'Agrevès: *Scherzo* 4. Intermezzo di canto. 5. Bullerian: *Gopak*, danza russa; 6. Audran: *Mis Helyett*; 7. Fischer: *Appuntamento*; 8. Ackermans: *Pattaglia fantasma*; 9. Intermezzo di canto; 10. Demare: *Scherzetto*; 11. Dupais: *Canzone di maggio*; 12. Eilenberg: *Nella fucina*; 13. Filippucci: *Marcia boema*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di musica riprodotta - Danze antiche e moderne. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione da stabilire. - 22.15: Wagner: *Finale del Crepuscolo degli Dei* (dal Teatro Reale Fiammingo di Anversa) - In seguito: Giornale parlato - Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.30: Trasmissione musicale per i giovani. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.55: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli

operai. - 18.25: Notiziaro in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziaro. - 19.5: Conversazione di edilizia. - 19.25: Jaroslav Vrchlic. - 19.30: *Il risveglio*, radio-recita in 4 atti. - 21.20: Conversazione: «Rascin, uno dei fondatori dello Stato cecoslovacco». - 21.25: Concerto orchestrale dedicato alla Lituania, in occasione della festa nazionale (programma a decidersi). - 22: Segnale orario - Notiziaro e comunicati vari. - 22.15-23: Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA: Kc. 1070 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Concerto di balalaika. - 18.20: Conversazione sui boy-scouts. - 18.35: Musica riprodotta. - 19: Da Praga. - 19.5: Attualità. - 19.25: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Per i giovani. - 17.20: Da Praga. - 17.50: Per gli studenti. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto di dischi. - 17.10: Conversazione letteraria. - 17.30: Concerto di corni. - 18: Per le signore. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 17.50: Conversazione per gli studenti da Brno. - 18: Conversazione letteraria. - 18.15: Voci Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 16: Da Marsiglia. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18.15: Radio-giornale di Francia. - 20: Trasmissione da stabilire. - 21: Conversazione vincola. - 21.15: Notiziaro - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21.30: Serata di commedia - Alessandro Dumas, figlio: *Denis*, radio-recita in tre atti.

LYON-LA DOUA: Kc. 614 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 16.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Ritrasmisione del radio-giornale di Francia. - 20: Trasmissione da stabilire. - 21: Conversazione turistica. - 21.10-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale. In seguito: Notiziaro.

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17.30: Per i fanciulli. - 18.30: Musica varia (dischi). - 19.10: Notiziaro. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21: Conversazione sull'Africa del Nord. - 21.15: Conversazione sull'ortografia - Radio-dettaglio. - 21.20: Bollettino meteorologico. - 21.30: Radio-commedia - Indis: Musica da ballo. - 23.30: Il microfono al Carnevale di Nizza.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19.45: Giornale parlato. - 20: Trasmissione per i fanciulli. - 20.30: Musica riprodotta. - 21: Conversazione agricola. - 21.5: Intermezzo. - 21.15: Radio-recita:

CONDENSATORI ELETTROLITICI A SECCO

AEROVOX

Nuovo tipo brevettato e nuovi
prezzi ribassati per costruttori

RESISTENZE FISSE E VARIABILI

CENTRALAB

tutti i valori con la colorazione Standard

Chiedere offerte a: **M. CAPRIOTTI**
Sampierdarena - Via C. Colombo, 123 R

Trislan Bernier: *Il prigioniero*. — 21.45: Radio-cronaca dell'arrivo del carnevale di Nizza. — 22.45: Musica riprodotta. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. —
19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. —
20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30.22: Concerto
di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: Conversazione in materia giuridica. —
20: Concerto di musica elettrica da Berlino (per il programma vedi le stazioni italiane). — 21: «Teatro e poesia», serata di recitazione lirica e drammatica (con artisti della Comédie Française). — 21.40: Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 899 - m. 345,2 - kw. 11,5
17.15: Dizione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli (da Bordeaux). — 19: Conversazione di storia. —
19.15: Per le signore. — 19.30: Musica riprodotta. —
20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.23.30: Serata teatrale musicale. 1. Foudrain: Frammenti sinfonici della *Glaueuse*; 3. Foudrain: *La leggenda del ponte di Argentan*, dramma lirico in un atto; 3. Lecocq: *La spinosa*; 4. Offenbach: *Pomme d'Api*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
18: Musica militare. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Melodie. — 18.30: Orchestra varie. — 19: Notiziario. —
19.15: Arie di opere. — 19.30: Per i fanciulli. —
20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Canzoni. — 20.45: Ciaikovski: *Overture 1812* (dischi). — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Kalmán: Selezione della *Principessa Murica* (dischi). — 22.15: Filarmoniche. — 22.30: Musica di films sonori. — 22.45: Arie di opere. —
23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Brani orchestrali di opere italiane. — 1.15-1.40: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto pianistico. — 17.30: Conversazione: «Che accade in Cina?». — 17.50: Racconti. — 18.10: Musica da ballo ritrasmessa. — 18.30: Letture. — 18.55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19.10:

Conversazione: «La poesia». — 19.35: Trasmissione sperimentale di caria sonora. — 20: Programma da stabilire. — 21: Il microfono per la strada. — 22.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Programma variato: Conversazione e musica varia.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto di musica antica per viola. — 16.40: Concerto orchestrale da Danzica. — 17.30: Per i fanciulli. — 18: Conversazione: «Mondo e scienza». — 18.20: Conversazione da stabilire. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione: «Wagner e le donne». — 19.30: Concerto orchestrale variato da Lipsia. — 20: Edmund Nick: *Die Mädchenballade*, radio-recita musicale. — 20.55: Concerto de l'orchestra della stazione: Brani richiesti dagli ascoltatori. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione in esperanto. — 22.40: Conversazione: «Fiordi norvegesi». — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.25: Attualità. — 18.50: Dialogo: «Il commercio nell'India». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Notizie da tutto il mondo. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle *ouvertures* con arie per soli: 1. Bellini: *ouverture di Giulietta e Romeo*; 2. Canto; 3. Donizetti: *Overture di Don Pasquale*; 4. Canto; 5. Rossini: *Overture dell'assedio di Corinto*; 6. Canto; 7. Rimski-Korsakov: *Overture della Nozze dello zar*; 8. Canto; 9. Bizet: *Overture di Djamileh*; 10. Canto; 11. Chaperier: *Preludio del secondo e terzo atto della Luisa*; 12. Canto; 13. Mascagni: *Overture delle Maschere*. — 20.50: Trasmissione variata: *O Acaemia*. — 21.50: Concerto strumentale: Arnold Schenberg: *Suite* per ottavino, clarinetto, clarinetto basso, violino, viola, violoncello e piano op. 29. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

HEILSBURG: kc. 1055 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Danzica. — 17.55: Recensione di libri. — 18.15: Bol-

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1933 - XI

lettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto di musica da camera per baritono con liuto e violino. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.55: Notiziario - Meteorologia. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20.45: Concerto corale di canti e motetti religiosi del XV e del XVI secolo. — 21.30: Commemorazione di Cictor von Scheffel. — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 1634,9 - kw. 60
16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di radiotecnica. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di psicologia. — 18.30: Conversazione musicale. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19.20: Dizione di poesie. — 19.35: Conversazione agricola. — 19.55 (da Amburgo): Hans Schimank: *Friedrich Wöhler*, radio-recita in 3 quadri. — 20.40: Musica da ballo ritrasmessa. — 21: Vedi Francoforte. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — 23.24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione e dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «La storia della lingua tedesca (V)». — 19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Neheim a. d. Ruhr di una serata variata in dialetto renano. Radio-recita, conversazione, orchestra e cori. — 22.5: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di igiene. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19: Conversazione: «I Balcani e Bagdad». — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante tratta da opere. — 21.10: Emil Golt: *Der Schwarzschuster*, radio-recita. — 22.10-24: Notiziario - Musica da ballo.

avrete
gratis il
Prezioso

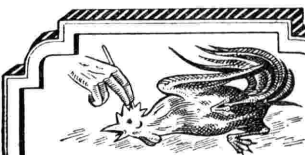
PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRECA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

Campari Soda

DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

DOMANDANDOLO
CON EMPLICE CAR-
TOLINA POSTALE
ALL'UFFICIO PROP-
AGANDA DELLA
DITTA DAVIDE
CAMPARI & C.
MILANO INDI-
CANDO IL NUME-
RO DI QUESTO
GIORNALE



"Moderare la flosion di cervello, che si chiama catarro, conficcando dolcemente le nari del naso con sangue toltoda una creffa di gallo vivo.

Deve haver cura l'Ammalato di praticar la frega del sangue all' hora del sonno."

Rimedi
singolari

(da un
specchio
libero)



Vien da chiedere se questo mezzo possa veramente portare qualche giovamento. E' certo pero' che oggi il raffreddore, un tempo chiamato flosion di cervello, come pure l'influenza, i reumatismi, ecc., guariscono rapidamente con le Compresse di Aspirina, che sono di assoluta purezza e completamente innocue.

Esigete sempre
le compresse originali di

ASPIRINA

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto variato da Norimberga. — 16,40: Conversazione su danze antiche. — 17: Concerto di musica brillante e popolare. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Conversazione agricola. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione. — 19,25: Trasmissione allegria. — 20,20: Fred von Hoerschelman: *La foresta regina*, radio recita. — 21,30: Concerto di musica da camera: I. Richter: *Sonata da camera* in fa maggiore; 2. Leclair: *Sonata* in si b maggiore per violino, violoncello e piano; 3. Haydn: *Trio* n. 19 in re minore per violino, violoncello e piano. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Segnale orario - Notiziario. — 18,25: Conversazione: «Matematica divertente». — 18,50: Conversazione: «Il tabacco». — 19,15: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Trasmissione da Francoforte. — 20: Trasmissione da stabilire. — 22: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 10

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50

16: Campane dall'Abazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Conversazione in tedesco. — 17,5: Concerto di musica da ballo e brillante da un albergo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Soli di piano. — 19,50: Conversazione in spagnolo. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,25: Conversazione: «L'arte di leggere». — 21: Concerto di varietà (canzoni popolari, recitazioni, macchie, imitazione di uccelli, ecc.). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Conversazione: «Il mondo e noi». — 22,40: Concerto per soprano e violoncello: 1. Quattro arie per soprano: 2. a) Faure: *Elegie*; b) Granados: *Intermezzo*; c) Nin: *Granadina* (violoncello); 3. Tre arie per soprano: 4. a) Bantock: *Hamahid*; b) Mozart: *Danza tedesca*; c) Dvorak: *Lamento indiano*; d) Senaillé: *Allegro spiritoso* (violoncello). — 23,30: Breve funzione religiosa di mezza settimana da una chiesa. — 23,45: 1. Concerto di musica da ballo dell'orchestra della B.B.C. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante con arie per soprano. — 21: Segnale orario - Indi: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Concerto orchestrale e arie per baritone dedicato a compositori francesi: 1. Ganne: *Ouverture del Salimbanchi*; 2. Dela Haya: a) *Arlecchino*; b) *Colombina*; 3. Arie con orchestra; 4. Ghyss: *Aria di Luigi XIII*; 5. D'Ambrosio: *Aria di danza*; 6. Chamiand: *Canzone bretonne*; 7. Godard: *Canzonetta*; 8. Thomé: *Mallinade*; 9. Canto; 10. Worniser: *Selezione del Fidel prodigioso*. — 22,20: Due brevi recite (per il programma vedi Daventry National, venerdì, ore 22). — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,30: 1. Concerto di musica da ballo dell'orchestra della B.B.C.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 368,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham con soli di violino: 1. Cherubini: *Ouverture del Porcili*; 2. Berlioz: *Scherzo e Romeo e Giulietta*; 3. Beethoven: *Concerto in re*; 4. Anton Wernher: *Sinfonia* per piccola orchestra; 5. César Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico. — Nell'intervallo, alle 21,30: Conversazione. — 22,30: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-34: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,35-20,15: Concerto di musica brillante e da ballo di un quartetto di banjo. —

20,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Manchester. — 21,55: Intervallo (conversazione). — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,45: Dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,30-34: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,35: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e baritone. — 21,45: Conversazione. — 21,50: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30-34: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Musica tipodotta. — 16,30: Concerto vocale di leader popolari. — 17: Conversazione. — 18,25: Segnale orario - Programma di domani. — 18,30: Dialogo in francese. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare serba. — 20: Trasmissione da decidere. — 22: Notiziario - Musica zingara ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione su problemi economici. — 19,30: Corrispondenza in lingue diverse con gli ascoltatori. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Meteorologia - Dischi - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Trasmissione di un concerto da un albergo. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Funzione religiosa dallo studio. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Mezz'ora di trasmissione dedicata all'agricoltura. — 20: Segnale orario. In seguito: Conversazione. — 20,30: Trasmissione da stabilire. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Ritrasmessione da altre stazioni europee. — 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 256,1 - kw. 20

16,40: Lettura della Bibbia. — 17,40: Concerto di violino e piano. — 19,25: Lezione di lavoro manuale. — 18,55: Conversazione. — 19,25: Lezione di cucina. — 19,40: Rassegna della settimana. — 20: Comunicazioni della Polizia. — 20,25: Informazioni ecclesiastiche. — 20,40: Concerto di un coro misto. — 21,40: Conversazione per genitori. — 22,10: Concerto d'organo: 1. I. S. Bach: *Preludio in mi minore*; 2. I. S. Bach: *Pastorale* in fa maggiore; 3. Haendel: *Andante del concerto in fa maggiore*, op. 4 n. 6; 4. Due preludi corali: 5. Guilman: *Invocazione*, op. 18 n. 3; 6. Guilman: *Grande coro*, op. 18, n. 1; 7. Boellmann: *Suite gotica*, op. 25. — 23,10: Notiziario. — 23,30-10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

15,50: Dischi. — 16,25: Lezione di francese. — 16,40: Conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Conversazione d'attualità. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — Nell'intervallo: Notiziario. — 19: Varie. — 19,20: Bollettino agricolo. — 19,30: Quarto d'ora letterario. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Trasmissione da Berlino - Concerto di musica elettrica. (Per il programma vedi le stazioni italiane). — Negli intervalli: Notiziari. — 21,50: Trasmissione di una breve recita. — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 22,35: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23,24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12

16,25: Da Varsavia. — 17: Concerto popolare (orchestra della stazione). — 17,45: Da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Comunicazioni dei boy-scouts. — 19,30: Trasmissione da altre stazioni polacche.

RADIO ARDUINO

TORINO
Via Pel. di Città N. 8

Si spedisce ovunque
contro assegno

Invia Lire 1 in francobolli
per il Catalogo generale 1933



ANTENNA INTERNA
BREVETTATA
spirale n. 40 di facile
applicazione a grande
rendimento.

L. 152

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Canzone. — 18,25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo «Sulla Romania». — 19,30: Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera rumena. Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 358,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16,15: Trasmissione per la signora. — 17,45-17: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19,15: Lezione di ginnastica - Continuazione del concerto. — 20: Audizione di dischi a richiesta degli ascoltatori - Bollettino di igiene. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Mercè e valori. — 22,5: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. — 25: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,15-21,30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Conversazione letteraria - Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0,45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 935 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 22 - m. 1345,3 - kw. 30

17,5: Funzione religiosa. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione. — 18,55: Conversazione in inglese. — 19,30: Conversazione. — 19,55: Trasmissione da stabilire. — 21: Conversazione. — 21,25: Lezione di italiano. — 20: Soprano e piano. — 22,33: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Letture e religione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19,15: Lezione di italiano. — 20: Trasmissione da Berlino di un concerto di musica per strumenti elettrici (per il programma vedi le stazioni italiane). — 21: Radio-commedia. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — 16,20-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18,20: Quindici minuti di esperanto. — 18,35: Lezione di italiano. — 19,19: Notiziario. — 19,15: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19,35: Conversazione teatrale. — 20: Trasmissione da stabilire. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 16,30: Conversazione: «Propaganda politica». — 17,25: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Concerto per le campagne. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Campane nella Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Informazioni. — 17,30: Concerto. — 18,30: Trasmissione di un concerto dallo studio. — 21: Conversazione in francese. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 531,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 920 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 517,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi di opere: 1. Balfe: *La zingara*, ouverture; 2. Puccini: *Turandot*, terzetto di Ping, Pang, Pong; 3. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 4. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 5. Mascagni: *Iris*, Inno al sole; 6. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto comico; 7. Massenet: *Manon*, duetto atto 3°; 8. Puccini: *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito »; 9. Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Lo dice ognuno »; 10. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Stolz-Gilbert: *Al cavallino bianco*; 2. Culotta: *Mietie*; 3. Cabella: *Suite russa*; 4. Bizet: *Piccola suite d'orchestra*; 5. Catalani: *Loreley*, fantasia; 6. Samara: *Mademoiselle de la Belle Isle*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi di musica varia.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,30 (Trieste): Concerto dell'orchestrina Miramar del Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.

21:

Concerto sinfonico

di musiche del maestro IGOR STRAWINSKY
diretto dall'Autore

con il concorso del Coro dell'E.I.A.R.

diretto dal M.^o OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Gigi Michelotti: « Condottieri », conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2° RI): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

8: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Dischi.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione « Cora » - Notizie sportive - Giornale dell'Entit.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Mascagni: *Le Maschere*; a) Sinfonia (orchestra); b) Aria di Rosaura (lettura della lettera); c) Entrata del Capitano Spaventa; d) Duetto d'amore; e) Pavana (tenore e orchestra).

Esecutori: Soprano Ofelia Parisini, tenore Alfredo Sernicoli e baritone Guglielmo Castello.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Che 21

MUSICHE
DI
IGOR
STRAWINSKY

DIRETTE
DALL'AUTORE



PROGRAMMA

PARTE PRIMA

PETRUCHKA (SUITE DAL BALLO)

Quadro primo: Festa popolare della settimana grassa;

a) Il gioco di prestigio; b) Danza russa.

Quadro secondo: Fuga e stonatura di Petuchko.

Quadro terzo: Ne la stan e del Mora.

Quadro quarto: a) Danza delle balle; b) Danza dei

coccinelli e palanieri; c) La mascherata.

PARTE SECONDA

SINFONIA DI S. ALMI

Coro dell'Eiar diretto dal Maestro Ottorino Vertova

I. - Preludio - Versetti 13 e 14 del Salmo 48° -

Exaudi orationem meam, Domine, et deprecationem meam.

Aniulus percipit lacrimas meas. Ne sileas.

Quoniam advena ego sum apud te et peregrinus,

sicut omnes patres mei. Remitte mihi, ut reficiamur.

Prius quam abeam et amplius non ero.

II. - Doppia Fuga - Versetti 2, 3 del Salmo 39° -

Expectans, expectans Dominum, et intencit mihi

et exaudivit preces meas; et exiit me de lacu

misericordiae et de furo facis.

Et statuit super petram pedes meos; et direxit

gressus meos.

Et inimici in os meum canticum novum, carmen

Deo nostro.

Videntur mihi, videntur et timebunt; et spera-

rant (sperabunt) in Domino.

III. - Allegro sinfonico - Salmo 150° -

Alleluia! Laudate, laudate Dominum, in sanctis

Ejus.

Laudate Eum in firmamento virtutis Ejus.

Laudate Eum in tympano et choro, laudate

Eum, Dominum, laudate Eum in cordis et organo.

Laudate Eum in cymbalis benesonantibus, laudate

Eum in cymbalis jubilationibus.

Laudate Dominum, laudate Eum.

Omnia spiritus laudat Dominum, omnia spiritus

laudat Eum.

Alleluia! Laudate, laudate Dominum

PARTE TERZA

1. FUOCCHI D'ARTIFICIO

2. SUITE DELL'UCCELLO DI FUOCO

a) Introduzione; b) L'uccello di fuoco e la sua danza;

c) Valzoni dell'uccello di fuoco; d) Ronda

delle principesse; e) Danza infernale di Re

Katschi; f) Nina-nana; g) Finale.

Non è mia, è tua

Commedia in un atto di NICOLA DE BELLIS.

VENERDI
17 FEBBRAIO 1933 - XI

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Tartini: *Adagio cantabile*; b) Beker: *Minuetto*; c) Cassado: *Serenata*; d) Forino: *Tarantella* (violoncellista Ugo Ajello).

2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, atto 1°: « Arrivo di Paolo Malatesta »; b) Atto 3°: Canzone e ballo, entrata di Paolo e duetto di Francesca e Paolo.

Interpreti: Soprano Maria Serra Massara e

tenore Vincenzo Tanlongo.

22,40-23,30 (circa): Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 908,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Cardoni: *Le*

baruffe triesterine, ouverture; 2. Rotoli: *Fiorin*

del prato; 3. Lattuada: *Fantasia boema*; 4. Ro-

manza; 5. Montanari: *Calmerie*; 6. Puccini: *Ma-*

damia Butterfly, fantasia; 7. Romanza; 8. Cu-

lotta: *Maggiolata*; 9. Barbieri: *Canti e colori*

italici.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Con-

sorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fotografica dell'opera

Madama Butterfly

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'AMARO CORA - Dott. A. Chiaruttini: « Vegliani e maschere », conversazione - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz diretta dal M.^o Giannini.

17,30-18: MUSICA VARIA: 1. Milanese: *Dopo la*

vittoria, marcia; 2. Ganne: *Les baigneuses*, valzer;

3. Barbieri: *Schizzo campestre*; 4. Belli:

Nozze di rane, intermezzo; 5. Canzone; 6. Puc-

cini: *Madama Butterfly*, selezione; 7. Canzone;

8. Micheli: *Maschinka*, czardas.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Entit. - Notiziario agricolo - Comu-

nicato della R. Società Geografica - Giornale

radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fotografica dell'opera:

Carmen

Quattro atti di G. BIZET.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'AMARO CORA - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 909,4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1.

Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Hentschel:

Marisa; 3. Sassoli: *Colloquio amoroso*; 4. En-

ders: *Non m'ami più*; 5. Stafford: *Rito di donna*;

6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 7. Costa:

Il re di Chez Martin; 8. Rampoldi: *Alto*, *Broad-*

way; 9. Barizza: *Canta Chiquita*; 10. Culotta:

Ave aprile; 11. Bayer: *Barcarola*; 12. Amadei:

Serenata marinara; 13. Valgimigli: *Suonate*

campane.

VENERDI

17 FEBBRAIO 1933 - XI

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente.
- Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Balfe: *La zingara*, sinfonia.
2. a) Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo »; b) Giordano: *Fedora*: « La donna russa » (baritono Lino d'Angelo).
3. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia.
4. a) Catalani: *Loreley*, « Amor, celeste ebbrezza »; b) Bizet: *Carmen*: « Romanza di Micaela » (soprano Maria de Santis Bruno).
5. Donizetti: *La Favorita*, fantasia.

Parte seconda:

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
 2. Massenet: *Erodiade* (baritono Lino d'Angelo).
 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Saper vorreste » (soprano M. De Santis Bruno).
 4. Halevy: *Le Breu*, fantasia.
 5. Bolto: *Mefistofele*, « Nenia di Margherita » (soprano M. De Santis Bruno).
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva gentilmente offerta dall'«Amaro Cora».
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.45: Concerto di dischi (musica di films sonori).
- 17.45: Conversazione da stabilire. - 18: Notizie commerciali e turistiche. - 18.15: Conversazione: « Gli sports invernali ». - 18.30: Conversazione di ginnastica. - 18.45: Conversazione: « Carlo Magno ». - 19.5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.15: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20.5: Concerto orchestrale e corale diretto da Scher.

DIFENDETEVI



CONTRO

UN SOLO

CACHET del

Dr. FAIVRE

PREVIENE E CURA

chen: 1. Igor Stravinsky: *Le nozze*, scene di danze russe con canto e musica; 2. J. M. Hauer: *Vagabondaggi*, oratorio da camera su parole di Holderlin; 3. Schöenberg: *Petticoe e Melisande*, poema sinfonico, op. 5 dalla Grosse Musikvereinssal; - 22.15: Bollettino turistico. - 22.25: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (France): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. - 19: Conversazione adobitatoria. - 19.15: L. Steegers-Hovine: *Una prova decisa*, bozzetto radiomusico. - 19.35: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione: « Si legge e si ironizza ». - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra sinfonica diretto da Jean Kumpé: 1. Th. Ysaye: *Rapsodia valzone*; 2. Intermezzo di canto; 3. A. Sibelius: *Rapsodia valzone*. - 21.45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto. 1. Barber: *I canti del suono*; 2. Intermezzo di canto; 3. Schoemaker: *Unsera*; 4. Poot: *Musica da jazz*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica brillante. - 19: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Soli di piano. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20.30, Giornale parlato. - 21: Concerto di canzoni popolari ritrasmesso. - 21.15: J. Horemans: *Retraiterie*, radio recita. - 21.45: Continuazione del concerto vocale. - 22: Concerto della piccola orchestra della stazione; 1. Schubert: *Overture di stile italiano*; 2. Fauré: *Le belle domoche*, suite; 3. Rabaud: *Egypta*, 4. Chabrier: *Fantasia su Lendrinelle*; 5. Novak: *Adagio per flauto*; 6. Bachner: *Allegretto* per violoncello; 7. Bizet: *La bella ragazza di Beth*, suite. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Conversazione: « Personaggi celebri nella storia religiosa ceca ». - 17.5: Concerto di musica da camera. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 18.50: Il microfono del Teatro Nazionale di Praga. - 19.30: Da Bratislava. - 20: Concerto corale di arie popolari ceche. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Handel: *Overture del Rinaldo*; 2. 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Conversazione sportiva. - 17.5: Da Praga. - 18.25: Concerto pianistico. - 18.50: Da Praga. - 19.30: Concerto di musica da ballo popolare. - 20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,2 - kw. 32

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.55: Notiziario teatrale. - 17.5: Da Praga. - 18.5: Attualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 18.50: Trasmissione da Praga. - 19.30: Concerto di romanzine. - 20: Trasmissione da Praga.

KGSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Musica riprodotta. - 18.5: Conversazione in ungherese. - 18.50: Da Praga. - 19.30: Da Bratislava. - 20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1127 - m. 269,8 - kw. 11,2

18.15: Da Praga. - 18.25: Concerto di musica popolare e da ballo. - 19: Trasmissione da Praga. - 22.15-23.30: Concerto di musica da ballo e brillante (13 numeri).

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. - 19.15: Radiogiornale di Francia. - 20.30: Notiziario dell'ultima ora. - 20.40: Un quarto d'ora di musica riprodotta. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Lezione di spagnolo. - 21.45: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21.50: Concerto orchestrale di musica sinfonica - Intermezzi di canto su dischi: 1. Wagner: *Overture del Vaiscello fantasma*; 2. Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 3. « Il mormorio della foresta » dal *Sigfrido*; 4. *Overture dei Maestri cantori di Norimberga*. - Dopo la trasmissione: Relais da Tolosa Pirenei - Concerto sinfonico ritrasmesso

dal Teatro di Tolosa 1. Ravel: *Introduction e allegro* per arpa con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto; 2. César Cui: *Oriente*, violoncello; 3. Debussy: *Minuetto*, violoncello; 4. Sarasate: *Arie Zingara*, violoncello; 5. Faure: *Impression*, piano; 6. Debussy: *Gottwey's Cake Walk*, piano; 7. Chopin: *Mazurca e studio*, piano; 8. Aynie Kone: *ouverture di Jeshu*.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Concerto da Strasburgo. - 19: Ritrasmisione di un concerto di musica da camera da Lilla. - 20: Radiocconcerto. - 20.30: Radiogazzetta di Lyon. - 20.50-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Concerto strumentale e vocale. Musica popolare e brillante. Indi Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo dischi. - 21.15: Conversazione letteraria. - 21.29: Bollettino meteorologico. - 21.30: Concerto orchestrali di musica popolare. - 22: Trasmissione di un concerto dal Théâtre du Capitole di Tolosa - Parte prima: Composizioni di Saint-Saëns: 1. *Sinfonia* in do minore. - *Concerto in la per cello*; 2. *Concerto in sol minore*; 3. *Concerto in sol maggiore*. - Parte seconda (per il programma vedi Bordeaux Lafayette).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20.45: Trasmissione per le famiglie. - 21: Conversazione musicale. - 21.15: Intervallo. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione; 1. Saint-Saëns: *Overture della Principessa gialla*; 2. Francis Bouquet: *Zorica*, divertimento; 3. Leopold Lerrieu: *Scene antiche*; 4. Rabinstein: a) *Primavera*, preludio sinfonico; b) *Tratto di catteria*; 5. Charles Silvestri: *Rapsodia siciliana*; 6. Chabrier: *Barre fantasie*; 7. Longey: *Tre danze*; 8. Filippucci: *Marcia zingara*. - 23.30: Informazione dell'ultima ora.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament, dedicato a Wagner 1. *Overture dell'Eule*; 2. *Adagio per clarinetto solo*; 3. *Fantasia sul Rinaldo d'Amore*; 4. *Flauto in sol*; 5. *Il mormorio della foresta*; 6. *Concerto di Sigmund*; 6. *Sogni d'Ind*. - 21.15-22: Serata variata musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

17.30: Lezione di inglese. - 19.10: Conversazione in materia agricola. - 19.30: Rassegna di libri di nuova edizione. - 19.50: Cronaca delle Assicurazioni sociali. - 20: Conversazione: « Il problema monetario della prossima conferenza mondiale ». - 20.20: Concerto orchestrale; 1. Dyck: *Invocazione ad Euterpe*; 2. Naxos: *Il 74 anni*; 3. Leoni: *Ballo post*; 4. Dabbe: *Bagdette*; 5. MARIERE: *Intermezzo primaverile*; 6. F. Hippucci: *Marcia zingara*. - 21: Letture letterarie: Pagine di Rabelais. - 21.45: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot; 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3*; 2. Schumann: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Vuciet: *d'Indy Suite in re*; 4. Lindor: *Canzoni popolari russe*; 5. Widor: *Overture spagnola*. - 21.40: Conversazione gastronomica.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione: « Solieski ». - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Trasmissione di

CASA DI VENDITA A RATE



L. BUZZACCHI

Via Dante, 15 - MILANO

Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori -
Posateria - Cristalleria - Macchine Fotografiche -
Fucili - Rivoltelle - Biciclette - Binnacoli, ecc. ecc.

Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA in francobolli nominando questo giornale

un concerto da Lilla. — 20: Convezione giuridica in tedesco. — 20:15: Convezione: «Il Reno». — 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21: Concerto orchestrale dedicato a Schubert: 1. Ouverture di *Rosamunda*; 2. *Finaglia*; 3. *Andante della 2ª sinfonia*; 4. *Marchia militare*. — 22:24: Trasmissione dal Teatro Capolite di Tolosa di un grande concerto per il programma vedi Marsiglia: Parti prima; Bordeaux: Parti seconda.

FOLSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Canzone. — 18:15: Quotazioni di Borsa. — 18:20: Arie di opere. — 18:45: Chitarre hawaiane. — 19: Notiziario. — 19:15: Arie di opere. — 19:30: Delibes: *Sylvia*, balletto di scena. — 19:45: Fismarioniche. — 20: Convezione turistica. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Melodie. — 20:45: Musica militare. — 21: Musica di films sonori. — 21:15: Arie di opere. — 21:30: Schubert: Quintetto della *Troia* (dischi). — 22: Orchestra viennese. — 22: Arie di opere. — 22:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: Musica varia. — 24: Musica da ballo. — 0:15: Canzoni spagnole. — 0:30: Fismarioniche. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:5-1:30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16:30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17:30: Rassegna libraria. — 17:40: Per i giovani. — 18:10: Revisione di libri. — 18:20: Musica riprodotta. — 18:40: Convezione: «Uno di 80 milioni». — 18:55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19:40: Convezione di economia. — 20:10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 21:10: Notiziario. — 21:25: Concerto di musica da camera. — 22:10:24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissione.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16:30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17:30: Convezione: «Wagner e Nietzsche». — 18:15: Lettura e rizione. — 18:30: Convezione da stabilire. — 19: Ved. Lipsia. — 20: Convezione sul Wagner. — 20:30: Concerto strumentale: Brahms: *Sonata in la minore*, op. 3. — 21:20: Noel Coward: *Weekend*, radio-recita. — 22:40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Musica riprodotta. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:20: Vedi Muehlacker. — 18:45: Dialogo con un bibliotecario: «Il libro tedesco». — 19:10: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 19:15: Vedi Muehlacker. — 20: Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan, il saggio*, poema drammatico. — 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle fiabe musicali. — 22:20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Convezione agricola. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:20: Bollettino del ghiaccio. — 18:30: Concerto di musica da camera per soprano, baritono, futo, violino e flauto. — 19: Concerto orchestrale e corale di danze e lieder popolari della Prussia orientale. — 19:55: Notiziario - Meteorologia. — 20 (dall'America): «Di che cosa si parla in America?», conversazione. — 20:15: «Come ascolto un concerto?», dialogo con illustrazioni musicali. — 21:25 (da Danzica): Georg von der Vring: *Detachment Korles*, radio-recita. — 22:25: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Convezione di pedagogia. — 16:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17:10: Convezione di igiene. — 17:30: Convezione: «La guerra russo-giapponese». — 18: Concerto di musica da camera. — 18:30: Convezione per gli operai. — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Convezione di sociologia. — 19:30: Dizione di poesie. — 19:35: Musica brillante e da ballo ritrasmissione. — 20: Convezione: «Di che cosa si parla in America? (dall'America)». — 20:15: Vedi Langenberg. — 22:45: Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Bollettino dello stato del mare. — 23:24: Musica da ballo da Langenberg.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16:30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:20: Dialogo in inglese. — 18:45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Convezione: «L'assicurazione degli impiegati». — 19:10: Notiziario. — 20: Trasmissione di varietà: *Max e Moritz*, due fauoloni. — 22:10: Notiziario. — 22:30: 24: Concerto di musica da ballo.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Revisione di libri. — 17:50: Notizie e comunicati vari. — 18: Convezione: «Maschere e larve». —

18:25: Lezione di inglese. — 18:50: Convezione da stabilire. — 19: Concerto di musica da ballo. — 20: Letture e recitazione. — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione: Bruckner: *Sinfonia n. 4* in mi bemolle maggiore. — 21:50: Trasmissione di una convezione dall'America. — 22:5-24: Notiziario - Concerto di dischi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 537,0 - kw. 60

16:35: Convezione educativa. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18:15: Convezione. — 18:35: Convezione del ciclo. — 18:45: Segnale orario e notiziario. — 19: Recitazione. — 19:20: Composizioni di Mozart. — 19:40: Convezione per i dilettanti di fotografia. — 20:5: Concerto sinfonico popolare: 1. Berlioz: *Armata romana*; 2. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*; 3. J. Strauss: *Intermezzo di Mite e una notte*; 4. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 5. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 6. Offenbach: *Ouverture di Turco all'indiano*. — 21:35: Letture. — 22:5: Karl Schuler: *Suite francese*, per cori e orchestra solo di tenore e piccola orchestra. — 22:20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60

16:35: Convezione: «La vita nel Sahara». — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 17:45: Segnale orario - Notiziario. — 17:55: Convezione. — 18:20: Convezione medica. — 18:45: Convezione: «Vagabondaggi domenicali». — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19:15: Trasmissione da Friburgo di un concerto vocale di lieder popolari. — 19:45: Trasmissione di una convezione dall'America. — 20: Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan, il saggio*, poema drammatico. — 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sibelius: *Se le piovono*, per due flauti e piccola orchestra; 2. Mahler: *Andante della 1ª sinfonia*; 3. Pachernegg: *Danze striane*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:20: Convezione sui campionati di sci. — 22:50-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 147

m. 361,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1030 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto per le scuole. — 16:30: Intervallo. — 16:35: Storielle del venerdì. — 16:50: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmissione da Scottish Regional. — 17:30: Concerto strumentale (quartetto d'archi) e vocale (baritono). — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 18:35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Soli di piano. — 19:50-20:55: Convezione sul cinematografo. — 20:10-20:25: Convezione di giardinaggio. — 20:30: Prima convezione del ciclo. — Lavoratori d'Europa. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E). — Composizioni norvegesi: 1. Grieg: *In autunno*, ouverture; 2. Schjelderup: *Suite norvegese*; 3. Svendsen: *Canzoneria a Parigi*. — 22: Notiziario -

VENERDI 17 FEBBRAIO 1933 - XI

Segnale orario. — 22:20: Convezione per raccogliere fondi di beneficenza. — 22:35: Due radio-recite: 1. Eden Philpotts: *Punti di vista*, commedia in un atto; 2. Eden Philpotts: *Il piccolo riuquatore*, commedia in un atto. — 23:20: Concerto di violino di Bratislava: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Mendelssohn: *Canzone senza parole*; 3. Dvorak: *Prezzo romantico*, n. 2; 4. Lili Boulanger: *Volturro*; 5. Hubay: *Zeffireo*. — 23:50: Lettura. — 23:55: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16:50: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano e baritono. — 21: Trasmissione variata di recite e musica di 150 anni fa. — 22: Concerto di musica contemporanea (eseguito nello studio della stazione alla presenza di pubblico): 1. Benjamin Britten: *Quintetto* per archi in un tempo; 2. Christian Darnon: *Trio* per violino, viola e contrabbasso; 3. Eric Chisholm: *Hopkin trio* per violino, violoncello, doppio basso, clarinetto, fagotto e cornetta. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: Dischi. — 23:45-1: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 396,9 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Concerto di musica brillante e da ballo da un cinematografo. — 20:30: Concerto di violino dedicato a composizioni spagnole. — 21: Segnale orario. Indi: Concerto vocale e corale ritrasmissione da Gloucester. — 22: Trasmissione di un concerto di musica brillante e vocale da un cinematografo. — 23:20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Popy: *L'isola delle fate*, ouverture; 2. Waldo Warner: Tre danze; 3. Quilter: *Bere torina l'arcobaleno*, suite; 4. Brian Hoey: *In un belletto incantato*; 5. Eric Coates: *Love march*; 6. Coates: *March dei giganti*. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 23:40-20: Televisione (solo suoni). La parte visiva viene trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16:50: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:15: Ritrasmissione da un teatro di New York. — 21: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30-1: Da London Regional.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



ARMAO JOSEPH - Istanbul (Turchia)
Schizzo a matita

A. B. C. che sapranno intradurarsi verso quel ramo che preferite: ILLUSTRAZIONE, MODA, CARICATURA, RITRATTO DECORAZIONE, ECC.

Il nostro programma viene spedito gratuitamente a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare a:

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
Ufficio R. 85 - Via Lodovica N. 4 - TORINO

Il disegno, come tutte le cose di questo mondo, si impara.

Ma, come è necessario un metodo per imparare a leggere o a contare, così è necessario un metodo per imparare a disegnare.

Questo ha compreso la nostra Scuola creando il METODO A. B. C. che, altrettanto semplice quanto razionale e pratico, rende ormai possibile a chiunque di imparare rapidamente a disegnare e a dipingere.

Qualunque siano la vostra età, residenza e occupazioni, voi potrete in breve tempo divenire abili disegnatori e pittori, ricevendo per corrispondenza le lezioni dei professori della SCUOLA

VENERDI

17 FEBBRAIO 1933 - XI

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione: «L'Associazione giovanile». — 19.40: Conversazione di giardinaggio. — 19.55: Concerto bandistico con soli diversi. — 21: Da London Regional. — 21.15: Notiziario. — 23.30-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Musica riprodotta. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione turistica. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione di attualità. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Meteorologia - Informazioni - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 777 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — 17.40: Trasmissione per le scuole. — 18: Lezione di francese. — 19.30: Intervista agricola. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 20: Segnale orario - In seguito: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala Logen - Orchestra della Filarmonica di Oslo diretta da Odd Gruner Hegge: 1. Jean Sibelius: *Sinfonia* n. 2; 2. Wagner: Ouverture del *Fascetto fantasma*; 3. Wagner: Selezione dal *Crepuscolo degli Dei*; 4. Wagner: L'entrata degli Dei nel Walhalla (*Oro del Reno*). — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conversazione: «Un giro con le renne per Pasqua 1933». — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17.40: Mezz'ora di notiziario botanico per i giovani. — 18.10: Conversazione. — 18.40: Conversazione agricola. — 19.10: Conversazione oricola. — 19.40: Intenzione letteraria. — 20.10: Comunicati della Polizia. — 20.25: Informazioni radiofoniche. — 20.40: Concerto orchestrale - Musica brillante e popolare. — 21.10: Duetti di fisarmoniche. — 21.25: Continuazione del concerto. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.25: Duetti di fisarmoniche. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Continuazione del Concerto. — 23.10: Concerto di dischi. — 0.10: Fine.

OLONIA

VARSAVIA: kc. 211 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Rassegna delle riviste. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — Negli intervalli: Comunicati. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 18.50: Comunicati per gli sciatori. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: «L'esposizione di Chicago dell'anno», conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con soli di piano: 1. Haydn: *Sinfonia* in do minore n. 9; 2. Mozart: *Concerto di pianoforte* n. 21, op. 467; 3. Vogel: *Due studi* per orchestra; 4. Szostakiewicz: Suite del balletto *L'ora d'oro*. — Nell'intervallo: Conversazione. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del Radiogiornale. — 22.50: Intervallo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12

16.5: Concerto di dischi. — 16.25: Da Varsavia. — 19: Conversazione: «Che cosa è la biosfera?». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo «Sulla Romania». — 19.40: Introduzione al concerto sinfonico. — 20: Segnale orario Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica diretta da Jean Perlea: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in re minore. — 21: Recitazione. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. 1. Dragol: *Diverzimento rustico*; 2. Scriabin: *Il panna dell'estasi*. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 350 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Recitazione di poesie. — 23.15: Trasmissione da un caffè. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 371,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30

17.5: Concerto di musica brillante e popolare. — 17.30: Il quarto d'ora pratico. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Trasmissione di una radio-recita di Eyvind Johnson. — 20.40: Composizioni per cembalo: 1. J. S. Bach: *Tre invenzioni* in mi maggiore, si bemolle maggiore e si minore; 2. Pietro Domenico Paradisi: *Sonata* in la maggiore; 3. Padre Martini: *Gavotta*; 4. Louis-Claude Daquin: *Musette e tamburino*. — 21: Riccardo Strauss: *Sonata* in fa maggiore, op. 6, per violoncello e piano. — 21.25: Cronaca estera. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di economia. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole - Notizie dai mercati settimanali di Zurigo e di Albstatten - Previsioni sportive. — 19.30: Letture. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Trasmissione di un concerto di violino dalla Linthaus. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — 18: Per i giovani. — 18.15: Letture. — 18.30: Conversazione: «Il lavoro intellettuale e la crisi». — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Programma variato (musica da ballo e conversazioni). — 21: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Quartetto* in do maggiore; 2. Beethoven: *Quartetto* in la maggiore, opera 18, n. 5. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

(Il programma non è arrivato)

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 16.20: Conversazione: «Propaganda politica». — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in eco.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.50: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Trasmissione di un concerto dalla grande sala del Conservatorio diretto da Talik; oppure: Concerto pianistico di Igoumov dalla piccola sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

PALERMO
Ore 20,45LA VEDOVA
ALLEGRAOPERETTA IN TRE ATTI DI
FRANZ LEHARMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 208: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Gounod:
Filemone e Bauci; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3.
Pietri: *Giocondo Zappaterra*; 4. Grandino: *Fa-
tality*; 5. Rubinstein: *Toreador e andalus*; 6.
Filippucci: *Una sera di festa all'Havana*; 7. Ma-
scheroni: *Serenata al vento*.12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazio-
ni dell'E.I.A.R.13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi di musica leggera:
1. Read-Hoffmann: *Fischando*; 2. Nissim: *Re-
cuerdo*; 3. Bracchi-Schisa: *Sigara di Siviglia*;
4. Mascheroni: *Tre*; 5. White: *Caricature*, duo-
to di cornette; 6. Gaidieri-Caslar: *«Ombre»*, dal
film *Tre uomini in frack*; 7. Mascheroni-Lau-
rence: *Tampa*; 8. White: *Perfezione*; 9. Sarandì:
Alla en la noche; 10. Fantasia sul film *Happy
land*; 11. Cerri: *Chitarrata*; 12. Ramo-De
Curtis: *«Donna»*, romanza da *la Danubiana*;
13. Green: *Stelle che ballano*, a solo di xilofono;
14. Cattafesta: *Lamento*, a solo di saxofono; 15.
Gaidieri-Strinsky: *A Santa Lucia*; 16. Melin:
Non ti cruciare, fratello; 17. Mancini: *«Sere-
nata alla luna»*, dal film *Tre uomini in frack*;
17. Mascheroni: *Bombolo*, rumba grottesca.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini: Favole e leg-
gende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste):
Il teatro dei Balilla.

17: Rubrica della signora.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Mu-
sica da ballo dal Select Savoia Dancing - Or-
chestra Spezialetti; (Firenze): Dal Ristorante
Dancing: *«Il pozzo di Beatrice»* - Orchestra
Willy Marks Tauster.18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio
Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del
Dopolavoro.

19: Dischi.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit -
Dischi.19,35-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con
cenni illustrativi di Ettore Signon - Composi-
zioni di Bohuslav Martinu - Notturni per violon-
cello con accompagnamento di pianoforte: a)
Andantino moderato, b) *Lento*, c) *Moderato*, d)
Allegretto moderato (violoncellista Ettore Signon,
al piano il M^e Enrico Martucci - Prima esecu-
zione in Italia).SABATO
18 FEBBRAIO 1933 - XI20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
- Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e pro-
blemi», conversazione.

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

21,30: Nei e Cicisbei

Commedia in un atto di A. GUGLIELMINETTI
con commento musicale.

22,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze):

MUSICA DA BALLO

RADIO-ORCHESTRA N. 2.

22,15 (Trieste):

CORO DEL DOPOLAVORO DI PIERIS
diretto dal M^e ANGELO CAPELLO.

1. Merlato: *La bandiera*.
2. Frassinio: *L'ave Maria*.
3. Seghizzi: *Ciantin*.
4. Chiappani: *Brindisi alla Patria*.
5. Zardini: *Cant da filologiche*.
- 22,35 (Trieste):

CONCERTO DEL QUARTETTO LIUTISTICO
TRIESTINO

1. Amadei: *Suite del mare*, a) *Serenata delle
najadi*, b) *Danza delle ondine*, c) *Canto
delle sirene*, d) *Fuga dei Tritoni*. Esecu-
tori: Gino Pressan 1° mandolino, Albino
Paoletti 2° mandolino, Ferruccio Boni-
vento mandola, Bruno Gasperini man-
dolancello.
2. a) Padre Martini (1706-1784): *Gevoita*; b)
Boccherini (1743-1805): *Minuetto* (liuto
solo Ferruccio Bonivento).
3. a) De Angelis: *Sogno d'una bambola*; b)
De Martino: *Serenata* (quartetto).
4. a) Vieuxtemps: *Barcarola*; b) Zarizickj:
Mazurka; c) Dvorak: *Umoresca* (man-
dolnista Gino Pressan, al piano il Mae-
stro Enrico Martucci).
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

L'AMICO FRITZ

OPERA IN TRE ATTI DI
PIETRO MASCAGNI

PETRUCHKA

SCENE BURLESCHE IN 4 QUADRI DI
IGOR STRAWINSKY

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,30

NEI E CICISBEI

COMEDIA IN UN ATTO DI
AMALIA GUGLIELMINETTI
CON COMMENTO MUSICALE

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA corde corte (2 RO); kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 98: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati del-
l'Ufficio presagi.12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13,45-15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.16,45: Giornalino del fanciullo - Conversazione
per le giovanette, di Emma Friggiolini Caselli.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi -
Comunicato della Reale Società Geografica -
Giornale radio.17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Sassano: *La
suocera e la nuora*; 2. Franceschi: *Odette*; 3.
Catalani: *La Wally*, fantasia; 4. Escobar: *Five
o' clock*; 5. Armandola: *Carnevale*; 6. Puccini:
Interludio dall'Opera *Suor Angelica*; 7. Eyman:
Montecarlo; 8. *Sei la mia Greta Garbo*.19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie
sportive.19,10: Segnali per il Servizio radioatmosferico
trasmissi a cura della R. Scuola Federico Cesi -
Notizie agricole.19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R. - Dischi.20,15: Tilde Nicolai: «Figure di artisti: John
Keats».20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit -
Notiziario.20,45: Trasmissione dal Teatro Reale del-
l'Opera ».

L'amico Fritz

Opera in 3 atti di P. MASCAGNI.
(Edizione Sonzogno).

Petruchka

Scene burlesche in 4 quadri
di IGOR STRAWINSKY.Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Chia-
relli: «Storia delle maschere» - Ultima
notizie.

Il consiglio del libraio

Questa sera alle ore 22
tutte le stazioni parleran-
no della nuova edizione
del capolavoro di

S'BILLA ALERAMO

IL PASSAGGIO

pubblicato col tipo di Mondadori

In vendita presso tutti i librai a Lire 10

SABATO

18 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Leuschner: *Overture di carnevale*; 2. De Micheli: *Presso una cuna*; 3. Translatore: *Torero*; 4. Canzone; 5. Rauls: *Oily*; 6. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 7. Canzone; 8. Recktenwald: *Canto mattutino dell'usignolo*; 9. Brancucci: *Pinguini in pack*; 10. Gaito: *Cuore sbazzano*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

11-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e F. LIMENTA

Parte prima:

1. Beethoven: *Fidelio*, ouverture.
2. Franchetti: *Germania*, fantasia.

Parte seconda:

- Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
3. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo.
4. Catalani: *Dejanice*, fantasia.
La rubrica della signora.
5. Leoncavallo: *Bohème*, fantasia.
6. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
Dopo il concerto: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Berretta: *Orania*, marcia; 2. Becucci: *Alti dorate*, valzer; 3. Ippolito: *Suite caucasica* 2^a e 4^a tempo; 4. Canzone; 5. Armandola: *Blue Pavillon*, intermezzo; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 7. Canzone; 8. Fucik: *Danza dei milioni*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (letture amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

La vedova allegra

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR

Direttore M^e F. MILITELLO

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.

22.55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del Jazz Bianco y Negro.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

17.30-18.30: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Rosati: *Trionfo*; 2. Weiss: *Serenade slave*; 3. D'Achiardi: *Vecchia chitarra*; 4. Giocondo Fino: *Pensiero romantico*; 5. Bonelli-Marengo: *Ma-*

lagueña; 6. Manno: *Serenata nostalgica*; 7. Cuotta: *Mattino nell'Posi*; 8. Mascagni: *Danza esotica*; 9. De Micheli: *Quanto te quiero*; 10. Monti: *La jurlana*; 11. Ferraris: *Calinere*; 12. Scuto: *Quando la donna vuole*.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Notizie sportive.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.35:

Concerto della Banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^e SALVATORE RUBINO

Parte prima:

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*: a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Scherzo e finale.

2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.

3. Westerhout: *Rimembranze pugliesi*, pezzo caratteristico.

Parte seconda:

4. Lacome: *La Feria* (suite spagnola in 3 tempi): a) Los toros; b) La reja; c) La zarzuela.

5. Franco Valentini: *Idillio*, valzer.

Nell'intervallo: M. Ferrigni: «Da vicino e da lontano» (lettura) - L. Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura).

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7

16.45: Concerto di cello. — 17.15: Conversazione con dischi: *Canti Antidani*. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.50: Attualità. — 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.50: Concerto vocale di *Heide* e di *ballate*. — 20: Leo Lenz: *Trio*, radio-recita musicale. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Conversazione su problemi teatrali. — 19.15: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 19.45: Dischi. — 20.15: Conversazione su aspetti del Congo Belga. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. 1. Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Liszt: *Quattordicesima rapadua*; 3. Léonard: *Scène umoristique*. 21.30: Conversazione su Giorgio Virelli, letterato belga. — 21.45: Continuazione del concerto: 1. Mante: *Giro del mondo in Zeppelin*; 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer. — 22: G. D'Hervilliez: *Camera d'affittare*, commedia in un atto. — 22.25: Continuazione del concerto: 1. Poulenc: *Rapsodia negra*; 2. Poulenc: di canzoni popolari russe; 3. Intermezzo di canzoni popolari greche; 4. Musica moderna. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Ritrasmisione di un concerto dall'Antienne Belge di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Conversazione musicale con esempi su dischi. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.45: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. Navel: *Dafni e Clao*; 2. Haydn: *Concerto per violoncello*. — 21.45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Intermezzo di canto; 3. Devrees: *In memoriam*; 4. Intermezzo di canto; 5. De Boeck: *Rapsodia su canzoni fiamminghe*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Radio-trasmisione di un concerto dalla Sala Menline di Anversa. — 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Con-



FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

certo di dischi. — 18.55: Conversazione agricola. — 18.55: Notiziario in tedesco. — 18.55: Conversazione in tedesco. — 19.00: Notiziario. — 19.05: Concerto di musica popolare e brillante. — 19.20: Concerto di musica popolare e brillante. — 20.00: Conversazione e dischi: «Un viaggio attorno al mondo». — 20.30: K. Ruzic'ka: *Veni, vidi, vici*. Commedie con cantò. — 22: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (da stabilire).

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto di musica da ballo ceca e slovacca. — 17.10: Conversazione: «La Baviera». — 17.25: Concerto di dischi. — 17.45: Teatro dello zingari. — 18.45: Per le signore. — 19: Da Praga. — 22.15-23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (a stabilire).

BRNO: kc. 878 - m. 241,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Lezione di esperanto. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga. — 22.15-23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (da stabilire).

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Per i giovani. — 17.40: Concerto di musica da jazz. — 18.10: Attualità. — 18.20: Conversazione: «Elogio di paesaggio: quel la neve». — 18.45: Concerto pianistico di canti ebraici. — 19: Trasmissione da Praga. — 22.15-23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (da stabilire).

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
Trasmissione da decidere.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 358 - m. 1153,8 - kw. 7,5
(il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale da Parigi (per gli ammalati). — 18: Ritrasmissione del concerto Pachelbel da Parigi. — 19.20: Ritrasmissione del Radiogiroale di Francia. — 20.40: Bollettino sportivo. — 20.55: Il quarto d'ora degli ascoltatori (dischi a richiesta degli ascoltatori). — 21: Informazioni e mereuriali. — 21.5: Lezione di inglese. — 21.20: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Sera di commedia, Pierre Frondaie: *La minaccia* - radio-redia in tre atti.

LYON - LA-DOUTA: kc. 648 - m. 405,8 - kw. 1,5

16: Ritrasmissione del concerto Pachelbel. — 20: Radiocorriere. — 20.30: Radio-gazzetta di Lyon. — 20.50: Conversazione tipica. — 21.10: Conversazione in esperanto (Madame Borel). — 21.20: Conversazione pompiistica. — 21.30: Trasmissione d'opera: *Planguette* (surcouf da Parigi). In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.20: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi del Concerto Pachelbel. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto vocale ed orchestrale. — 21: Radiocronaca di un avvenimento della settimana. — 21.55: Cronaca teatrale. — 21.55: Intervento. — 22.00: Concerto di musica da camera. 1. Boellmann: *Alta mia amata*; 2. Liszt: *Serenata*. — 22: Intervento. — 22.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra «Sonora». — 24: Informazioni dell'ultima ora. — 0.5-1: Musica da ballo ritrasmessa.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Labiche e Michel (1855): *Il cappello di paglia*, radio-redia.

Combinati apparecchi radio usati, e accessori, con altri moderni nidget in alternata e radiogrammofoni a prezzi modicissimi.

Scrivere: **WELLSTON - RADIO**
BORGARO TORINESE (Torino)

ANTENNA SCHERMATA

(vedi pagina tabella d'ando)

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione. — 20.30: Conversazione in materia agricola. — 20.45: Rassegna della stampa latina. — 21: Concerto di canzoni di Montmartre. — 21.30: Musica riprodotta. — 21: Trasmissione della Gaite Lyrique: Franz Lehar: *Il paese dei sorrisi*, operetta in tre atti. — 21.40: Conversazione di Jean Rieux.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Conversazione su Chopin. — 17: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Trasmissione del concerto Pachelbel dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione per gli orticoltori. — 20.15: Musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale variato da M. Housse-Wittenheim. — 22.30-1: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Orchestra varie. — 18.45: Arie di operette. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Soli di cello. — 20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica militare. — 21: Fisarmoniche. — 21.15: Brani orchestrali di opere. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Rossini: Selezione dal *Giulietta e l'Alfieri* (dischi). — 23: Scene comiche. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Chitarre hawaiane. — 1.15-1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.55: Intervista con tre Missionari. — 18.30: Lettere. — 18.45: Comunicati della economia. — 18.55: Attualità. — 19.10: Conversazione di economia. — 19.30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 19.45: Programma variato. — 21: Trasmissione di una serata di musica variata dallo Staatsoper (programma da stabilire). — 22.30: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo ritrasmessa. — 23.30: Seguito della serata musicale variata.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.20: Rassegna libraria. — 16.35: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione: «Aneddoti wagneriani». — 17.55: Rassegna sonora settimanale. — 18.25: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione agricola. — 20.5: Trasmissione da Coblenza di una serata variata. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.1: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «Le materie prime in Germania». — 18.50: Conversazione di economia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Lettura: Thomas Mann: «La neve». — 20.5: Trasmissione di una serata di varietà da Coblenza. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker. — 24.1: Musica da ballo ritrasmessa da Londra.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione. — 18: Programma della prossima settimana. — 18.10: Programma in esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Notizie dai mercati mondiali. — 19.20: Concerto di musica da camera per soprano, baritono e liuto. — 19.55: Notiziario - Meteorologia. — 20.5: Trasmissione di una serata variata da Coblenza - Indi: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino. — 23.30-1: Musica da ballo da Londra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna settimanale. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione: «I grandi pittori tedeschi: Wilhelm Leibl». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: «Religione e vita». — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Concerto di musica da camera. — 20: Conversazione: «Parodie». — 20.45: Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.45-0.30: Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per le signore. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «I tedeschi all'estero». — 19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione del ciclo: Natura e spirito. — 19.45: Notiziario. — 20: Programma variato: Concerto di musica da ballo, musica scelta da jazz - Conversazione - Radio-redia. — 22.20: Notiziario. — 22.50: Musica da ballo da Muehlacker. — 24-1: Concerto di musica scelta da jazz.

SABATO

18 FEBBRAIO 1933 - XI

LIPSIA: kc. 770 - m. 359,8 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione per i giovani. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.50: Attualità. — 19: Conversazione e lettura: «La lettera di Latero al Papa Leone X». — 19.30: Concerto orchestrale e corale: Schumann: *Suite di canti spagnoli*, op. 74. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.5-24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Bollettino della disoccupazione. — 16.10: Duetti di cetre. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Trasmissione per le ragazze. — 18.45: Conversazione musicale con esempi al piano. — 19.30: Conversazione per raccogliere fondi di beneficenza. — 19.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 20: A. Sullivan: *Il Mikado*, operetta in tre atti - In seguito: Concerto di musica da ballo. — 22.50: Segnale orario e notiziario. — 23.45-24: Concerto di musica brillante e popolare da Muehlacker.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60

16.40: Trasmissione di un concerto vocale e pianistico da Karlsruhe. — 17.10: Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — 18.25: Segnale orario - Notiziario. — 18.35: Conversazione: «Honoré Daumier». — 19: Conversazione: «Le Filippine in lotta per la libertà». — 19.25: Segnale orario. — 19.35: Conversazione sui campionati di sci. — 20.5: Trasmissione da Coblenza di una serata pubblica di varietà. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto di musica da ballo. — 23: Trasmissione di una fase della «Sel giorni» di Stoccarda. — 23.30-1: Musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16.30: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — 17.45: Segnale orario - Indi: Concerto di organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Intervento in gaelico. — 20.5-20.25: Conversazione scientifica. — 20.30: Concerto pianistico: 1. Brahms: *Due preludi corali*; 2. Brahms: *Capriccio in re minore*; 3. Kossak: *Opera*; 4. A. Scriabin: *Tre studi*; 5. Glazunov: *Finale della Sonata*, opera 74. — 21: Trasmissione di un programma di 150 anni fa (musica di Leslie Woodgate). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Radio-discussione: «Dobbiamo abolire il professionismo sportivo?». — 22.40: Concerto dell'orchestra della B.I.C. (Sezione D): 1. Sibelius: *Tapila*, poema sinfonico; 2. Dohnanyi: *Andante con variazioni*; 3. Sibelius: *Suona*. — 23.30: Lettura. — 23.35-1: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni marittime.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Concerto strumentale (settimino) e arie per soprano e tenore. — 20: Trasmissione di arie di concerto della banda militare della stazione con soli di violino: 1. Elgar: *Pomp and circumstance*, n. 5, marcia; 2. Bellini: *Overture della Norma*; 3. Soli di violino; 4. Smetana: *Vltava*, poema sinfonico; 5. Soli di violino; 6. Ciaikovski: *In autunno*, idillio; 7. Puccini: *Le Villi*. — 22: Trasmissione di alcune scene dell'opera comica di Edward German: *La principessa di Kensington* (trasmissione dallo Studio). — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30-1: Concerto di musica da ballo da un albergo.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

SABATO

18 FEBBRAIO 1933 - XI

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16.30: Concerto di musica da ballo. — 17.15: Concerto orchestrale con soli di violino da un ristorante. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica leggera con arie per contralto e soli di sassofono. — 21: Segnale orario. Indi. Trasmissione variata col concorso dell'orchestra della stazione. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.30: Radio-cronaca di una partita di calcio tra due squadre locali. — 18: Da Bventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30-20.25: Un'ora di allegria (musica e recitazione). — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Leeds con arie per soprano. — 21.30: Intervallo (conversazione). — 21.45: Continuazione del concerto. — 22.30: Rassegna sportiva del mese. — 22.50: Concerto di canzoni del Nyassa. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 757 - m. 376,4 - kw. 50

16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino sportivo. — 19.30: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 19.40: Da London Regional. — 21: Trasmissione variata dedicata alla città di Glasgow. — 21.45: Rassegna del mese nella Scozia. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 3,5

16: Concerto di *lieder* nazionali per cembalo. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto strumentale: 1. R. Strauss: *Sonata* in fa maggiore, opera 6; 2. Siegl: *Canto elegiaco*, opera 18, n. 3; 3. Schubert: *Tu sei la pace*; 4. Jeraf: *Danza zingana*. — 20.40: Concerto corale di canti religiosi ebrei: 1. *Lamناه*, salmo 61; 2. *Hallelujah*, salmo 150; 3. *Keter*; 4. *As're a am*; 5. *Ma toviv*; 6. *Koaneha*; 7. *Gema Urena*; 8. *El El*. — 21.55: Concerto pianistico: 1. Albeniz: *Predubio Cordoba*, *Sgurdillan*; 2. Turina: *Piccola danza*; 3. Granados: *Scene romantiche*; 4. Granados: *Danza spagnola*, n. 5; 5. De Falla: *Banza rituale del fuoco*. — 22: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 22.30: Notiziario - Musica zingana ritrasmessa.

LUBJANA: kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Storia della filosofia. — 20: Wagner: *Tannhäuser* (dischi). — 22: Meteorologia - Informazioni - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18.45: Conversazione d'economia. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Indi. Concerto dell'orchestra della stazione. Musica da ballo antica e moderna. — 21.45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 30

16.40: Dischi. — 17.10: Concerto di un coro a quattro voci. — 17.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.55: Conversazione sportiva. — 18.10: Continuazione del concerto corale. — 18.30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Rassegna dei giornali. — 19.30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 19.50: Conversazione giuridica. — 20.10: Comunicati della Polizia. — 20.25: Conversazione sportiva. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.25: Notiziario. — 21.30: Continuazione del concerto. — 21.55: Concerto d'organo (Musica brillante e popolare). — 22.15: Declamazione. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione (Musica brillante e da ballo). — 23.40: Notiziario. — 23.45-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.37: Informazioni. — 16.40: Conversazione sui pazzi. — 17: Dischi. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna di libri agricoli. — 19.30: «All'orizzonte». — 19.45: Radio-giornale. — 20: Selezione di opere, di danze e di film sonori (18 numeri - L'orchestra della stazione, soprano e tenore). — 20: Intervallo. — 20.5: Concerto di piano. Composizioni di Chopin (12 studi). — 22.40: Breve radio-recita. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — Nell'intervallo dalle 23.30 alle 23.35: Notiziario sulla Polonia per i membri della spedizione polare all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di dischi. — 16.40: Da Varsavia. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.40: Conversazione scientifica. — 19.50: Da Varsavia. — 23.30: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza del cielo. «Sulla Romania». — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kethelbey: *Marcia*; 2. Gershwin: *Pot-pourri sull'opera Tip Toes*; 3. Becc: *Serenata*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Soli di piano. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Beceuse*; 2. T. Dron: *Pot-pourri rumeno*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 580 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30-17: «Il Microfono per tutti», trasmissione riservata agli ascoltatori. — 19: Trasmissione per i fanciulli - Concertino del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezioni di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Conversazione in catalano. — 23.15: Concerto di chitarra. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione di cooperazione sociale - Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 532 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Programma variato di musica e canzoni popolari. — 19.30: Concerto di musica da ballo antica. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — 16.40-17: Per i giocatori di scacchi. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Leo Jesse: *La fanciulla della Seta Nera*, operetta in 3 atti. — 22.15: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione di astronomia. — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto pianistico di musica brillante. — 20.15: Notiziario settimanale. — 20.25: Serata popolare variata. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Fine.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

TIPO

17

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATROMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 905 - m. 331,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Trieste): Consigli agli agricoltori: «Trattamenti invernali agli alberi da frutto (prof. Folloni)».

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «Le migliori varietà di frutta» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo» - (Torino): Don G. Fino: «Il parroco e la parrocchia» - (Genova): P. V. da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. Ugo Tansini. 1. Mario Hnatytszy: *Tempo di sinfonia* in re minore; 2. Saint-Saëns: *Suite algérienne*, a) *Preludio*, b) *Rapsodia moresca*, c) *Réverie du soir*, d) *Marche militaire française*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.30-16.40: RADIO-ORCHESTRA N. 3 - Negli intervalli: Notizie sportive.

16.40: Dischi - Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO:

CONCERTO

diretto dal M^o CARLO ELMENDORFF.
(Vedi Roma).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Girone A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.55-20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Giornale radio.

DOMENICA
19 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 29,4 - kw. 9

10.10: Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Trasmissione dalla chiesa della Santissima Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA C.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: ORCHESTRA N. 2.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.

17: Trasmissione dal «Politeama Fiorentino»: Concerto diretto dal M^o CARLO ELMENDORFF.

Parte prima:

1. Mozart: *Piccola musica notturna*.2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4.

Parte seconda:

1. Lualdi: *Suite Adriatica*.2. Regner: *Suite balletto*, opera 130.3. Wagner: *Preludio dell'opera I maestri cantori*.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Girone G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal M^o RICCARDO SANTARELLI.1. Locatelli: *Concerto grosso in fa minore* (1721): a) Largo, grave, vivace; b) Pastorale (archi).2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).

«Viaggio attraverso la piccola Roma: i gollardi», conversazione di Carlo Montani.

3. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Larghetto; c) Rondò (violinista Arrigo Serato).4. Rossini: Danze dell'opera *Guglielmo Tell* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO STRUMENTALE - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Qualcuno

Commedia in tre atti di F. MOLNAR

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

CARLO ELMENDORFF

TRASMISSIONE DAL
POLITEAMA FIORENTINO

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia) - Il cuore e la verità.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Partecipazione ai concorsi granari e olivicoli.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica varia: 1. Armand: *Valida gens, marcia*; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 3. Fleres: *Alba d'amore*; 4. Doelle: *Sol per un di*; 5. Canzone; 6. Catalani: *Loreley*, selezione; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Mississippi*, selezione.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico
(Dischi).Beethoven: IX *sinfonia* in re minore.

21.45:

CANZONI DI VARIETA'

Negli intervalli: G. Longo: «Martorana», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 30

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa.

11.20: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

21.30:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22.55: Ultime notizie.



ONDE MISTE

Arco baleno. - Poiché si tratta d'un magnifico acoustico, vieni pure tanto più che hai tre sorelle una delle quali così precoce che a tre anni, udendo da te una storia nella quale c'era una mamma ed un bambino poveri da non poter neppure comprare i biscotti al piccino, uscì in questa consensuale riflessione: «Si vede c'erano alla fine del mese!». Hai ragione di dire che Rossana è di una intelligenza straordinaria. Fammi conoscere fotograficamente! Delle testate una andrà.

Robinson. - Come te, quanti sono rimasti ammirati dei quadretti presentati della fanciulla cieca. Tu dici: «Quali descrizioni! Sembra persino soprannaturale che una cieca possa vedere, cioè: vedere e capire le bellezze naturali con tanta precisione. Ma del resto, che importa la vista? Non ci parla forse anche col profumo dei suoi fiori la Natura? Col cinguettio dei passerelli, col prepotente cicaleo delle rondini? Se in una deliziosa giornata di primavera o di autunno, chiudendo gli occhi fra lo smeraldo dei prati ed il turchese del cielo non sentiamo forse un'ebbrezza infinita od una dolce malinconia? Ed i ciechi hanno in generale una sensibilità squisita, molto superiore alla nostra. La Divina Provvidenza ha supplito alla sensazione della vista con un'altra sensazione forse non meno preziosa e certo più fine». Infatti accadono constatazioni sorprendenti. Mi è stato detto d'un cieco di molta cultura (e quindi più atto a percepire delicate sensazioni) mi è stato detto che, portato in una gita automobilistica, seppesse e volle descrivere via via il paesaggio che rapidamente l'auto percorreva, presentandolo al vero in tutti i suoi fuggerevoli aspetti. Una mia radio trasmissione segue regolarmente nel pomeriggio del lunedì. Una volta sola per cause impreviste venne all'ultimo momento rimandata al martedì. Orbene: un'amica cieca, la Regina della Rete Azzurra, quel lunedì aveva dovuto assentarsi e quindi, secondo la sua convinzione, l'audizione era andata perduta, ma all'ora della trasmissione, stava lavorando all'annuncio in altra stanza. Ad un tratto borbottò nel castello il lavoro e si affrettò ad entrare nel locale ov'è la radio. La mette in azione e sente a dire: «Ora risponderò alla Regina della Rete Azzurra»... L'amica stessa fu colpita da profondo stupore e mi chiese come ciò avesse potuto verificarsi. Non ho saputo spiegarlo se non con la squisita percezione che i sensi in queste creature non distratte da quanto le circonda, riescono ad acquistare. Gli è per ciò che quando leggo, come frequentemente mi capita, «...provo spesso a tener chiusi gli occhi per comprendere la sventura di questi poveretti», mi dico: Ecco uno che non riuscirà mai a capire i ciechi!

Passando ad altro, ti darò, caro Robinson, una notizia che ti farà piacere e ti sarà di sorpresa: quei giochini ai quali accenni e che tu tentavi da fanciullo, ora precisamente io a pubblicarli settimanalmente sul mio periodico... Quindi, amici vecchi!

Capinera. - Se una bambina tredicenne; due anni o sono mi è morta la mia cara Mamma. Grande fu la disgrazia che mi colpì; ho perduto il mio più grande affetto terreno e mi sembra d'aver perduto tutto, d'essere sperduta in questo grande mondo sconosciuto. Perciò vado in cerca d'un affetto che possa (se non eguagliare) almeno rassomigliare all'affetto materno. Il mio cuore è buio, difficile, basta saperlo prendere con le buone maniere. Sono felice d'aver un'altra persona che (ne sono certa) corrisponderà al mio affetto. Ma è vero, caro Baffo, che vuoi bene anche a questa tua nuova amichetta? Certa che tu affermerai questo te ne ringrazio anticipatamente di tutto cuore. Ho letto i nomi di tanti tuoi amici e sento (sebbene non conoscendoli) di voler bene a tutti. In modo speciale mi sento di voler bene ad Aquilella impiume, alle due Allodole, a Cinciallegria perché sono della mia stessa famiglia e a Pacin del nonno perché... di preciso non lo so neppure io... perché... perché di sì, insomma. Voglio bene anche agli altri e a tutti, e come sempre sono tuoi amici. Molte volte mi rompo il cervello per raffigurarmi la tua persona. Un giorno mi sembra di vederti molto alto, bruno di capelli, occhi castano scuro, sulla quarantina per lo meno, con due baffoni lunghi lunghi e con la barba ancor più lunga. Ora ti vedo invece giovane, sui ventidue o ventiquattro anni, coi baffetti corti e sbarbato sempre, alto, snello e bruno. Non so quale dei due abbia indovinato; ora però che hai pensato di essere donna (signorina) mi sei confusa talmente le idee che mi sembra di vederti molto basso, con le gonne, coi capelli d'oro lunghi fino alle spalle, con un baffo solo, lungo e nero come l'ebano (senza barba però). Ho pensato però che è meglio che non ci pensi più perché non faccio che imbarazzare sempre più il mio povero cervello. E poi chiunque tu sia, il mio affetto per te non cambierà, non potrà mai più mancare... ora che l'ho incominciato. So che dovrò aspettare per avere una tua risposta, un tuo saluto; ma aspetterò con pazienza perché

so che anche il tuo affetto rimarrà sempre per me, cioè non svanirà. Chiudo questa mia domandando perdono se ti ho stancato e pregandoti di salutare tutti per una loro nuova amica. Ti saluto tanto tanto e mi permetto di mandarti un bacio dei miei più affettuosi da mettere sulla punta del tuo baffo». Ho voluto pubblicarla tutta la tua lettera, o mia amata Capinera, nel desiderio e nella certezza che sulla tua personcina convergerà l'affetto di tanti cuori buoni. Vuoi che una mamma ti faccia quale una sua creatura prediletta? Che con essa tu possa confidare i consoli? Ne ho tante degne del compito. Vuoi l'amica di qualche giovinetta; per esempio Aquilella impiume a te cara. Non ho che l'imbarazzo della scelta. Di me che debbo dirti, bambina mia? Che ti voglio bene tanto tanto che te ne vorrò sempre. Il tuo scritto commovente e semplice è un dono prezioso che tu mi fai. Il bene che mi vuoi è così puro e fragrante, che ti assicuro è un effluvio di primavera che avvolge la tua anima più serena il mio. Autunno, perché sono davvero davvero nell'Autunno, bambina mia, ed ho tanto sereno attorno a me...

Magina. - Solo per dirti che prima di aver letto la tua che giudica la pagina in grado tanto lusinghiero, avevo letto le parole di Gattina Griola la quale mi scrive: «Vi vedo proprio che la tua pagina ha sofferto della trasformazione diventando insipida e perdendo molto di quell'attrattiva che emanava l'anno scorso. Mi fa sospettare che tu abbia lasciato il posto di benemerito educatore, se non proprio ad una donna, a persona di talento inferiore al tuo. Mi sbaglia? L'amica si sbaglia: sono pur sempre io col mio talento dell'anno scorso, di classe inferiore nista. Risco, più insipido, perché metto troppa roba mia».

Rosa del Sahara. - Quando trovo in una lettera che c'è chi mi chiede scusa, mi stropicio gli occhi. Anche tu sei stata colpita dalla lettura degli scritti di quella cieca. Non credo che il tuo affetto, il consiglio, possano mettere una diga a quel male morale. Comprendo la vostra vita diventata impossibile, ma quando una tal benda cala sugli occhi ed invece di strapparla la si lega a doppio nodo, che può l'affetto dei famigliari? Casi consimili la vita me n'ha offerto, perché purtroppo sono assai frequenti. Io non posso dirvi altro se non che mi fate molto pena. Spero con te che presto tu possa scrivermi un'altra lettera meno triste. Ho anche visto talora che tal benda improvvisamente cade e presentare due occhi sbigottiti che cercano quelli d'una mamma, d'una sorella. Voglia Iddio che sia così anche per voi. Ve l'auguro di gran cuore!

Primula. - Ho scorso nel mucchio la tua lettera dalla calligrafia nota e cara. Non ho saputo resistere ed ecco qui «Baffo» come, che giornata rigida oggi! Fuori il vento soffia indovinato e freddo ma qui si sta tanto bene! Che fa se i mobili di questa nostra stanzetta non sono lussuosi? La stufa è accesa e poi c'è Mammetta che rende tutto bello! Si sta tanto bene in casa mia accanto al fuoco, col pensiero rivolto ai cari lontani!

Vell. Baffo: talvolta vengono i pensieri cattivi. Desidero di ricchezza, di divertimenti. Invidia per quelle belle ed eleganti signore che passano un poco sprezzanti, portando addosso quanto basterebbe per poter riscaldare tante povere case. In questi momenti pare che la vita sia ingiusta e mi rattristo. Ma, quando giunta a casa, trovo Mammetta serena che mi accoglie con un bacio

amoroso, comprendo che il mio tesoro lo possiedo pur io e grande assai!

«Sento allora che per essere meritevoli di lode, si può e si deve rinunciare alle soddisfazioni varie. Amico uomo, sorgono talvolta i crocchi, strade vuote, sentieri senza barriere né indicazioni. Allora si va avanti così, finché si trova la via giusta: quella fatta di lavoro, di fede, di dovere, che porta alla felicità, alla famiglia, alla vita buona. Le altre, quelle lusingatrici, portano invece al dolore, alla disgrazia, alla mala sorte. Meglio dunque una giornata di lavoro, terminata colla preghiera e con il «brava!» di Mammetta, che una più divertente ma priva di soddisfazioni». Ho voluto ripetere le parole di questa fanciulla. Una pagina può essere insipida. Però quando su di essa s'adagia il pensiero saturo d'intimi affetti di una fanciulla opossissima e buona, quando una bimbetta ripete in essa l'accorato rimpianto della Mamma che non è più, io la firmo sereno.

L'insetto straordinario

Ecco un concorso che ha fatto ammannire tanti concorrenti! Lo scopo era quello di far sfogliare i libri di storia naturale e m'avvedo di averlo raggiunto. Lo scopo dei concorrenti era quello di sfogliare un libro di premio e solamente otto lo raggiunsero! La gran parte dimenticò che un insetto non può esser formato che da parti di qualche insetto e vi ficcò anche qualche crostaceo ed uno vi fece entrare fin la botanica! Ecco com'era composto l'insetto:

Testa: Cervo volante. **Ali superiori:** Farfalla Macaone. **Ali inferiori:** Libellula ed anche Cicalea. **Parte posteriore:** Calabrone. **Zampe anteriori:** Mantide religiosa. **Posteriori:** Fillo fogliasecca. **Antenne:** Cerambice.

L'interpretazione giusta venne data dai seguenti: **Naturalista al 30% - Gaddo Gorgone - Flavia Finotti - Giuseppe Caltì - Arturo Beniamino - Passera bianca - Maria, Luigi, Ettore Pescaracci - Aviere pedestre.**

Il concorso non ha saputo far tacere i poeti. Belle le rime di Nigritella e di Carlo Carsana. Tutte due presero un granchio per le zampe anteriori. Nigritella dice: «Allo scorpione con frasi belle, si fa richiesta delle mascelle»; Carlo Carsana esclama: «Vedervi pami pinze di scorpione». Due licenze poetiche che allontanano il premio! C'è poi anche chi si scherzò su. **Milanesina** scrive: «Ha avuto per mamma una buona formica e per padre un cattivo elefante. Io lo chiamerei anguilla e lo classificherei nella famiglia delle cucurbitacee».

Babbini d'esserotti: «E' un golia (Goliathus purpuratus) con aggiunti i due baffi di gatto» Spiritosa ed poetica la risposta di **Ascarì Arnoldo:**

«Sarò forse un gran babbone... più lo fisso, più l'adocchio, non è più altro scarpabeo, ma benè uno... scarabocchio».

Anche bello l'epigramma di **Giuseppina Toselli:** «Di chi distrugge il Veneto Leone — sia coadesto l'ignobile blason».

«Italianissima trova che «ha voluto scimmiottare le signorine moderne, ottenendone al pari di queste un risultato disastroso e antistietico!». L'amica le serve bene le signorine moderne!

Nostalgia deve avere la storia naturale sulla punta delle dita... o del naso! Ecco come lo classifica:

I. Chisonioleotero;
II. Scarafarfallascorpiobaffuto;
III. Scorpionezanzarababbino.
Potrei continuare, ma la scienza va dosata! Ed è per questo motivo che cerco senz'altro un nuovo concorso. La proposta di Merlin Cocai di chiedere la definizione della Pagella scolastica ha suscitato dei veri entusiasmi. Perciò non la bandisco. Ne verrebbe roba da... banditi e potrebbe produrre un arricchimento nasale con relativi starnuti di proteste. Lasciamola stare! Teniamoci a cose innocenti!

Concorso a premi

Eccovi un proverbio che si direbbe composto da qualche scolaro sbarazzino:

«Chi impara, studia poco, poco: chi nulla impara, studia molto».

Che ne dite voi? Ci sarà magari qualcuno che l'approverà? Vi prego di farla a scelta. Le parole sono dieci, non è vero? Scrivetene sui altrettanti pezzettini di carta e cambiate la disposizione delle dieci parole in modo da potermi mandare la traserzione del proverbio non come l'ho data io, ma quale la vollero gli altri saggi del tempo... buonissima! Quindici giorni di prove e poi l'invio a Baffo di gatto, «Radiocorriere», Torino.



Nini e Fernanda Bersano.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBON. 169322 - Napoli.

Posseggo un apparecchio con le seguenti valvole: 3 Philips Minivatt E 432, 1 Philips Minivatt E 435, 2 Telefunken RE 30, 1 Philips E 500. Dovendo provvedere alla loro sostituzione, prego dirvi se vi sono valvole più nuove, eventualmente adatte anche al mio apparecchio, e quali vantaggi ne otterrei impiegandole. In caso affermativo vi sarei grato se me ne indicaste alcune fra le migliori marche.

Le valvole Telefunken RE 30 e Philips E 500 sono di tipo moderno e potranno essere sostituite con altre analoghe, in luogo delle altre due, e lei potrà acquistare le valvole sotto elencate di una delle due seguenti marche. Valvole attente E 432 con Philips E 432 T o Zenit S 433; Valvole attente E 435 con Philips E 435 T o Zenit C 391. Il rendimento del suo apparecchio verrà migliorato come potenza e selettività.

FELICE PONCINI - Genova Sampierdarena.

1) Un'antenna di 7-8 metri per un apparecchio Marconi "Aedo" (se valdole) può considerarsi sufficiente, oppure è preferibile più lunga. 2) Con un apparecchio a tre valvole munito di buona antenna è probabile una discreta ricezione dai dintorni di Asti, delle vicine stazioni di Milano, Torino, Genova? In caso affermativo vogliate indicarmi le istruzioni per l'impiego appropriato dell'antenna della terra. 3) Sul terrazzo di copertura di una casa è possibile disporre un impianto razionale di antenne per una ventina di apparecchi e quali norme bisogna tener presenti per evitare disturbi reciproci?

1) Data il tipo del suo ricevitore è sufficiente un arco di 8 metri. 2) Con un apparecchio a tre valvole, adoperando un arco ed una sua buona terra, è possibile ricevere le stazioni di Milano, Torino, Genova. Può all'anno essere adottato un arco mobile di 35-40 metri di lunghezza, a filo di rame posato, isolato alle due estremità con isolatori di porcellana a sella o a uccello, al più possibile, per evitare la presa di terra, sofferiti fra due strati di carbone coke pignamente smuntato una lastra di rame di m. 0,5, a cui salderà il filo di terra facente capo all'apparecchio; 3. Non è possibile disporre su di uno stesso terrazzo antenne per 20 apparecchi senza produrre reciproci disturbi. Le antenne in ogni caso dovranno essere disposte normalmentemente alle altre e gli intervi dovranno avvenire ad una distanza di non o due metri.

GUIDO BRAGGION - Milano

Da parecchi mesi posseggo un apparecchio americano di buona marca, Midget, circuito supereterodina a sette valvole di cui due Multi-Mu e un pentodo finale, con altoparlante elettrodinamico. Benché in complesso io sia soddisfatto del suo funzionamento, sia con la locale che con le stazioni estere, pure ho sempre notato un inconveniente che vorrei poter eliminare. Il difetto sta nella riproduzione difettosa di certi suoni alti. Quando soprattutto canta qualche soprano con note alte ed intense, noto che il suono non è puro, ma è seguito quasi immediatamente da una specie di eco, che assomiglia al rumore che farebbe un grosso uccello che agitatesse violentemente le ali. Con altre note non si nota l'inconveniente. Così il rumore che deriva dalla corrente raddrizzata è così basso che è inudibile ad una distanza superiore ai 25-30 centimetri dall'apparecchio. Dipende forse il difetto dal circuito supereterodina, che mi dicono presenta spesso il cosiddetto "soffio" oppure è da ricercarsi altra causa?

L'inconveniente notato è molto probabilmente dovuto a un fenomeno di risonanza del sistema o di un'altoparlante, ma non è in alcun modo imputabile al tipo di circuito.

Dopo breve malattia, è mancato all'affetto della famiglia e dei compagni di lavoro il signor Vittorio Chenal, revisore di bozze nella tipografia dove si stampa il nostro giornale. Era il decano dei revisori torinesi: attento, vigile, diligente, non conosceva distrazioni nel suo paziente lavoro di correzione tipografica. Aveva corretto le bozze di autori illustri tra i quali ricordava con particolare venerazione Edmondo De Amicis. Collaboratore attivo, di cui ci si poteva pienamente fidare, egli lascia tra noi un duraturo rimpianto.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

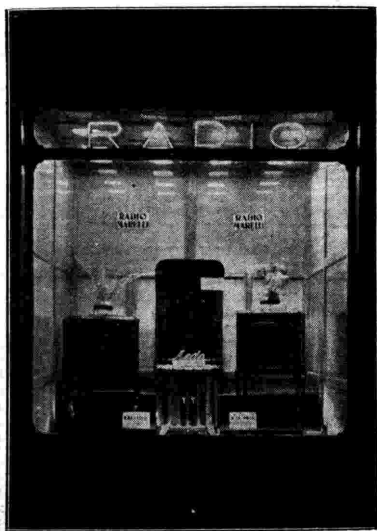
STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-stazione	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-stazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königsbrunn (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		968	309,9	GENOVA	10	
222	1348,9	Motala (Svezia)	30		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7	
231	1304,3	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		986	304,9	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		995	301,5	Candiff (Inghilterra)	1	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60				Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100				Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5		1004	298,8	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1013	296,1	North National (Inghil.)	50	
530	560	Grenoble (Francia)	2		1022	293,5	Tallinn (Estonia)	11	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1031	291	Huizen (Olanda)	20	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1040	288,5	Lingoes (Francia)	0,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
554	541,6	Budapest (Ungheria)	18,5				Viborg (Finlandia)	10	
558	537,5	Sundsvall (Svezia)	10				Bournemouth (Inghilterra)	1	
568	522,9	PALERMO	3				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
572	524,5	Monaco (Germania)	60				Swansea (Inghilterra)	0,12	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15		1043	287,6	Scottish National (Inghil.)	50	
589	509,3	Vienna (Austria)	15		1049	286	Lione (Francia)	0,7	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15				Montpellier (Francia)	0,8	
608	493,4	FIRENZE	20		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
614	488,6	Trondheim (Norvegia)	1,2				Berlino II (Germania)	0,5	
625	480	Praga (Cecoslovacchia)	120				Stettino (Germania)	0,5	
635	472,4	North Regional (Inghil.)	59		1063	282,2	Naglesburg (Germania)	0,5	
644	465,8	Langenberg (Germania)	59		1067	281,2	Ljubana (Portogallo)	2	
646	465,8	Lyons-la-Doua (Francia)	1,5		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
653	459,4	Langen-berg (Germania)	59		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
662	453,2	Beromuenster (Svizzera)	60		1095	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
671	447,1	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1096	273,7	TORINO	7	
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5				Rennes (Francia)	1,3	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7				BARI	20	
697	430,4	ROMA	50		1103	272	Brema (Germania)	0,25	
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	55		1112	269,4	Valencia (Spagna)	1,5	
716	419	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1121	267,6	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,5	
720	416,4	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1130	265,4	Moravská Ostrava (Cecosl.)	11,2	
725	413,8	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1137	263,8	London National (Inghil.)	50	
735	408,7	Berlino I (Germania)	1,5		1147	261,5	Francfort (Germania)	17	
743	403,8	Rabat (Marocco)	5		1157	259,3	Höghy (Svezia)	10	
752	398,9	Dubline (Irlanda)	1,2		1167	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
761	394,2	Katowice (Polonia)	12		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
767	389,8	Sottens (Svizzera)	25		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
779	385,1	Midland Regional (Inghil.)	25		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
788	380,6	Bucarest (Romania)	12		1211	247,7	TRIESTE	10	
797	376,4	Lipsia (Germania)	120		1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
806	372,2	Tolosa (Francia)	8		1229	244,1	Catzenra (Spagna)	0,4	
815	368,1	Leopoli (Polonia)	16		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,5	
823	364,5	Scottish Regional (Inghil.)	50		1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1	
832	360,6	Amburgo (Germania)	1,5		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,5	
843	355,8	BOLZANO	1		1265	237,9	Norimberga (Germania)	3	
862	352,1	Siviglia (Spagna)	1		1283	233,8	Bordeaux S. W. (Francia)	2	
869	348,2	Helsinki (Finlandia)	10		1292	232,2	Lodz (Polonia)	1,65	
878	341,7	Parigi L. L. (Francia)	0,8				Kiel (Germania)	0,25	
888	337,8	Bergen (Norvegia)	1		1301	230,6	Nalmö (Svezia)	0,125	
897	334,4	Algeri (Algeria)	16		1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
905	331,4	Muehlacker (Germania)	15		1327	224,4	Cork (Irlanda)	1	
914	328,2	London Regional (Inghil.)	50		1353	221,7	Radio Normandie	10	
		Graz (Austria)	7		1373	218,5	Salsburg (Austria)	0,5	
		Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5						
		Strasbourg (Francia)	11,5		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
		Brno (Cecoslovacchia)	32		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
		Bruxelles II (Belgio)	15						
		Poznan (Polonia)	1,35						
		MILANO	50						
		Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai Kw. sull'antenna in assenza di modulazione (dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. (Ufficio specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-243)

I NUOVI NEGOZI RADIOMARELLI



IMPRESA COMOLLI & FERRARI — NOVARA

RADIOMARELLI